

M

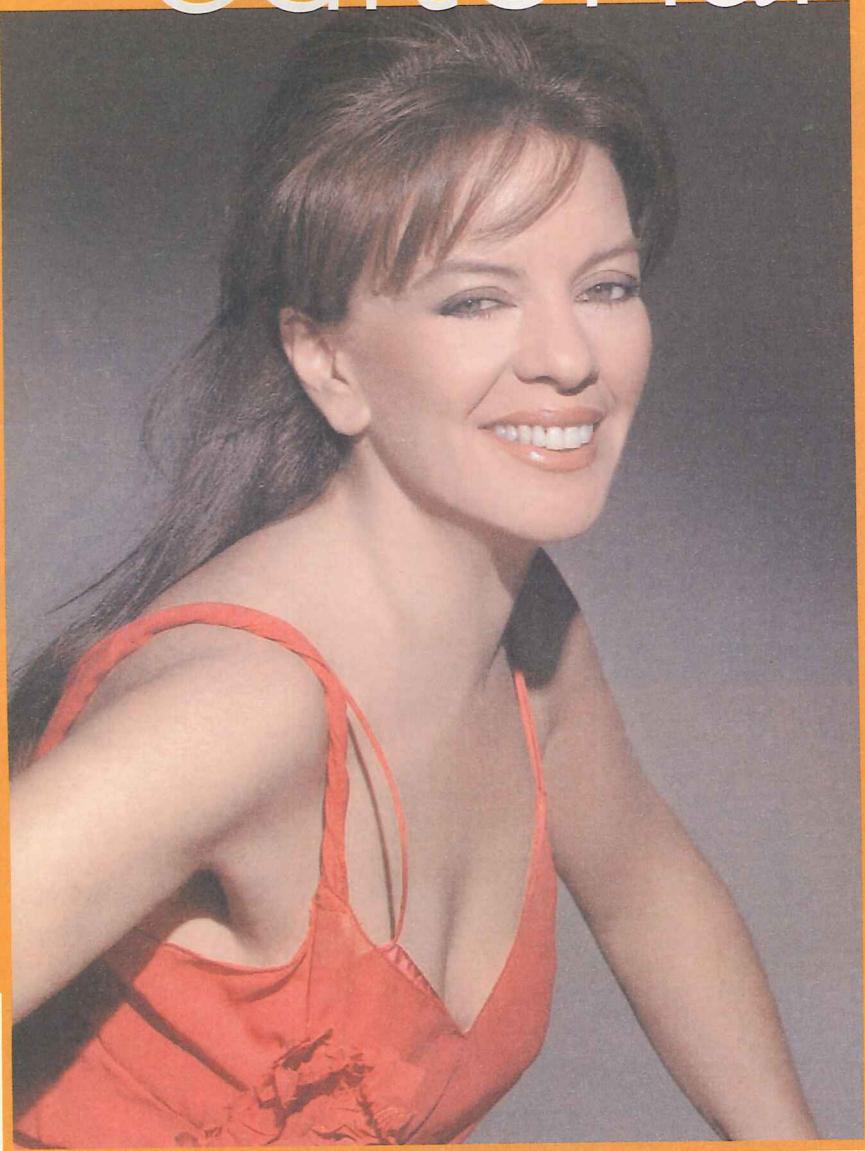
mara's life

28 Ιανουαρίου 2006 • Φύλλο 9



Η επάνοδος της τρίτης ηλικίας • Μόνο ένας τρόπος υπάρχει για να τρέχει πίσω σας
• Δέστε τον με Ντουγιούμ • Υοσκύαμος • Συνταγή για έναν δύστροπο άντρα
• Μήλα Ψητά στο φούρνο • Ο άντρας μου τα έφτιαξε με την καλύτερή μου φίλη
• Crash test στα ρουζ • Πώς να αποφύγετε το κρυολόγημα

editorial



Η ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Μέρες πριν, μια Κυριακή μεσημέρι, παίζοντας νωχελικά τα κανάλια, σταμάτησα σε ένα αφιέρωμα για τη Μικρά Ασία και τη Σμύρνη. Στο γυαλί περνούσαν εικόνες και φωτογραφίες από την τότε ζωή και την καταστροφή της Σμύρνης. Λίγα λεπτά αργότερα, ο δημοσιογράφος ξεκίνησε τη συνέντευξη από τη συγγραφέα του βιβλίου από όπου προερχόταν το υλικό. Αφησα το τηλεκοντρόλ και άναψα ένα τσιγάρο. Στην οθόνη ζωγραφιζόταν η μορφή μιας ηλικιωμένης γυναίκας που είχε περάσει τα 100!

Αυτή η γυναίκα, παρά τα χρόνια της, μίλαγε με τόση καθαρότητα πνεύματος και τέτοιο πάθος απείραχτο από το χρόνο για το βιβλίο και τις εμπειρίες της, που έμειναν να τη χαζεύω.

«Να μια γυναίκα που δεν το έβαλε κάτω» σκέφτηκα καθώς προσπαθούσα να φανταστώ πώς ήταν στα νιάτα της.

Κάτι στα χαρακτηριστικά του προσώπου της μαρτυρούσε ότι υπήρξε όμορφη και κάτι στις κινήσεις της πρόδιδε ότι ακόμα παραμένει γυναίκα.

«Άλλο σκαρί οι Μικρασιάτισσες», πέρασε από το μυαλό μου, «γυναίκες μέχρι τέλους»... Οχι σαν τις δικές μας, που μετά τα 65 παραδίνουν τα όπλα, αυτοεξορίζονται στα σπίτια τους και περιμένουν να παραδώσουν ψυχή. Ξεχάνε και τα γυναικεία τους χαρακτηριστικά, αφήνουν το σώμα τους έρμαιο του χρόνου και διαγράφουν τον έρωτα από τα κιτάπια τους. Ζουν μόνο για να νταντεύουν τα παιδιά άλλων και να παίρνουν μικρές ανάσες ζωής μέσα από τρίτους.

Αν με ένα μαγικό τρόπο ζούσε ακόμα η Κατίνα, σίγουρα κάθε βράδυ θα παστωνόταν τα καιμάκια της και κάθε ξημέρωμα θα έβαζε πλώρη για νέα σχέδια και καινούργιους έρωτες.

Ετσι ήταν οι Σμυρνιές, ζωντανές μέχρι το τέλος. Ομως δεν φταίει το

Περιεχόμενα

Σχέσεις	4-5
Ο αντρας μου τα έφτιαξε με την καλύτερή μου φίλη.	
Ομορφιά	6-7
Crash test στα ρουζ.	
Υγεία	8
Μικρά μυστικά για να γλιτώσετε από το κρυολόγημα.	
Διατροφή	9
Οτι χρειάζεται να ξέρετε για τα πορτοκάλια.	
Μαγειρική	10-II
Ψητό χοιρινό, νόστιμη σαλάτα με ραντίσιο, προσούτο και παρμεζάνα και για επιδόρπιο μήλα ψητά. Στην έξυπνη κουζίνα σάλτσα μουστάρδας για ψητά.	
Σούπερ Μάρκετ	12-13
Crash test στις μουστάρδες.	
Σπίτι	14-15
Καλωσορίσατε! Περάστε στο σαλόνι.	
Σχολή Μαγισσών	16-18
Ο Υοσκύαμος και από το μπαούλο των μαγισσών το Ντουγιούμ, για να τρέχει πίσω σας.	
Αλληλογραφία	19
Η επαφή μαζί σας είναι σημαντική. Απαντάμε στα προβλήματά σας.	
Ιδέα	20
Εμπνευση από τη Λατινική Αμερική.	

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μάρα Μεϊμαρίδη

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ: Βίκυ Καρατζαφέρη

ART DIRECTOR: Σταύρος Ζαχαρόπουλος

ΑΤΕΛΙΕ: Αντα Πιορπούρη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Αικατερίνη Δούκα

Αναστασία Καβαλλάρη

Πετρίνα Καλαμβοκίδη

Στέλιος Κουμέντης

Ευαγγελία Συρίγου

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.: Ιωάννης Ν. Φιλιππάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Γιώργος Ροκόφυλλος

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΒΕΡΩΦ 26-28, 14232 ΠΕΡΙΣΣΟΣ

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210.2503000 (30 γραμμές)

FAX: 210.2583480

© Μ.Μεϊμαρίδη Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση, η διασκευή, απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρονικό, φωτοτυπικό, πικογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

PHOTO ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΣΠΙΩΤΗΣ

STYLING/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΗΣ

MAKE UP/HAIR: ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΟΥ

Λίψη • Καρό σακάκι: Θηλέων

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ: •ΘΗΛΕΩΝ: Α.Λ.

ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ 17, ΓΛΥΦΑΔΑ, Ιος όροφος, 210-8942130

σκαρί τους γι' αυτό, αλλά ο τρόπος κοινωνικοποίησης. Το πώς μεγαλώνει κάποιος και τι του στριμώχνουν στο κεφάλι. Εκείνες τις εποχές οι γυναίκες είχαν στο μυαλό τους πώς να τυλίξουν κανέναν πλούσιο γαμπρό και να ζήσουν τη ζωούλα τους, να τη ρουφήξουν μέχρι την τελευταία σταγόνα... Οσο βαστάγαν τα πόδια τους ήταν ζωντανές.

Τώρα έχει επιβληθεί στις γυναίκες η άποψη ότι το πρώτο μέλημα είναι η δουλειά και τους έχει εμφυσηθεί τόσο πολύ που το τέλος της εργασίας σημαίνει αυτόματα και το τέλος της ζωής.

Μόλις έρθει η ώρα της σύνταξης αρχίζει και η αντίστροφη μέτρηση. Από τη στιγμή που δεν είναι πλέον μέρος της παραγωγικής διαδικασίας η γυναίκα νιώθει άχρηστη και αρχίζει να βουλιάζει στην κατάθλιψη και στην αυτολύπηση.

Παρατείται από τη ζωή και τραβιέται στο παρασκήνιο.

Τίποτα, όμως, δεν θα μπορούσε να είναι μακρύτερα από την πραγματικότητα.

Η στιγμή της σύνταξης δεν σηματοδοτεί το τέλος, αλλά την αρχή μιας νέας δημιουργικής περιόδου. Ενα νέο κύκλο ζωής, έτοιμο να στηθεί από την αρχή με νέα στοιχεία και καινούργιες προτεραιότητες. Ο επιπλέον ελεύθερος χρόνος μπορεί και πρέπει να αξιοποιηθεί στο έπακρο. Σε αυτή την ηλικία συνήθως τα παιδιά έχουν μεγαλώσει και έχουν πάρει το δρόμο τους, αφήνοντας ακόμα περισσότερη ελευθερία κινήσεων. Η δουλειά δεν τρώει πια χρόνο και ενέργεια και η ζωή μιας γυναίκας πλέον της ανήκει αποκλειστικά.

Μια ζωή που μπορεί να χωρέσει ταξίδια, διασκέδαση, σχέδια που έμειναν μισά λόγω έλλειψης χρόνου και, φυσικά, έρωτα.

Ο έρωτας είναι πηγή ζωής και ψυχικής ισορροπίας. Μια γυναίκα είναι ζωντανή όσο η καρδιά της μπορεί να αγαπήσει και το σώμα της να χαρεί. Ο χρόνος μπορεί να περνάει από το σώμα, αλλά η ανάγκη μιας γυναίκας να νιώσει επιθυμητή και να χαρεί τον έρωτα δεν σβήνει πο-

τέ, όσο κι αν προσπαθεί να την καταπνίξει.

Μια γυναίκα είναι σε θέση να έχει σεξουαλική επαφή ακόμα και σε αρκετά προχωρημένη ηλικία. Ποιος ο λόγος, λοιπόν, να στερηθεί αυτή την πηγή ενέργειας και ευτυχίας.

Μπορεί η ύγρανση του κόλπου να μην είναι τόσο εύκολη με το πέρασμα του χρόνου, αλλά υπάρχουν στο εμπόριο δεκάδες προϊόντα που μπορούν να την υποκαταστήσουν.

Τα σημάδια του χρόνου ίσως να πληγώνουν τη γυναικεία φιλαρέσκεια, όμως γι' αυτό υπάρχει η πλαστική χειρουργική.

Μια γυναίκα σε προχωρημένη ηλικία είναι μια γυναίκα ζωντανή, γεμάτη χυμούς, εμπειρία που μπορεί να μοιραστεί, και με ανάγκες που δεν θα πρέπει να παραγκωνίζονται ούτε από τους άλλους αλλά ούτε από τον ίδιο της τον εαυτό.

Με μεγάλη ικανοποίηση παρατηρώ αυτή την επάνοδο της τρίτης ηλικίας στην τηλεοπτική πραγματικότητα.

Οι γυναίκες της τρίτης ηλικίας είναι πια κεντρικά πρόσωπα σε σίριαλ και διαφημίσεις, καταρρίπτοντας το φασισμό της νεότητας και θυμίζοντάς μας αυτοί οι άνθρωποι είναι εδώ.

Είναι άνθρωποι ζωντανοί, με απαιτήσεις και ανάγκες, και όχι απόκληροι της ζωής.

Και έχουν ανάγκη και αδιαμφισβήτητο δικαίωμα να χαρούν τη ζωή και τον έρωτα.

Γυναίκες μέχρι τέλους...

Μάρια Μεϊμαρίδη

Ημερολόγιο

Σάββατο

28

Ιανουαρίου

Μια μέρα για πάρτη μου!

Αφιερώστε τη μέρα αυτή στον εαυτό σας. Ξεχάστε όλες τις υποχρεώσεις που σας κάνουν να τρέχετε καθημερινά στο σπίτι, στο δρόμο και στο γραφείο και βάλτε άλλο να τρέξει σήμερα στη θέση σας. Εσείς ασκοληθείτε μόνο με αυτούς που θα βάλετε να ασκοληθούν μαζί σας, γιατί έχετε κι εσείς ανάγκη να ΣΑΣ «περιποιηθούν». Επιλέξτε κομμωτήριο, μανικιούρ, μασάζ με αιθέρια έλαια και ΧΑΖΟΛΟΓΗΜΑ. Αυτό το ευλογημένο «τίποτα» που το έχουμε τόσο ανάγκη.

Κυριακή

29

Ιανουαρίου

Απαλά κείλη

Αυτές τις μέρες μη φεύγετε από το σπίτι σας χωρίς να βάλετε στην ταύτια σας ένα ενυδατικό stick για τα κείλη. Η επιδερμίδα των xειλών στερείται προστατευτικής ασπίδας, με αποτέλεσμα να ξηραίνεται και να σκάει μόλις δεχτεί επίθεση από το κρύο. Σε περίπτωση που συμβεί κάτι τέτοιο, μην κάνετε το λάθος να τα υγράνετε με το σάλιο σας, γιατί έτσι θα εντείνετε το πρόβλημα. Χορηγούστε αμέσως ένα lip balm με βούτυρο-κακάο, ακόμα και πάνω από το κραγιόν σας, και ανανεώντε το κάθε μία ώρα.

Δευτέρα

30

Ιανουαρίου

Λαμπρή επιδερμίδα

Σήγουρα θα έχετε προσέξει ότι τις μέρες που κάνει κρύο, το δέρμα σας αποκτά μία γκρίζα απόχρωση. Όταν είναι χαμηλή η θερμοκρασία, καθυστερεί η ανανέωση των κυττάρων και η επιδερμίδα γίνεται πιο θαμπτή. Υπάρχει, όμως, λύση: Πέρα από την απολέπιση που πρέπει να κάνετε μια φορά την εβδομάδα, θα πρέπει να δώσετε μεγάλη προσοχή και στο μακιγιάζ. Επιλέξτε μία χρωματιστή βάση σε απόχρωση ροζ - βερικοκί και απλώστε την κάτω από το φον-ντε-τεν. Θα δώσει στο δέρμα σας το «σωστό» χρώμα.

Τρίτη

31

Ιανουαρίου

Ραντεβού με το γυναικολόγο

Μήπως έχετε καθυστερήσει πολύ εκείνο το ραντεβού με το γυναικολόγο σας για το καθηερωμένο τεστ ΓΑΠ και τον υπέρρηχο; Δεν έχετε πια καμιά δικαιολογία να το αναβάλλετε άλλο. Οι γιορτές είναι παρελθόν και η πρόληψη της υγείας σας είναι προτεραιότητα ζωτικής σημασίας που δεν πρέπει να δινεί τη θέση της σε άλλες υποχρεώσεις. Πάρτε τηλέφωνο σήμερα και κλείστε ραντεβού.

Τετάρτη

1

Φεβρουαρίου

Κερδίστε χώρο

Καλό μήνα! Εξοικονομήστε χώρο στον πάγκο της κουζίνας κρεμώντας το χαρτί στον τοίκο. Θα χρειαστείτε: ένα κομμάτι καλάμι μπαμπού, νάιλον σχοινί ιστιοπλοΐας, 2 γάντζους, καμπυλωτό πριόνι. Αφού προινίστε το μπαμπού, περάστε από μέσα το σκοινί και χωρίστε τους κλώνους της κάθε άκρης σε μήκος 1,25 εκ. Καρφώστε τους γάντζους, περάστε από μέσα τις άκρες του σκοινιού, ξεφτίστε την άκρη του κάθε κλώνου, δέστε τις ξεφτισμένες άκρες κόρυπο και κάψτε ελαφρά το τελεώμα τους για να σταθεροποιηθούν πάνω στους γάντζους.

Πέμπτη

2

Φεβρουαρίου

Χειροτεχνία

Το κέντημα λένε ότι δρα αγοραλικά! Σήμερα πάρε τις φίλες σου και κάντε εξόρμηση σε μαγαζά με κλωστές και χρώματα. Διάλεξτε το αγαπημένο σου τοπίο και βάλε όλη την τέχνη σου για να εντυπωσιάσετε. Δεδομένου ότι οι τιμές των χειροποιήτων έχουν φτάσει στα ύψη, όλοι θα εκτιμήσουν το δώρο που θα τους κάνει όταν, μάλιστα, μάθουν πώς σες χρειάζεστε για το εποιμάσεις. Αν δεν ξέρεις ούτε πώς... πιάνουν την κλωστή, δεν έχεις παρά την καθαρίσμα.

Παρασκευή

3

Φεβρουαρίου

Αλλάξτε ύφασμα.

Αν το κεφαλόρι του κρεβατού σας είναι κατεστραμμένο και το κρεβάτι σας δείχνει παλιό, μη βιαστείτε να το αλλάξετε. Μπορείτε να το ανανεώσετε ντύνοντάς το με ύφασμα. Για το γέμισμα θα χρειαστείτε βαμβάκι και μια εξωτερική στρώση από βάτα ή φύλλο άφρολεξ. Το κάλυμμα μπορεί να είναι ελεύθερο για να το βγάζετε και να το πλένετε. Μπορεί όμως να γίνει και σταθερό, αλλά πρέπει να επιλέξετε ύφασμα που να καθαρίζεται επί τόπου (στεγνό καθάρισμα).



Σχολή Μαγισσών



Βοτανολογία

Οι μάγισσες είχαν τη βοτανολογία τους. Πολλά είδη φυτών και βοτάνων βρίσκονταν εκεί μέσα. Από αυτά έφτιαχναν τα εκχυλίσματα, τα αιθέρια έλαια, τα «πιώματα». Ο σκοπός ήταν να προστατεύονται, να γοητεύσουν, να επηρεάσουν, να θέλξουν, να ικανοποιήσουν τον άντρα, να ομορφύνουν, να μαγέψουν... Η γνώση τους πάνω στις δυνατότητες των φυτών ήταν μεγάλη. Μεταξύ τους είχαν μια κωδική ορολογία και ονόμαζαν το κάθε βοτάνι με τη δική τους ονομασία. Θα γνωρίσουμε τα σημαντικότερα βότανα των μαγισσών.

Υοσκύαμος

Hyoscyamus niger, Δαιμοναριά, γερούλι, hnbane, υοσκύαμος ο μέλας

Hδαιμοναριά (υοσκύαμος) με ψυχότροπες, μυοχαλαρωτικές και αφροδισιακές ιδιότητες παρόμοιες με αυτές της belladonna, αυτό το βοτάνι ήταν συχνό συστατικό σε ερωτικά ξόρκια και δεσμίματα.

Εξαιτίας όμως, της δηλητηριώδους φύσης του, στη μυθολογία ο υοσκύαμος ήταν συνυφασμένος με το θάνατο και τη ζωή έπειτα από αυτόν. Γ' αυτό και, σύμφωνα με το μύθο, οι χαρένες ψυχές περιπλανιόντουσαν άσκοπα δίπλα στο ποτάμι που χωρίζει το βασίλειο του Αδη από αυτό των ζωντανών στεφανωμένες με τα φύλλα αυτού του φυτού.

Η δύναμη του ως δηλητήριο αναφέρεται ακόμα κι από τον Shakespeare, όταν λέει σε περιγραφή του ότι απόσταγμα από υοσκύαμο βαλμένο στο αυτί του Αμλετ ήταν αρκετό για να τον σκοτώσει (Hamlet I,5, 69-70).

Η πίστη στη μαγική δύναμη του ήταν μεγάλη, γι' αυτό και υπήρξε βοτάνι αφιερωμένο στην Εκάτη (αρχαιοελληνική θεότητα της μαγείας), αλλά περιγράφεται και στην «Οδύσσεια» σαν το φυτό που χρησιμοποίησε η Κίρκη για να μετατρέψει σε χοίρους τους συντρόφους του Οδυσσέα (χρειάστηκε η βοήθεια του Ερμή και του μανδραγόρα για να ανατραπεί το ξόρκι).

Το ίδιο φυτό πιστεύεται πως χρησιμοποιούνταν ως κάπνισμα από τις ιέρειες του Μαντείου των Δελφών, μαρτυρώντας τη δύναμη του να προκαλεί οράματα και επαφή με πνεύματα.

Οι δρυδίδες και οι Βίκινγκς το χρησιμοποιούσαν μέσα σε μπίρα, εκμεταλλευόμενοι τις ψυχότροπες ιδιότητές του, ενώ μερικοί βόρειοι λαοί το χρησιμοποιούσαν και ως μέσο ευθανασίας.

Ας δούμε, λοιπόν, ποιο είναι αυτό βοτάνι που οι δυνάμεις του τρόμαζαν τόσο πολύ τους παλιότερους ώστε το ονόμασαν «Το μάτι του διαβόλου», αποδίδοντάς του σκοτεινές και σατανικές δυνάμεις.

Το φυτό

Ο υοσκύαμος είναι ένα «μοναχικό» και «δύστροπο» φυτό, που συναντίται συνήθως σε εγκαταλειμμένα μέρη, όπως σε παλιά μοναστήρια και ερείπια, αλλά και κοντά στη θάλασσα, αφού μεγαλώνει εύκολα σε αμφώδη εδάφη. Οι σπόροι του μπορούν να «κοιμούνται» για πολλούς μήνες προτού... αποφασίσουν να ανθίσουν. Αυτή του η ιδιαιτερότητα, μαζί με την έντονη μυρωδιά των φύλλων του, που μπορεί να προκαλέσει λήθαργο, είναι και ο λόγος που αυτό το φυτό χρησιμοποιούταν σαν υπνωτικό και ναρκωτικό.

Από τη ρίζα του ξεπηδούν ωοειδή γκριζο-πράσινα φύλλα, τα οποία μαραίνονται τα χειμώνα. Τα κλωνάρια, και τα φύλλα είναι καλυμμένα με ένα λεπτό χνούδι και τα άνθη του υοσκύαμου έχουν σχήμα καμπάνας, σε μοβ και κίτρινες αποχρώσεις.

Όλα τα μέρη του φυτού, και ιδιαίτερα τα φύλλα και

οι σπόροι, είναι εξαιρετικά δηλητηριώδη και θέλουν ιδιαίτερη προσοχή στη χρήση τους. Ακόμα και ο καπνός από τα φύλλα του είναι τοξικός σε μεγάλες ποσότητες. Δηλητηρίαση από υοσκύαμο μπορεί να προκαλέσει παραισθήσεις, παράκρουση, λήθαργο, παράλυση και θάνατο.

Ο μύθος

Οι παλιές μάγισσες πίστευαν στην επιρροή αυτού του φυτού πάνω στον έρωτα και την αγάπη. Για να «ξυπνήσουν» όμως, τη μαγική του δύναμη, μια συγκεκριμένη τελετουργία έπρεπε να ακολουθηθεί, για να «πειστεί» το φυτό να βοηθήσει, αλλιώς θα «παρέδιδε» στη μάγισσα μόνο τις θανατηφόρες δυνάμεις του.

Ενας παλιός μύθος περιγράφει την αγάπη μιας κοπέλας για ένα δύστροπο και σκληρόκαρδο άντρα: Ήταν κάποτε μια όμορφη και νεαρή κοπέλα που είχε παντρευτεί έναν άντρα δυνατό και καλοφτιαγμένο. Ο άντρας της ήταν αξιωματικός στο στρατό του βασιλιά και, παρότι μεγαλύτερός της αρκετά χρόνια, η κόρη ήταν θαμπωμένη από την ώριμη ομορφιά και τη δύναμή του.

Οι γονείς της κοπέλας στην αρχή στάθηκαν εμπόδιο στο γάμο της, γιατί η διαφορά ήλικιάς ήταν μεγάλη, αλλά αυτό που τους ανησυχούσε πιο πολύ ήταν ότι ο γαμπρός είχε ήδη τρεις «χαλασμένους» γάμους στην πλάτη του. Φοβόντουσαν ότι η κόρη τους θα κακοπέσει. Η κόρη όμως, τον ήθελε πολύ αυτό τον άντρα. Εβαλε μπροστά τη θέση και τους παράδεις του γαμπρού και έτοι οι γονείς της πείστηκαν και έδωσαν την ευλογία τους.

Ο γάμος έγινε με κάθε μεγαλοπρέπεια που άρμοζε στη θέση του γαμπρού και όλη η καλή κοινωνία έδωσε το «παρών».

Η μόνη που αρνήθηκε να παραβρεθεί στο μυστήριο ήταν η γιαγιά της ομορφονίας. Οταν η γονείς της κοπέλας πήγαν να την ετοιμάσουν, η γριά τους έκλεισε την πόρτα, ρίχνοντάς τους κατάρες που καταδίκασαν το κορίτσι σε τέτοια μοίρα. Την κόρη δεν την ένοιαξε



και πολύ που η γριά δεν ενέκρινε το γάμο της.

Αλλωστε, όλοι ήξεραν πως η γριά τα είχε πια καμένα και πέρναγε τις μέρες της κοιτώντας αμίλητη μια λεκάνη με νερό. Άλλες φορές τη χάνανε για μέρες και ξεσήκωναν το χωριό για να βρούνε τη μισότρελη. Η γριά εμφανιζόταν από μόνη της έπειτα από μέρες, ξεπροβάλλοντας από τα δάση φορτωμένη με χόρτα και κλειδωνόταν σπίτι της, χωρίς να δώσει λογαριασμό σε κανέναν για τα νυχτοπερπατήματά της. Ετσι, η γριά έμεινε κλειδωμένη στο κονάκι της να κοιτάει το γυαλί και η κόρη καλοπαντρεύτηκε και μπήκε στο καινούργιο της σπιτικό.

Το σπίτι ήταν μεγάλο και πλούσιο. Οι υπηρέτες πολλοί και η όμορφη κόρη ξεκουράζοταν και απολάμβανε την καλή ζωή που της πρόσφερε ο άντρας της. Τα πρώτα χρόνια πέρασαν όμορφα, γεμάτα με τις χαρές του έρωτα και η πρώτη κόρη ήταν κιόλας στα σπάγανα.

Ομως, όσο πέρναγε ο καιρός ο άντρας της άλλαζε. Κάθε μέρα που πέρναγε γινόταν και πιο δύστροπος. Τούτος ήταν μαθημένος στη μάχη και στο αίμα, και καθώς του έλειπε ο πόλεμος και η κάψα της μάχης, άρκισε να ξεσπάει με το παραμικρό. Τη μία τον ενοχλούσε το μωρό που έκλαιγε τη νύχτα, την άλλη κατσάδιαζε τους υπηρέτες που δεν καθάρισαν καλά τα άλογά του, μέχρι που μια μέρα χτύπησε τη μαγείρισσα γιατί το φαγητό φάνηκε κακοφτιαγμένο του άρκοντα.

Η κοπέλα έτρεμε κρυφά την αλλαγή του άντρα και τα δουλικά κρύβονταν όταν θύμωνε. Η αγάπη του κύρη είχε πια σβήσει και τώρα στην καρδιά του φώλιαζε μόνο η οργή. Το χέρι του αφέντη μάκρυνε και πια δεν ξεχώριζε την πλάτη των δούλων από της γυναίκας του. Με το παραμικρό την ξυλοφόρτωνε και ούτε εκείνη προσπαθούσε να αντιδράσει τόσο εκείνος την έδρενε.

Οι υπηρέτες άρχισαν να το σκάνει κρυφά τη νύχτα από το αρχοντικό, φοβούμενοι για τη μοίρα τους και οι κοπέλα έμεινε μόνη με το δύστροπο σύζυγο. Ενα



ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΒΡΟΧΗ

Οι μάγισσες πίστευαν ότι η δαιμοναρία μπορούσε να προκαλέσει βροχή, αν την βουτούσαν μέσα στο νερό μιας λίμνης ή αν έκαιγαν τα φύλλα της σε ανοικτό χώρο.

Για πιο σύγουρα αποτελέσματα, έφτιαχναν ένα θυμίαμα, που έπρεπε να καεί την ώρα της ανατολής του ήλιου και πάνω σε έναν απομονωμένο λόφο.

Για το θυμίαμα χρειαζόταν:

4 μέρη ρείκι (calluna vulgaris)

1 μέρος φτέρη (φύλλα ή σπόρους)

½ μέρος δαιμοναρίας

Αφού άφηναν τα βοτάνια να ξεραθούν, τα έκαναν σκόνη και τα έριχναν πάνω σε κάρβουνα, να θυμιάσουν την ώρα που έβγαινε ο ήλιος. Το κάψιμο έπρεπε να γίνει σε ανοικτό χώρο και σε καμία περίπτωση δεν έπρεπε να εισπνεύσουν τους καπνούς του, γιατί ήταν τοξικοί. Για να καλέσουν τη βροχή έψελναν τρεις φορές κοιτώντας τον ήλιο που ανατέλλει τον έκτο στίχο από τον ψαλμό 72 (ΟΒ'): «Θέλει καταβή ως βροχή επί θερισμένων λειβάδιον / Ως ρανίδες σταλάζουσαι επί την γην».

ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΔΥΣΤΡΟΠΟ ΑΝΤΡΑ

Για να ηρεμήσουν και να μαλακώσουν ένα δύστροπο άντρα οι μάγισσες έκαναν ένα δέσιμο χρησιμοποιώντας τη δύναμη της δαιμοναρίας.

Το δέσιμο γινόταν με ένα σκονί που είχε βουτηχεί στο σπέρμα του δύστροπου συζύγου (λεπτομέρειες για το δέσιμο του σπέρματος θα βρείτε στις παρακάτω σελίδες). Εδεναν τότε εννέα κόμπους πάνω στο σκονί λέγοντας το ξόρκι σε κάθε κόμπο:

«Εγώ η τάδε (βαφτιστικό όνομα), γέννα της τάδε (όνομα της μάνας), σε δένω τάδε (όνομα του άντρα), γέννα της τάδε (όνομα της μάνας). Δένω την οργή σου, δένω το θυμό σου, δένω την αγάπη, δένω το χυμό σου».

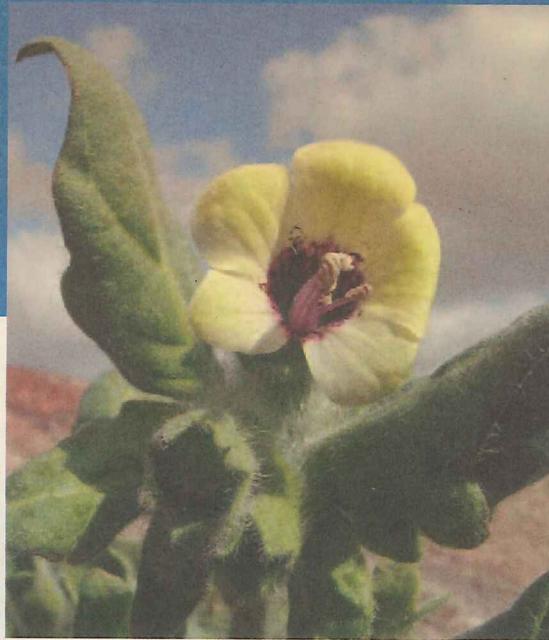
Μέσα σε κάθε κόμπο έδεναν και έναν σπόρο ή ανθό μπαμπακιού για να τον μαλακώσει. Υστερά πέρναγαν όλο το σκονί από δαιμοναρία καμωμένη σκόνη και το έκλειναν ερυθρικά σε ένα μπουκάλι. Αυτό το μπουκαλάκι το έθαβαν κοντά στο σπίτι για να «θάψουν» το δύστροπο χαρακτήρα του αρσενικού.

βράδυ πάνω στο θυμό του άπλωσε το χέρι μέχρι στο σπλάχνο του. Τον πρόλαβε όμως, η κοπέλα και μπήκε στη μέση πριν γίνει το κακό.

Το ίδιο βράδυ τύλιξε το μικρό σε ένα καλάθι και έτρεξε στο δάσος να κρυφτεί από το φόβο της και το θυμό του άντρα. Έτρεχε και κοίταζε πίσω της. Μία σκιά την ακολουθούσε από μακριά ανάμεσα στα φύλλα. Με όση δύναμη κι αν έτρεχε, η σκιά ερχόταν όλο και πιο κοντά. Από την αγωνία της η κοπέλα σκόνταψε σε ένα κλαρί και κουτρουβάλησε στο έδαφος μαζί με το παιδί. Η σκιά βρήκε την ευκαιρία και την πρόφτασε. Μάζεψε το παιδί που έκλαιγε από το ταρακούνημα και μέσα στο σκοτάδι ακούμπησε πάνω του ένα φύλλο. Το μωρό σταμάτησε απότομα το κλάμα και βυθίστηκε σε έναν ήρεμο ύπνο. Η καρδιά της κοπέλας κόντευε να στάσει καθώς η σκιά άρχισε να φωτίζεται όσο πλησιάζει στο μέρος της.

Το ρυτιδιασμένο πρόσωπο της γριάς ξεπρόβαλε στο φως όπως έσκυβε να σηκώσει την κόρη από το χώμα. «Ακολούθησε με», πρόσταξε η γριά στην κοπέλα κι εκείνη σαστισμένη την πήρε στο κατόπι. Περπάτησαν ώρες μέσα στη νύκτα, προτού η γριά σταματήσει δίπλα σε ένα «τρικωτό» φυτό. Έσκυψε και ακούμπησε το καλάθι με το μωρό αρκετά μέτρα μακριά. Υστερά γύρισε στην κοπέλα και την πρόσταξε να βγάλει τα ρούχα της. Στην αρχή δίστασε, αλλά έκανε όπως την πρόσταξε η γιαγιά της.

«Τούτο το βοτάνι είναι δύστροπο, όπως και ο άντρας που στεφανώθηκες», άρχισε να λέει και συμπλήρωσε: «Για να σε βοηθήσει, πρέπει να το «αποπλανήσεις» και να του το ζητήσεις όπως προστάζει, αλλιώς θα σε σκοτώσει... Εστι είναι και ο άντρας σου. Όλα τα θέλει με τον τρόπο του, αλλιώς ο θυμός του θα πέσει φοβερός. Αν θες ο κύρης σου να μαλακώσει και η καρδιά του να ξαναζεσταθεί, φτιάχε ένα χυμό από αυτό το βοτάνι και ρίζε μια σταγόνα στο ποτό του. Αν στην καρδιά του υπάρχει ακόμα αγάπη, τότε αυτό το βοτάνι θα την ξυπνήσει. Αν όμως, μόνο το μίσος πια φωλιάζει στην ψυχή του, ρίζε του μια δεύτερη σταγόνα και φόρεσε τα μαύρα... γιατί τέτοια ψυχή δεν της αξίζει να ζει».



»Όταν η αγάπη ζεστάνει ξανά την καρδιά του, πήγαινε εκεί όπου οι δρόμοι συναντιούνται και ψάχνε για τη ρίζα του «άντρα που χορεύει» (μαγδραγόρας). Τούτη η ρίζα βουτηγμένη σε ποτό ηρεμεί και τα πιο άγρια ζώα και ο άντρας σου δεν θα σε κακομεταχειριστεί ποτέ ξανά», της είπε.

Η κόρη σαστισμένη άκουσε τη γριά και έσκυψε να μαζέψει το βοτάνι, όπως της είχε πει. Επειτα σηκώθηκε και γύρισε στη γριά, όμως η γερόντισσα ήταν χαμένη και η σκιά της δεν φαινόταν πια στο δάσος. Κατά το ξημέρωμα η κοπέλα γύρισε με το παιδί στο σπίτι και χώθηκε ξανά στο κρεβάτι του άντρα της, προτού καταλάβει εκείνος ότι λείπει. Την άλλη μέρα ακολούθησε τις οδηγίες και έριξε το πιόμα στο πότο του άντρα της.

Μέρα με την μέρα ο άντρας της άλλαζε ξανά. Η καρδιά του μαλάκωνε και η αγκαλιά του ξαναζέστανε. Μήνες μετά το σπιτικό ήταν πάλι γεμάτο ζωή και οι καινούργιοι υπηρέτες μίλαγαν με τα καλύτερα λόγια για τον αφέντη τους. Η γριά, χαμένη στο κονάκι της, κοίταζε το γυαλί με το νερό.

Οι παλιές μάγισσες πίστευαν ότι για να «παραδώσει» ο υοσκύαμος τις ερωτικές του δυνάμεις έπρεπε να μαζευτεί όταν η σελήνη μίκραινε. Η μάγισσα έπρεπε να μαζέψει το βοτάνι γυμνή, λίγο πριν το ξημέρωμα και κρατώντας μόνο το ένα πόδι στο έδαφος. Κάποιες χόρευαν πρώτα γυμνές γύρω του, για να ικανοποιήσουν αυτό το «δύστροπο» βοτάνι και να εξασφαλίσουν τη βοήθειά του στα ερωτικά τους ζόρκια. Αυτή η τελετουργία δεν ήταν απαραίτητη, αν αποσκοπούσαν στις υπόλοιπες δυνάμεις του υοσκύαμου.

Μέσα από το μύθο αποκαλύπτεται επίσης η δύναμη αυτού του φυτού ως δηλητήριο αλλά και η ικανότητά του να προκαλεί ύπνο. Μάλιστα, πίστευαν πως αν ένα παιδί κοιμηθεί κοντά σε μέρος όπου φυτρώνει ο υοσκύαμος, θα πέσει σε λήθαργο και δεν θα ξυπνήσει ποτέ.



Τα μάγια

Οι αφροδισιακές δυνάμεις του υοσκύαμου χρησιμοποιούνταν κυρίως σε πιόματα που είχαν σκοπό να ξυπνήσουν τον έρωτα και να χαλαρώσουν το σώμα και το πνεύμα του αρσενικού, ώστε να είναι πιο δεκτικός στην ένωση, αλλά και για να υποτάξουν ένα δύστροπο άντρα.

Ιδιαίτερη προσοχή έπρεπε να δοθεί όμως στη δοσολογία, γιατί η χρήση του είναι ιδιαίτερα επικίνδυνη. Τα φύλα αυτού του φυτού δεμένα στο λαιμό φοριόντουσαν σαν φυλακτό, για να φέρνουν ευημερία και συγκέντρωση σε θυντικές επαφές στις γυναίκες, αλλά και από τους άντρες που ήθελαν να τραβήξουν την προσοχή του αντίθετου φύλου. Η ίδια ιεροτελεστία όμως έπρεπε να ακολουθηθεί και από αυτούς, αν ήθελαν να ενεργοποιήσουν την ερωτική δύναμη του βοτανιού. Καμιαμένα σε σκόνη, τα φύλλα τοποθετούνταν στον κόλπο της γυναίκας για μεγαλύτερη ικανοποίηση στην ένωση.

Η δαιμοναρία όμως, ήταν γνωστή στις φωτισμένες για την ικανότητά της να προκαλεί οράματα και να φέρνει σε επαφή με ψυχές και πνεύματα. Γι' αυτό το λόγο τα φύλλα καιγόντουσαν σαν θυμίαμα, μόνα τους ή μαζί με κόκκινο σανταλόξυλο, μοσχολίβανο και φλούδα από ρόδι.

Η ποσότητα που χρησιμοποιούσαν ήταν πολύ μικρή, αφού οι αναθυμίσεις από περίπου τέσσερα φύλλα υοσκύαμου ήταν ικανά να προκαλέσουν «ύπνο αξύντητο». Μια σκόνη από υοσκύαμο σκορπιζόταν πάνω στη μαγική σφράδα ή στο πιάτο με το νερό, για να δουν οράματα και να προβλέψουν το μέλλον.

Για να καλέσουν τα πνεύματα για βοήθεια ή συμβούλη, οι παλιές μάγισσες έφτιαχναν ένα θυμίαμα από υοσκύαμο, κάσιο, μοσχολίβανο, κορίανδρο και άλλα υλικά και το άναβαν πάνω σε ένα κομμένο κορμό δέντρου. Το δέντρο έπρεπε να είναι πολλών χρόνων και σε απομονωμένη περιοχή. Επειτα άναβαν κεριά, που τα είχαν τοποθετήσει γύρω από το πιατάκι με το θυμίαμα, πάνω στον κορμό. Περίμεναν μέχρι τα κέλαισμά τους. Ενα μήγμα από δαιμοναρία, κόλιανδρο, σανταλόξυλο και σπόρους μαύρης παπαρούνας πίστευαν πως είχε τη δύναμη να καλέσει μια ολόκληρη στρατιά πνευμάτων στην υπηρεσία της μάγισσας. Το ίδιο βοτάνι όμως, χρησιμοποιούταν από τους βοσκούς για ελέγχουν τα ζωντανά, αλλά και από τους κυνηγούς, για να πάσουν ευκολότερα τα θηράματα. Λίγες σταγόνες από υοσκύαμο ρίχνονταν συχνά στο γάλα των ζωντανών, για να σιγουρέψουν ότι δεν θα απομακρυνθούν αλλά και να τα κάνουν ανίκανα να κινηθούν, εξασφαλίζοντας έτσι παχύτερα ζώα και καλύτερες τιμές. Το ίδιο μυστικό όμως, χρησιμοποιούταν και από τους ζωοκλέφτες που ήθελαν εύκολα θηράματα, μιας και η μυρωδιά του βοτανιού τα καθιστούσε ανίκανα να αντισταθούν.

Ενα παράδοξο μυστικό συμβούλευαν οι μυημένες στους κυνηγούς που ήθελαν να έχουν στο τραπέζι τους κρέας λαγού χωρίς πολύ κόπο. Η συνταγή πρόσταζε να φτιάχτει ένα μήγμα από υοσκύαμο, γλυκόριζα και σπασόχορτο (κοκλικόν) και να ανακατευτεί με το αίμα τους λαγού. Υστερά πότιζαν με το μήγμα το δέρμα του ζώου και το κρέμαγαν στην πόρτα τους και πίστευαν πως σε λίγες ώρες όλοι οι λαγοί της περιοχής θα μαζεύονταν γύρω του και δεν θα έφευγαν ακόμα και αν τα απειλούσε ο θάνατος. Το ίδιο μήγμα (χωρίς το αίμα του λαγού) πίστευαν πως είχε τόση δύναμη, ώστε αν προσπαθούσαν να το βάλουν μέσα σε ένα ασημένιο δοχείο, εκείνο θα το έσπαζε σε χιλιάδες κομμάτια και αν δινόταν σε ένα λυσσασμένο σκυλί, εκείνο θα πέθαινε αρέσως.

Οι παλιές μάγισσες πίστευαν ότι ο υοσκύαμος μπορούσε να τους δώσει τη δύναμη να ελέγχουν τον καιρό και να «υποτάξουν καταιγίδες». Γι' αυτό το σκοπό βούταγαν το φυτό στη νερά ενός ποταμού ή λίμνης και πίστευαν πως έχει τη δύναμη να προκαλείσει βροχές. Το ίδιο αποτέλεσμα μπορούσε να φέρει ένα θυμίαμα υοσκύαμου και φτέρης, που καιγόταν πάνω σε έναν έρημο λόφο.

Πολλές όμως, ήταν και οι θεραπευτικές χρήσεις του υοσκύαμου. Σαν θυμίαμα ή φτιαγμένος σαν πάστα, χρησιμοποιούταν για να αντιμετωπίσει τον πονόδοντο, ενώ ένα μήγμα αγγελικής και υοσκύαμου μπορούσε να αντιμετωπίσει τους πόνους των αυτιών. Μια ρίζα του φορεμένη στο λαιμό βοηθούσε στην αντιμετώπιση των κωλικών, ενώ μια πάστα από την ίδια ρίζα κοπανισμένη και τοποθετημένη πάνω σε ένα τραύμα μπορούσε να σταματήσει τον πόνο και να προστατέψει από τις μολύσεις.



Σχολή Μαγισσών

Από το μπαούλο των μαγισσών

Το Ντουγιούμ των Τριών



Οι μάγισσες θεωρούσαν τις «ζέσες» του σώματος ένα από τα δυνατότερα μαγικά συστατικά στη διάθεσή τους. Μπορεί η δύναμη των βοτάνων και των φίλτρων να βοηθούσε σημαντικά στην αποτελεσματικότητα των δεσμάτων, όμως για να είναι σίγουρες πως το ξόρκι τους θα βρει το στόχο του χρειάζονταν ένα «ενδιάμεσο». Μια εικόνα δηλαδή ή αντικείμενο του ανθρώπου για τον οποίο προορίζονταν το δέσιμο.

Γ' αυτό το σκοπό μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν μια φωτογραφία ή μια ζωγραφία του προσώπου, ρούχα, τρίχες, προσωπικά αντικείμενα, ακόμα και ο γραφικός του χαρακτήρας.

Το δυνατότερο όμως από όλα τα συστατικά ήταν οι «ζέσες» του σώματος, που μπορούσαν να δημιουργήσουν, έναν άρρηκτο δεσμό με το «θύμα» και να εξασφαλίσουν πως το ξόρκι δεν θα έπαιρνε λάθος δρόμο.

Αυτές ήταν η ανάσα, το σάλιο, ο ιδρώτας, το αίμα της περιόδου (για το οποίο θα μιλήσουμε σε επόμενο τεύχος) και το σπέρμα.

Το δέσιμο του σπέρματος

Το δέσιμο του σπέρματος ήταν διαδεδομένο μαγικό στις παλιές μάισσες και είχε σκοπό να ξυπνήσει και να διατηρήσει τον έρωτα ενός άντρα, να εξασφαλίσει την πίστη του, ακόμα και να προκαλέσει



ανικανότητα, ως τιμωρία σε έναν άπιστο σύζυγο.

Αυτό το ντουγιούμ γινόταν πάντοτε σε γέμιση και ιδιαίτερα την τρίτη μέρα της Σελήνης, που θεωρούνταν και η πιο δυνατή γι' αυτό το σκοπό. Τη μέρα που πίστευαν πως έβγαιναν οι Μοίρες στη Γη.

Μεγάλη προσοχή έπρεπε να δοθεί από τη μάγισσα, ώστε οι «χυμοί» της να μην ενωθούν με τους χυμούς του αρσενικού, για να μην πέσει και η ίδια θύμα του δεσμάτος. Γ' αυτό τις περισσότερες φορές απέφευγαν να έρθουν σε οργασμό κατά την ένωση, όταν ετοιμάζονταν για κάτι τέτοιο.

Για το δέσιμο αυτό, η μάγισσα ετοίμαζε ένα κορδόνι με μήκος ακριβώς όσο ήταν το «γιαράκι» του αρσενικού σε στύση.

Το ντουγιούμ το βούταγαν σε Σεβνταλέ και το ξάστριζαν για τρεις νύχτες ξεκινώντας από την πρώτη μέρα της νέας Σελήνης.

Την τρίτη μέρα της γέμισης το κορδόνι μαζευόταν. Το ίδιο βράδυ άλειφε εκείνη το ντουγιούμ με τα υγρά της ζέσης της (κολπικά υγρά).

Τούτο το κορδόνι το κράταγε κοντά της και με την πρώτη ευκαρία το βούταγε κρυφά στο σπέρμα του αρσενικού. Μόλις η κούραση του έρωτα έρικνε τον άντρα στην αγκαλιά του υπνου, η μάγισσα ετοίμαζε τρεις κόμπους πάνω στο σκονί, χωρίς όμως να τους τελειώσει. Καλούσε ύστερα σιγά το όνομα του αρσενικού που κοιμόταν λέγοντας τα λόγια. Με το κάλεσμα, τράβαγε τις άκρες του σκονιού και έσφιγγε τους κόμπους να τους σφέξει. Αυτό έκαναν σε ζυγή ώρα της νύχτας. Μελέταγαν το δέσιμο στο όνομα του αρσενικού για να μείνει πάντα πιστός και η κάψα του να καίει μόνο για εκείνες.

«Τρεις Μοίρες σε κοιτούν, τρεις γυναίκες σε κρατούν και τρεις κόμποι σε δένουν.

Τρεις κόμποι δένουν την καρδιά, το μυαλό και τον έρωτά σου τάδε (όνομα) γέννα της (όνομα μητέρας), να μη θελήσεις άλλη γυναίκα από μένα (Βαφτιστικό όνομα) κόρο της τάδε (όνομα μητέρας). Όσο μένουν δεμένοι οι κόμποι, εσύ δεν θα θελήσεις άλλη γυναίκα από μένα και δεν θα ζητήσεις ζεστασιά σε άλλη αγκαλιά.

Τρεις Μοίρες σε κοιτούν, τρεις γυναίκες σε κρατούν και τρεις κόμποι σε δένουν. Η μοίρα σου δένεται τώρα με τη δική μου. Θα είσαι πάντα δικός μου».

Δένοντας τους κόμπους του Ντουγιούμ, έλεγαν το ξόρκι.

Το σκονί έπρεπε να κερωθεί και να κρυφτεί κάτω από το στρώμα, από την πλευρά που κοιμόταν, για να είναι πάντοτε κοντά του.

Για να ανανεώσουν τη δύναμη του ντουγιούμ, οι μάγισσες το έβγαζαν από την κρυψώνα του κάθε τρίτη μέρα του φεγγαριού και το βούταγαν στο Σεβνταλέ μελετώντας ξανά το ξόρκι, πριν το ξαναβάλουν στην θέση του.

Η δύναμη του σπέρματος ως μαγικό συστατικό ήταν μεγάλη και πίστευαν ότι μερικές σταγόνες βαλμένες από τον άντρα στο ποτό μιας γυναίκας ήταν αρκετές για να την κάνουν δική του. Όμως για κάθε άντρα που χρησιμοποιούσε το σπέρμα του για να αποπλανήσει ένα θυληκό αντιστοιχούσαν εκατό γυναίκες που ήταν έτοιμες να το χρησιμοποιήσουν για να τον δέσουν και να τον υποτάξουν.

Περισσότερες πληροφορίες της Σχολής Μαγισσών στο www.marameimandi.gr ή στο 210-7703939

Χαρίστε στον εαυτό σας λίγη από την αύρα της Κατίνας

•Περιόρισμένος αριθμός, Διατίθεται σε: •Ασήμι 925, 130 eur. •Ασήμι επιχρυσωμένο, 150 eur.

•Συνοδεύεται από οδηγίες •Αντικαταβολή ή VISA •Παραγγελίες τηλ.: 210 7703939*

(Πλέον έξοδα αποστολής) * νέο τηλέφωνο

Απαντώ στις απορίες σας

Η αλληλογραφία της Σχολής Μαγισσών



Η νύφη μου μου κάνει μάγια

Αγαπητή κυρία Μάρα, αποφάσισα να σας γράψω γιατί σας εκτιμώ και σας σέβομαι πάρα πολύ. Η ζωή μου πάει από το κακό στο χειρότερο. Καμία προσωπική χαρά δεν βλέπω. Έκω απελπιστεί παντελώς. Είμαι αρκετά εμφανίσιμη και όμως κανένας δεν έχει έρθει για μένα. Λες και έκω κάπι που τους διώχνει. Αισθάνομαι μόνη. Πιστεύω ότι μου έχουν κάνει μάγια. Θα ήθελα τη γνώμη σας και τη βοήθειά σας. Παντρεύτηκα όταν ήμουν 17 ετών από προδεινό και αυτό για να φύγω από τη μπέρα μου που είχε σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα. Η μοίρα, όμως, μου έπιαξε άσκημο παιχνίδι, γιατί και ο άντρας που πήρα είκε κι αυτός, χωρίς να το ξέρω, ψυχολογικά προβλήματα. Εσφιξα τα δόντια και είπα θα προσπαθήσω. Μάταια. Όλα πήγαν κατά διαβόλου. Τώρα είμαι 40. Με τον άντρα μου ζούμε σαν αδέλφια, σε χωριστά δωμάτια. Η νύφη μου ασχολείται με το να μου κάνει συνέχεια μάγια. Την ανακάλυψα τυχαία, όταν πριν από 7 χρόνια την είδα να ραντίζει με ένα υγρό την αυλή μου. Οταν τη ράψω τη μπέρα μου τη ήταν αυτό που ράντιζε, της είπε ότι

έριχνε αγιασμό. Ελα, όμως, που αρρώστησε ο άντρας μου και η πεθερά μου, που ράψω τριγύρω, πήγε σε μια γυναίκα που ασχολιόταν με μάγια. Αυτή είπε ότι «εγώ μπορώ να σου τα λύσω τώρα, αλλά όταν ο άλλος σου ρίχνει συνέχεια, μην πειριένεις να δεις καλό». Μια φορά μου έφερε μια μπλούζα δώρο και μόλις τη φόρεσα με έπιασαν φοβερό πόνο στην κοιλιά. Φωνάξαμε ασθενοφόρο, και πήγα στο νοσοκομείο. Μόλις έβγαλα την μπλούζα, μου πέρασαν όλα. Δεν μπορούσα να το πιστέψω. Σταματήσαμε να μιλάμε με αυτήν μέχρι που ο πατέρας μου αρρώστησε σοβαρά. Το διάστημα που δεν είχαμε επαφές, έκανα μια γνωριμία. Αγάπησα για πρώτη φορά στη ζωή μου. Άλλα με την αρρώστια του πατέρα μου αναγκάστηκα να μιλήσω. Αυτή είδε τον άνθρωπο που ερχόταν και το κατάλαβε. Μόλις πέθανε ο πατέρας, πάθαμε μεγάλες ζημιές στο σπίτι και πάει και η σάκη. Αμέσως μετά αρρώστησε βαριά η μπέρα μου. Αυτή βασανίστηκε πολύ μέχρι να πεθάνει, γιατί βλέπετε της τα έλεγε κατάμουτρα. Ο μεγάλος μου αδελφός κάρισε. Όλα αυτά έγιναν μέσα σε τρία χρόνια. Τώρα με έχει βάλει στο

μάπι για τα καλά. Κάθε Παρασκευή μου στέλνει γλυκό, το οποίο πετάω. Αυτό που ραντίζει, πότε είναι κίτρινο και πότε γιαλίζει. Οταν έρθει σπίτι μου, σπάνια βέβαια, γιατί εγώ δεν πατάω στο δικό της, εγώ μετά θα γίνω χάλια. Πότε τάση για εμετό, ταραχή και μελαχολία, σε βαθύτο να θέλω να πεθάνω. Γίνομαι έτσι χάλια όταν έρχεται. Με λίγα λόγια, θέλει να με εξαφανίσει. Θα ήθελα τη γνώμη σας.

Η μαγειά, η ιδέα της μαγείας, μπορεί να μας επηρεάσει πολύ άσκημα. Δυστυχώς, έχω δει άνθρωπο να σβήνει, από πάμπολα ψυχοσωματικά προβλήματα, δεσχόμενος τις επιρροές της κακής μαγείας. Εσύ έχεις εντοπίσει ότι τα αρνητικά έρχονται όλα από τη νύφη σου που ξέρει να κάνει μάγια. Εκείς πεισθεί ότι σε μοιεί και θέλει το κακό σου. Κάθε φορά που τη βλέπεις, αυτά τα συναισθήματα έρχονται στην επιφάνεια και ο φόβος σε παγώνει. Ακόμη και νερό να έριχνε στην αυλή σου, το ασυνείδητό σου δεν το πιστεύει και φοβάται ότι κάποια συμφορά θα ακολουθήσει. Στη συνέχεια, οι συμφορές έρχονται. Ο θάνατος του πατέρα σου, ο θάνατος της μάνας σου, ο αποχής συζυγικός σου βίος. Ακόμα και στη φύση τους να ήταν να συμβούν, συνδέονται με το ρίξιμο του «νεκρόλαδου» ή του «φρονικού» (πχ αυτό που περιγράφεις σαν κίτρινο υγρό). Για να ηρεμήσει, θα έλεγα να κόψει το κακό από τη ρίζα του. Να βοηθήσεις τον εαυτό σου να ξεπεράσει τα δεινά. Πώς γίνεται αυτό, όταν έμαστε ανίσχυροι να πείσουμε το ασυνείδητό μας να μη φοβάται; Εγώ ξέρω ότι οι παλιές της γενιάς μου αντιμετωπίζαν την κακή μαγεία με τα «αντίμαγα». Κάθε μαγικό έχει και το «καντίμαρο» του. Εκείνες χρησιμοποιούσαν τους «κώδικες» και ήταν αποτελεσματικές χωρίς να ξέρουν το γιατί. Εγώ γνωρίζω ότι οι ασυνείδητοι φόβοι ήταν εκείνοι που καθησύχαζαν, ηρεμούσαν και εξαφανίζονταν. Με το αντίμαρο, κάποιος άλλος φοβόταν (η νύφη στην παρούσα περίπτωση) και αυτό λειτουργούσε ως βάλσαμο για εκείνες. Τα ψυχοσωματικά εξαφανίζονται ως δια μαγείας και ο άνθρωπος ανανήπτει. Θα σου θυμήσω στο βιβλίο «Οι μάγισσες της Σμύρνης», όταν η μαμή κάνει μάγια στην Κατίνα για να αρρωστήσει και να πεθάνει, με όφελος να βγει από τη μέση και να αφήσει έτσι το γαμπρό για την Αναστασία, η Ευταλία κυρήσσει πόλεμο! Εννοεί πόλεμο μαγικόν. Εχει από την Ισημάρη τους κώδικες με τα αντίμαρα. Αυτό που δεν μπορώ να εξηγήσω και θα το αφήσω στα μυστήρια της φύσης και σε μελλοντικούς ερευνητές να το ανακαλύψουν είναι το εζής ερώτημα: «Γιατί στο συγκεκριμένο μαγικό, χρειάζεται το συγκεκριμένο αντίμαρο και δεν φέρνει αποτελέσματα κάποιο άλλο». Για να βρεις το αντίμαρο, θα πρέπει να γνωρίζεις το μαγικό. Ασαφώς περιγράφεις, «πότε είναι κίτρινο και πότε γιαλίζει...»

Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μου, από το site <www.marameimaridi.gr> ή γράφοντας γράμμα στο Mara's Life (Γ. Αβέρωφ 26-28 Περισσός 14232), ή τηλεφωνώντας στο 210-7703939.

Τι έκανα λάθος;

Κυρία Μάρα, καλημέρα. Σας παρακαλώ βοήθησε με. Σας ικετεύω.. θα σας πω τι μου συνέβη. Έγω, είκα σκέση με ένα άντρα, που ενώ στην αρκή μου φερόταν καλά και με κυνηγούσε, μετά άρχισε να αραιώνει και μετά εξαφανίστηκε. Όταν τον πήρα τηλέφωνο, μου είπε ότι δεν θέλει να έχουμε πια σκέση. Ενιώσα τον κόσμο να φεύγει κάτω από τα πόδια μου. Στεναχωρίθηκα πολύ. Δεν μπορούσα να ησυχάσω, δεν με χωρούσε ο τόπος. Αρχισα να τον παρακαλώ. Του έστελνα μηνύματα. Τον πήρα και τον ξαναπήρα τηλέφωνο και ήταν ψυχρός. Τέλος μου είπε «Με ενοχλείς. Και να μην με ξαναπάρεις τηλέφωνο». Έχω κλάψει πολύ κυρία Μάρα. Και ειλικρινά, δεν ξέρω τον λόγο που χωρίσαμε. Πριν από τρεις εβδομάδες, έμαθα από μια κοινή γνωστή, ότι έχει κάνει σκέση με μία άλλη κοπέλα. Έπαθα κατάθλιψη. Ξέρω πως όλες τις συνταγές της μαγείας, μας τις γράφετε, όχι για να τις χρησιμοποιήσουμε, αλλά για να μάθουμε τι γίνεται με τη μαγεία. Έγω, όμως, παρόλα αυτά, έφτιαξα ένα από τα μάγια. Θέλω να τον κάνω να γυρίσει πίσω. Τον αγαπώ και θέλω μόνο αυτόν. Έκανα το ερωτικό δέσμο με τον κρύσταλλο και το σεβνταλέ που είχατε γράψει σε ένα προηγούμενο τεύχος. Έφτιαξα τα δύο κεριά μόνη μου, ένα αρσενικό και ένα θηλυκό και τα έδεσα με τον κρύσταλλο, με το κόκκινο κορδόνι. Τα άφησα στα άστρα για τρία βράδια και την τελευταία μέρα τα ράντισα με το ερωτικό φίλτρο το σεβνταλέ. Δεν πρόλαβα να τελειώσω το ράντισμα και κτυπήσει το τηλέφωνο. Το σήκωσα με αγωνία, μήπως ήταν ο Γιάννης, αλλά ήταν ένας παλιός μου δεσμός, που τα είκα μαζί του στο λύκειο. Εκείνον τότε τον είχα ερωτευτεί πολύ. Μου είπε ότι με σκεφτόταν εδώ και τρεις μέρες συνέχεια και έψαξε από έναν παλιό συμμαθητή μας το τηλέφωνό μου. Ήθελε να με δει και είπαμε να βγούμε. Μετά από πέντε λεπτά, πήρε ο Γιάννης. Ήταν πολύ μαγικωμένος. Μου είπε ότι με σκεφτόταν συνέχεια και χθες, δεν μπό-

ρεσε να κοιμηθεί. Σήμερα το πρωί, είπε, κώρισε από εκείνη την κοπέλα. Αυτή του ζήταγε γάμο και ήταν ένα χρόνο μεγαλύτερη του. Θέλει να είμαστε πάλι μαζί. Έβαλα τα κλάματα. Τον θέλω πάρα πολύ και του είπα νάρθε. Ήρθε. Σε μισή ώρα μετά το τηλεφώνημα ήταν εδώ και κάναμε έρωτα, όπως την πρώτη φορά. Μετά από τόσο καιρό, ήμουν πάλι ευτυχισμένη. Όστους ο Γιάννης να πεταχτεί στο περίπτερο να πάρει τσιγάρα, το τηλέφωνό μου κτύπησε πάλι. Φοβήθηκα ότι θα ήταν ο ίδιος να μου πει ότι το μετανίωσε, και δεν θα ξαναρκόταν πίσω, γιατί έτσι είχε φύγει και την πρώτη φορά. Είχε πάει στο περίπτερο και δεν ξαναγύρισε. Ήταν όμως μια άγνωστη φωνή. Ένας άντρας που μου συστήθηκε ως Κώστας. Με είχε δει είπε στο γραφείο (δουλεύω σε μια εταιρία αυτοκινήτων) και πήρε από τη δουλειά το τηλέφωνό μου γιατί του άρεσα. Ήθελε να βγούμε. Και ήθελε σοβαρή σκέση από μένα. Δεν ξέρω τι έκανα λάθος. Εγώ αυτόν, δεν τον ξέρω. Κυρία Μάρα, βοηθήστε με.

Θα σε μαλώσω, είσαι ανόητη. Καλύτερα να μην ξαναπειχειρίσεις, να αφήσεις και κανέναν άντρα για καμιά άλλη. Οι μάγισσες είκανε ένα τελετουργικό και μελετούσαν και διδάζαν τόσο το ερωτικό φίλτρο όσο και τα δεσμίτα στο όνομα του άντρα που αγαπούσαν και ήθελαν να ξαναγύρισει κοντά τους. Όταν αποφάσισα να συμπεριλάβω στο πειριδικό τις σελίδες της Σχολής Μαγισσών, το έκανα γιατί επιθυμώ να πάρετε από αυτές τις σελίδες, τον τρόπο να αντιμετωπίζετε τη ζωή με σθένος και δύναμη, χωρίς να φοβάστε. Τα μαγικά και τα δεσμίτα, γράφονται γιατί πιστεύω ότι είναι ένας κόσμος άγνωστος σε εσάς, πολύ παρεξηγημένος αλλά και με πολύ ενδιαφέρον. Όλος ο κόσμος ασχολείται με τη μαγεία, όλος ο κόσμος φοβάται τη μαγεία και τελικά, το μόνο που δεν κάνει είναι να γνωρίσει τι είναι μαγικά. Η μαγεία υπάρχει, απαιτεί σεβασμό και κανείς δεν πρέπει να της φέρεται επιπόλαια. Θάλεγα να με πάρεις τηλέφωνο στο νέο μου γραφείο. 210-7703939 και να μου εξηγήσεις βήμα προς βήμα τι έκανες και κυρίως τι είπες.

Μαγικό με Θερμόμετρα

Αγαπητή Μάρα,

Πριν από χρόνια βρήκα στην εξώπορτα του σπιτιού μου σπασμένα κλούβια αυγά και κομμάτια από θρυμματισμένο θερμόμετρο. Ξέρω ποια τα έριξε δεν της έκανα τίποτα και το μόνο που έκανα ήταν να φέρω στο σπίτι ιερά για να εξορκίσει. Αυτό που θέλω να μάθω είναι τι σημαίνουν αυτά δηλαδή τι θέλει κάποιος να πετύχει ρίκνοντας αυγά και θερμόμετρο, και επίσης αν έκανα καλά που εξόρκισα ή αν πρέπει να κάνω και κάτι άλλο.

Τα τούφλια από αυγά ρίκνονται για να προκαλέσουν αυτοκινητικό στύχημα, τα σπασμένα θερμόμετρα (θα πρέπει να ήταν τρία) ήταν το μαγικό του «αδράγαρο» (υδράργυρος) για να χωρίσει αυτή που τα ελάμβανε από τον άντρα που ήταν μαζί του και που συνήθως τον ήθελε μια άλλη. Συνήθως το έβαζαν σε γράμμα και πίσω έγραφαν το όνομα εκείνης που τα είχε με τον άντρα τους. Γι' αυτό και τα μαγικά λόγια, άρχιζαν ως εζής ... «Αδράγαρε αντροχωρίστε...κλπ.» Φυσικά και καλά έκανες να ζητήσεις βοήθεια. Στην ουσία, κάνουμε ότι πιστεύουμε πως είναι δυνατόν να καθησυχάσει τους φόβους μας. Εσύ πιστεύεις ότι το πέτυχες αυτό; Αν δεν γνωρίζεις, τότε γράμμε μου πάλι και πες μου, τι σου συνέβη εσένα; Κατά τους κώδικες των μαγισσών, το αντίδοτο για τα σπασμένα αυγά είναι η λιγαρίδια. Το αντίδοτο για τον υδράργυρο είναι η ρους ογιούζ. Η σκόνη που έλεγα ότι διαλύει τα μάγια.