

M

mara's life

21 Ιανουαρίου 2006 • Φύλλο 8



Δώρο από μένα για σας, το κοκαλάικι της νυχτερίδας • Βάλτε το στο πορτοφόλι σας και θα γεμίσετε λεφτά • Γίνετε πιο όμορφες με concealer • Crash test στις έτοιμες σάλτσες • Οι γυναίκες παραπονιούνται «Δεν βρίσκω άντρα» • Η μαγική ρίζα Αδάμ και Εύα σάς παντρεύει γρήγορα.

editorial



Περιεχόμενα

Σχέσεις	4-5
Δεν βρίσκω άντρα!	
Ομορφιά	6-7
Crash test στα concealer	
Υγεία	8
Ποιες τροφές χαλάνε τα δόντια μας;	
Διατροφή	9
Πώς μας ωφελεί η σοκολάτα.	
Μαγειρική	10-II
Χειμωνιάτικη παστισάδα, σαλάτα με φασόλια, γλυκό του κουταλιού πορτοκάλι.	
Και, μικρά μυστικά για τα κρεμμύδια.	
Σουπέρ Μάρκετ	12-13
Crash test στις έτοιμες σάλτσες για ζυμαρικά.	
Σπίτι	14-15
Διακοσμήστε το σπίτι σας με μοβ πινελιές. Είναι μόδα!	
Σχολή Μαγισσών	16-18
Ποιος έχει το κοκαλάκι της νυχτερίδας; Το ερωτικό βότανο του Αδάμ και της Εύας, η συνταγή για γάμο από το μπαούλο των μαγισσών και οι συνδυασμοί της DESTE.	
Αλληλογραφία	19
Η επαφή μαζί σας είναι σημαντική. Απαντάμε στα προβλήματά σας.	
Ιδέα	20
Νόστιμες εκπλήξεις για πρωινό με την οικογένεια από τα χέρια σας.	

Η ΑΠΟΘΕΩΣΗ ΤΟΥ ΚΙΤΣ

Τα μπουζούκια είναι ένας από τους αγαπημένους μου τρόπους διασκέδασης, όχι για τη μουσική και το λουλουδοπόλεμο, αλλά για το αγαπημένο μου κομμάτι της βραδιάς... το σχολιασμό.

Με τη θέση πάντα δίπλα στη φιλενάδα μου, που αρέσκεται στο ίδιο «σπορ» και με το ποτήρι γεμάτο, σαρώνουμε με τα μάτια το χώρο για τα πρώτα μας ενδυματολογικά «θύματα».

Καθώς προχωράει η νύχτα, ο σχολιασμός ακολουθεί την συνηθισμένη του πορεία. Ξεκινάει από την πίστα, περνάει από τα πρώτα τραπέζια και συνεχίζει προς τα πίσω, μέχρι εκεί που επιτρέπει ο χαμηλός φωτισμός ή μέχρι που ένα δύσκολα αγνοήσιμο ενδυματολογικό στόπημα θα μας τραβήξει την προσοχή, φωσφορίζοντας στο σκοτάδι.

«Κοίτα αυτήν αριστερά, εκεί στο τραπέζι» με σκουντάει η φιλενάδα, καθώς εγώ συλλογιέμαι ποια λογική έσπρωξε την ασιδό να βάλει τουίντ κάπρι με μπότες ιππασίας και να αποτελειώσει την ενδυματολογική της παράκρουση με λεοπάρ πουκάμισο...

«Αν έχεις το Θεό σου... κοίτα τι φοράει» συνέχιζε να με σκουντάει.

«Μα καλά, καθρέφτες δεν έχουν σπίτια τους, ήθελα να 'ξερα!» Γύρισα να κοιτάξω το αντικείμενο που είχε τόσο ταράξει την αισθητική της φιλενάδας μου.

Δύο τραπέζια παραπέρα, λικνιζόταν φιλάρεσκα η επιτομή του στυλιστικού παροξυσμού.

Κόκκινη σατέν φούστα με κέντημα και σε μήκος που άφηνε να φανούν τα «όχι και τόσο χυτά» πόδια της, μιβ στράπλες με παγέτες συνδυασμένο με ένα «ακαταμάχητο» μπολερό, επίσης από παγέτα, και όλη αυτή η αναβίωση της disco γαρνιρισμένη με μια

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μάρα Μεϊμαρίδη

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ: Βίκυ Καρατζαφέρη

ART DIRECTOR: Σταύρος Ζαχαρόπουλος

ΑΤΕΛΕΙ: Αντα Πυρπορή

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Αικατερίνη Δούκα

Αναστασία Καβαλλάρη

Πετρίνα Καλαμβοκίδη

Στέλιος Κουμέντης

Ευαγγελία Συρίγου

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.: Ιωάννης Ν. Φιλιππάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Γιώργος Ροκόφυλλος

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΒΕΡΩΦ 26-28, 14232 ΠΕΡΙΣΣΟΣ

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210.2503000 (30 γραμμές)

FAX: 210.2583480

© Μ.Μεϊμαρίδη Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση, η διασκευή, απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μπλανκό, πλεκτρονικό, φωτοτυπικό, πηγογραφητό ή άλλα, χωρίς πρόηγυμενη ρητή άδεια του εκδότη. Νόιος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

PHOTO ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΣΠΙΩΤΗΣ

STYLING/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΗΣ

MAKE UP/HAIR: ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΟΥ

Λίψη • Ταγιέρ τουίντ με κέντημα- Blugirl BLUMARINE (L.GAVALAS)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ: • LAKIS GAVALAS:

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 50 & ΤΣΑΚΑΛΩΦ, ΚΟΛΩΝΑΚΙ.

ΤΗΛ.: 210-3629785 / ΕΡΜΟΥ 124, ΘΗΣΕΙΟ. ΤΗΛ.: 210-3226603

μποέμ διάθεση, με καστόρινη ζώνη και μπότες με κρόσσια...
Το χτένισμα και το βάψιμο μας έδωσαν το τελειωτικό χτύπημα και γέμισαν τα ποτήρια μας με άλλη μια δόση αλκοόλ.

Αναψα ένα τσιγάρο και έμεινα να τη χαζεύω.

«Μακριά νύχτα μάς περιμένει...»

Από πού να αρχίσεις. Τί να πιάσεις και τι να αφήσεις.

Και να πεις ότι ήταν μόνο αυτή; Οπου και να γυρίσεις το μάτι σου βλέπεις το ίδιο χάλι. Γυναίκες χαμένες στην κυκλοθυμία της μόδας, ντυμένες παράταιρα με ό,τι πιο «εντυπωσιακό» υπάρχει στην ντουλάπα τους, προσπαθώντας να συνδυάσουν τα ασυνδύαστα, χωρίς την παραμικρή αίσθηση στυλ και καμία επίγνωση του σωματότυπου τους.

Κάτι τέτοιες νύχτες μού θυμίζουν ότι πραγματικά λίγες γυναίκες κάτεχουν την αίσθηση του καλόγουστου και έχουν έστω την στοιχειώδη αυτογνωσία για την εικόνα του σώματός τους.

Το ντύσιμο πρέπει να έχει σκοπό να καλύψει τις ατέλειες μας και να τονίσει τα θετικά μας σημεία, διατηρώντας πάντα τη σφραγίδα της προσωπικότητάς μας.

Το να ξεφυλλίζουμε περιοδικά μόδας και να προσπαθούμε να «στριμωχτούμε» με το ζόρι σε ένα σύνολο που δεν μας πάει ή δεν μας εκφράζει, δεν είναι σημάδι αισθητικής αλλά έλλειψης βούλησης.

Πρέπει να ξέρουμε να επιλέγουμε τι θα ακολουθήσουμε και τι όχι και να προσαρμόζουμε τη μόδα πάνω μας, όχι να προσπαθούμε να προσαρμοστούμε εμείς σε αυτήν, γιατί αλλιώς καταλήγουμε να είμαστε μέρος ενός κακόγουστου πανομοιότυπου πλήθους.

Καμία διαφοροποίηση και καμία ένδειξη προσωπικότητας.

Φθηνά τσίτια αγορασμένα ανά δεκάδες δεν πλουτίζουν την γκαρντάρο μας επειδή γεμίζουν περισσότερες κρεμάστρες.

Αντίθετα την κάνουν φτωχότερη, αφού τα ξεφτισμένα και ξεβαμμέ-

να -λόγω φθηνών υλικών- υφάσματα, μας τυλίγουν με μια εικόνα κακομοιριάς.

Είναι λοιπόν προτιμότερο να στερηθούμε τρία κακοραμμένα αλλά φθηνά πουκάμισα, για να πάρουμε ένα ακριβότερο ίσως, αλλά που θα κρατήσει περισσότερο και η εικόνα του δεν θα μας κάνει νιώθουμε άβολα.

Οι προνοητικές αγορές μπορούν να μας βοηθήσουν να βελτιώσουμε το στυλ και την εικόνα μας. Θα πρέπει να σκεφτόμαστε πρώτα τις ελλείψεις μας και να έχουμε μια εικόνα για το πώς μπορούμε να συνδυάσουμε τις καινούργιες μας αγορές με αυτά που ήδη έχουμε.

Με το να αγοράζουμε παρορμητικά κάτι «επειδή μας άρεσε στη βιτρίνα» χωρίς να το χρειαζόμαστε πραγματικά ή χωρίς να έχουμε ιδέα με τι μπορούμε πιθανόν να το συνδυασσουμε, οδηγούμαστε είτε σε πεταμένα λεφτά είτε σε ασυνδύαστα σύνολα και κανένα από τα δύο δεν είναι κολακευτικό για μια γυναίκα.

Το ντύσιμο προδίδει πολλά για την προσωπικότητά μας και μπορεί να βελτιώσει σημαντικά την εικόνα και τη διάθεσή μας.

Γ' αυτό, φίλες μου, κάντε τη δημιουργία του προσωπικού σας στυλ ένα ευχάριστο παιχνίδι αναζήτησης, χωρίς όμως να ξεχνάτε τους κανόνες που θα σας βοηθήσουν σε ένα σωστό και κολακευτικό αποτέλεσμα.

Ολοκληρωμένα σύνολα από την κορυφή μέχρι τα νύχια, έξυπνες αγορές και τα πάντα με την προσωπική σας σφραγίδα.

Μη μαζικοποιείστε...

Μαρία Μεϊκεράδη

Ημερολόγιο

Σάββατο

21

Ιανουαρίου

Ανανέωση τώρα!
Κάθε ηλικία έχει, ως γνωστόν, διαφορετικές ανάγκες περιποίησης. Τώρα που άλλαξε ο χρόνος, είναι η κατάλληλη στιγμή να ανανέσετε τα καλλυντικά που υπάρχουν στο νεοσεύρο σας, αφού πρώτα συμβουλεύετε μία αισθητικό για τις ανάγκες της επιδερμίδας σας σε αυτή τη φάση της ζωής σας. Στη συνέχεια επισκεφτείτε το πιο κοντινό σας κατάστημα καλλυντικών, πειραματιστείτε με τα δείγματα των νέων προϊόντων και μετά επιδοθείτε στο «σωστό shopping».

Κυριακή

22

Ιανουαρίου

Χαλαρώστε με ένα βιβλίο
Σαν σήμερα το 1977 έφυγε από τη ζωή ο Μενέλαος Λουντέμπης. Σήμερα κάντε μια μίνι ανασκαφή στη βιβλιοθήκη σας για να ξετρυπώσετε κάποιο βιβλίο του, που πολύ πιθανόν υπάρχει κάπου κατανωνισμένο. Αν μείνετε σπίτι το απόγευμα, είναι ευκαιρία να χαλαρώσετε στον καναπέ, παρέα με το παιδί που μετρούσε τ' άστρα... Εται, ως φόρο τιμής στα χρόνια της παιδικής αθωότητας.

Δευτέρα

23

Ιανουαρίου

Καλές αγορές!
Πρώτη μέρα εκπτώσεων σήμερα. Κάντε έξυπνες και συνετές αγορές, διαχρονικής αξίας: Μια κλασική δερμάτινη τσάντα, ένα ζευγάρι μπότες, ψηλοτάκουνες γόβες, ένα παλτό, ένα μεταξωτό φουλάρι... Με προσοχή πάντα και μέχρι εκεί που φτάνουν οι δυνατότητές σας, γιατί οι πιστωτικές κάρτες, όπως και το πορτοφόλι σας, έχουν τα όριά τους. Μην παρασυρθείτε από την πρώτη βιτρίνα που θα δείτε με «έκπτωση 40%» και αρχίστε να μαζεύετε πράγματα που δεν σας είναι πραγματικά απαραίτητα!

Τρίτη

24

Ιανουαρίου

Ζωγραφίστε σε γυαλί Δοκιμάστε τις καλλιτεχνικές σας ικανότητες ζωγραφίζοντας σε γυαλί. Ξεκινήστε με απλά βαζάκια ή κομμάτια από τζάμι. Στα καταστήματα ειδών χειροτεχνίας και ζωγραφικής θα βρείτε τα κατάλληλα χρώματα - διαφανή και αδιαφανή. Επίσης: Θα χρειαστείτε νέφτι για το καθάρισμα - αφού συνήθως τα χρώματα αυτά έχουν βάση το λάδι- καθώς και φτηνά πινέλα νερομπογιάς, για μεγάλη επικάλυψη και πινέλα από αλογότριχα, για πιο λεπτά σχέδια. Πριν αρχίστε την εργασία, καθαρίστε την επιφάνεια με νέφτι.

Τετάρτη

25

Ιανουαρίου

Πάμε γυμναστήριο; Τι κι αν είμαστε στα μισά της εβδομάδας; Μπορούμε σήμερα να υλοποιήσουμε την υπόσχεση που δίνουμε κάθε χρόνο τέτοιες μέρες στον εαυτό μας: Να ξεκινήσουμε γυμναστική. Είναι ένας εγγυημένος τρόπος για να δείχνουμε μόφορες αλλά και νέες για περισσότερα χρόνια. Για όσες από εσάς βαριούνται το γυμναστήριο, μπορείτε κάλλιστα να ξεκινήσετε ζωηρό περπάτημα, τρέξιμο ή ποδήλατο στο πιο κοντινό πάρκο της περιοχής σας. Χρόνια Πολλά στο Γρηγόρη που γιορτάζει σήμερα!

Πέμπτη

26

Ιανουαρίου

Κουρτίνες για πάντα Αν θέλετε να ανανέσετε τις κουρτίνες σας, να έχετε υπόψη ότι το βελούδο, τα κεντητά υφάσματα, το σατέν, το μετάξι, τα συνθετικά και πολλά βαμβακερά υφάσματα πρέπει να φορδρόνται για να μην ξεθωρίσουν στις άκρες. Στις κουρτίνες που είναι ολόκληρες ντουστιλαρισμένες με φόρδα, η φόρδα ράβεται πάνω στην κουρτίνα σε τρεις μεριές (στα δύο πλάγια και στο κάτω μέρος). Μια φιξαρισμένη φόρδα εμποδίζει τη σκόνη να περάσει ανάμεσα στην κουρτίνα και στη φόρδα.

Παρασκευή

27

Ιανουαρίου

Βραδιά για σινεμά Μπορεί τα χρόνια να περνούν, αλλά οι άντρες παραμένουν πάντα παιδιά. Οταν μάλιστα πλησιάζουν τα πενήντα και ερωτεύονται, η συμπεριφορά τους μοιάζει με εφήβου! Αν οι παραπάνω διαπιστώσεις σάς ιντριγάρουν τότε είναι ένας πολύ καλός λόγος για να δείτε την ταινία του Σταμάτη Τσαρούχα «Ηθικόν ακμαιότατον» που ασχολείται με μία παρέα πενηντάρηδων, που γνωρίζονται από το στρατό και ξανασμίγουν με αφορμή τον αιφνίδιο θάνατο ενός φίλου τους. Καλή διασκέδαση!



Σχολή Μαγισσών



Η ρίζα Αδάμ και Εύας είναι εξαιρετικά σπάνια.. Όποια μάγισσα την κατείχε, είχε δύναμη πάνω στον έρωτα και τα ζητήματα γάμου.

Δυστυχώς στις μέρες μας μια τέτοια ρίζα είναι δύσκολο να βρεθεί, μια και προέρχεται από ένα είδος ορχιδέας που τείνει να εξαφανιστεί.

Το όνομα και η ιδιαιτερότητα της ρίζας της έκαναν ιδιαίτερο συστατικό σε ξόρκια και φυλακτά που -κατά κύριο λόγο- είχαν σκοπό να ενώσουν το ζευγάρι, να συμφιλιώσουν εραστές και να επισπεύσουν το γάμο.

Ας δούμε όμως μαζί τα χαρακτηριστικά αυτής της ρίζας και τους λόγους που οι παλιοί τής χάρισαν το όνομα των πρωτόπλαστων.

ΤΟ ΦΥΤΟ

Αυτό το σπάνιο είδος ορχιδέας είναι ένα μικρό φυτό που αγαπάει τη μοναξιά και τα σκοτεινά μέρη. Γ' αυτό απαντάται κρυψμένο σε σκιερά και δροσερά δάση.

Το όνομα «Άδαμ και Εύα» προέρχεται από την ιδιάτερη μορφή της ρίζας της, που ξεκινάει μονή αρκικά, δίνοντας μια μακρόστενη καφετιά ρίζα.

Αυτό το κομμάτι της ρίζας είναι το αρσενικό μέρος - ο Αδάμ.

Στην συνέχεια μια δεύτερη ρίζα γεννιέται από «τα πλευρά του Άδαμ» και μεγαλώνει δίπλα, παραμένοντας ενωμένη με την πρώτη ρίζα, με μερικές διακλαδώσεις.

Η «Εύα» έχει ωοειδή μορφή και πιο ανοικτό χρώμα από την πρώτη ρίζα.

Άλλη μια ιδιαιτερότητα αυτού του φυτού είναι ότι μεγαλώνει το φθινόπωρο ένα και μοναδικό φύλλο, που παραμένει ζωντανό κατά την διάρκεια του χειμώνα και πέφτει με τα πρώτα σημάδια της άνοιξης.

Τα άνθη της ορχιδέας είναι μοβ με κίτρινη ή πράσινα μέρη.

Στην ιατρική χρησιμοποιούνταν για να αντιμετωπίσει τη βρογχίτιδα, ενώ οι ίνδιανοι έφτιαχναν από τη ρίζα μια κολλώδη ουσία που χρησιμοποιούσαν ως υποκατάστατο της κόλλας (από εκεί προήρθε και αγγλική ονομασία: puttyroot).

Ο ΜΥΘΟΣ

Οι παλιές μάγισσες πίστευαν ότι τα δύο μέρη της ρίζας ήταν τόσο δεμένα μεταξύ τους, που απολάμβαναν την μοναξιά τους και «δεν τους άρεσε» να «συνεργάζονται» με άλλα βοτάνια. Γ' αυτό αυτή η ρίζα χρησιμοποιούνταν συνήθως μόνη της σε μάγια και ξόρκια, εκτός από μερικές σπάνιες περιπτώσεις.

Η μαγική δύναμη της ρίζας είχε να κάνει με τον έρωτα και την αγάπη και πίστευαν ότι αν χώριζαν τα δύο μέρη της ρίζας και τα έδιναν σε δύο ανθρώπους εκείνα θα τους έδεναν με γάμο, ώστε να μπορούν να είναι το ένα κοντά στο άλλο.

Ενας μύθος των μαϊσσών περιγράφει τον έρωτα μιας κοπέλας για έναν πλούσιο έμπορο. Ο νεαρός ήταν όμορφος άλλα άπιστος και η δουλειά του τον ταξίδευε συχνά σε όλα τα μέρη

Βοτανολογία

Οι μάγισσες είχαν τη βοτανολογία τους. Πολλά είδη φυτών και βοτάνων βρίσκονταν εκεί μέσα. Από αυτά έφτιαχναν τα εκχυλίσματα, τα αιθέρια έλαια, τα «πιπιώματα». Ο σκοπός ήταν να προστατεύονται, να γοητεύσουν, να επηρεάσουν, να θέλξουν, να ικανοποιήσουν τον άντρα, να ομορφύνουν, να μαγέψουν... Η γνώση τους πάνω στις δυνατότητες των φυτών ήταν μεγάλη. Μεταξύ τους είχαν μια κωδική ορολογία και ονόμαζαν το κάθε βοτάνι με τη δική τους ονομασία. Θα γνωρίσουμε τα σημαντικότερα βότανα των μαγισσών.

Ρίζα Αδάμ και Εύας

Aplectum hyemate, Puttyroot Orchid, Φόλανθος

του κόσμου, δίνοντάς του ευκαιρίες για νέες ερωτικές περιπέτειες. Σίγουρος για τη γοητεία του και με γεμάτο πορτοφόλι, ο νεαρός έμπορος έβρισκε σε κάθε πόλη κι από μια «αμορόζα» να του κάνει τα χούγια του.

Από την κάψη του για τη ζωή και την αγάπη του για τον ποδόγυρο, έσπερε πού και πού κι από ένα παιδί σε κάποιο λιμάνι του κόσμου.

Ομως ούτε κουβέντα δεν ήθελε να ακούσει για γάμο και στεφανώματα.

Τούτος ήταν τασιγάνη καρδιά και ήθελε να τρυγήσει την αγάπη από πολλές αγκαλιές.

Ετοιμάστε τόσο έφταναν τα μαντά στο σπιτικό του για τα νέα του καμώματα. Άλλοτε με δακρύβρεχτα γράμματα, άλλοτε με απειλές και πότε-πότε έφτανε μέχρι την πόρτα καμιά από τις αμορόζες του, με το παιδί αγκαλιά για να ζητήσει το λόγο και να απαιτήσει την παντρεία.

«Το αφεντικό λείπει στα εξωτερικά για δουλειές, θα λείψει μήνες, ίσως και χρόνο», λέγανε τα δουλικά, όπως τα είχε δασκαλέψει εκείνος, και την έστελναν στην ευχή του Θεού.

Η κοπέλα που ήταν παραδούλα στο σπιτικό του τα έβλεπε αυτά και μαύριζε η καρδιά της, γιατί νταλκά μεγάλο είχε για τον αφέντη της. Μες στην ελαφρούμαλιά του ο ομορφονίος, τρύπωσε ένα βράδυ πιωμένος στην κάμαρη της κοπέλας και αφού τη θάμπωσε με λόγια και υποσχέσεις την έριξε στο κρεβάτι. Την άλλη μέρα καμώνταν πως δεν θυμόταν τίποτα από τις νυχτερίνες του κραπιάλες και τα έριχνε όλα στο πιοτί.

Ο νεαρός έμπορος το ήξερε καλά το παιχνίδι, όμως η κοπέλα που η κοιλιά της φύσισκαν, είχε ορκιστεί μέσα στον πόνο της να βρει τρόπο να του κόψει «τα ελεύθερα πετάγματα».

Ετρεξε τότε στις μάσες να ζητήσει βοήθεια και συμβουλή.

Τα χαρτιά του βγήκαν γεμάτα κρεβάτια και γυναίκες. Καρδιές έτρεχαν πίσω του, μα την καρδιά του καμιά δεν είχε. Στην άκρη των χαρτιών έβγαινε αυτός μονάχος, έτοιμος για καινούργιους δρόμους.

«Δύσκολη καρδιά αγάπησες, κόρη μου» έλεγε η Μάντα.

«Δύσκολη να τη δέσεις, ελεύθερη για να τη φυλακίσεις».

Η κοπέλα, σαν τα άκουσε αυτά, απελπίστηκε.

«Ο ομορφονίος ετοιμάζεται για ταξίδι και νέους έρωτες... Αργά μου ήρθες για τα δεσμίματα. Αυτά θέλουνε χρόνο, να διαβαστούν στις μέρες τους, να μείνουνε κοντά του, να μπούνε στο φαῖ του...» συνέχισε η μάγισσα χρήσαντας μόνη της το κασελάκι της ένα κομμάτι κόκκινο ύφασμα και μία ρίζα.

«Όμως, όπως καμιά καρδιά δεν μπορεί να μείνει μισή... έτοι μεν μπορείς να

χωρίσεις και τούτη τη ρίζα. Οσους δρόμους και να πάρεις, όσες νύχτες κι αν περπατήσεις, αυτή η ρίζα θα βρει τον τρόπο να σε φέρει πίσω μέχρι να ξαναβρεί το ταίρι της...»

Η παραδούλα βγήκε από το σπίτι της Μάντας με νέα ελπίδα.

Το βράδυ κλειδώθηκε νωρίς στην κάμαρή της και έκαμε ό,τι της πρόσταξε η γρία.

Ολό το βράδυ ξενύχτησε μελετώντας το βοτάνι και το έρωτινε με «τη ζέση του έρωτα».

Μόλις βγήκε ο λίγος, έδεσε το μισό στην κόκκινη φανέλα και το πέρασε στο λαιμό του νέου κγια να τον φυλάει στο ταξίδι.

Συνηθισμένος να μαζεύει δώρα από τις κοπελιές, ο εμποράκος δεν το αρνήθηκε και πήρε το δρόμο του ταξίδιού.

Το άλλο μισό, το έδεσε η κοπέλα στο λαιμό της και κάθε βράδυ μελέταγε το γυρισμό του αφέντη της. Καλούσε τον «Άδαμ» να γυρέψει το ταίρι του.

Ο νεαρός έμπορος καμιά ικανοποίηση δεν βρήκε στο ταξίδι του, κανένα νυχτοπερπάτημα δεν τον ευχαρίστησε και καμιά αμορόζα δεν τον κοίμισε στην αγκαλιά της. Ενιωθε μιας μακριά από το σπιτικό του και τις νύχτες νοσταλγούσε την αγκαλιά της παραδούλας.

Εσπειρούμενα γύρισε από το ταξίδι ο ομορφονίος και ο γάμος έγινε διυτιδομάδες φρόντερα.

Ο νεαρός εμποράκος είχε αποφασίσει πως ωρίμασε πια και του έπρεπε να στεφανωθεί.

Η ρίζα βρήκε το άλλο της μισό και κρύφτηκε κάτω από τα στρώματα να χαρεί κι αυτή τον έρωτα της.

«Αρκετά ζέσησα τη ζωή μου, αρκετά γύρισα τον κόσμο... σαν τη χαρά του λιμανιού πουθενά δεν βρήκα», έλεγε μετά ο εμποράκος...

ΤΑ ΜΑΓΙΑ

Η δύναμη της ρίζας να φέρει αγάπη και να επισπεύσει την ένωση ήταν τόση, που οι μάσες πίστευαν ότι φτάνει να την έχει κανείς πάνω του και «ο έρωτας θα τον ακολουθεί και οι καρδιές θα ματώνουν στο πέρασμά του».

Μοιρασμένη ανάμεσα στο αντρόγυνο, δινόταν για να ευλογήσει την ένωσή τους και να προστατεύσει το γάμο από κάθε κακή επιρροή.

Οι λευτέρες κράταγαν τη ρίζα στον κόρφο τους, για να εξασφαλίσουν τη θετική απάντηση στα προξενιά και τις ερωτικές προτάσεις.

Δεμένη με κόκκινο κορδόνι όταν γέμιζε το φεγγάρι, η ρίζα Άδαμ & Εύας έφτιαχνε ύπαρχο ικανό να καλέσει τον έρωτα. Το ίδιο δέσιμο, αλλά χρησιμοποιώντας μόνο δύο ρίζες Εύας, φτιαχνόταν από τις γυναίκες που επιζητούσαν την αγάπη του ίδιου φύλου. Το αντίθετο συμβούλευόταν στους ομοφύλοφλους άντρες.

Αυτή η ρίζα βαλμένη μέσα σε ένα μπουκάλι κολόνιας για αρκετές μέρες έκανε ένα άρωμα ικανό να τραβάει τα αρσενικά «από τη μάτη».

Μια θηλυκή ρίζα φτιαγμένη σε φυλακτό και ποτισμένη



ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΓΑΜΟ

Οι μάγισσες για να επισπεύσουν την πολυπόθητη πρόταση γάμου, έφτιαχναν ένα μικρό σακί από κόκκινη φανέλα.

Αυτό έπρεπε να φτιαχτεί μια Παρασκευή όταν γέμιζε το φεγγάρι.

Υστερά άφηναν μια φλούδα λεμονιού στον ήλιο, και αφού ξερινόταν, έκοβαν από αυτή ένα κομμάτι σε σχήμα καρδιάς.

Πάνω του χάραζαν τα αρχικά τους και τα αρχικά του άντρα που επιθυμούσαν να τις ζητήσει σε γάμο.

Επειτα έβαζαν μέσα στο σακί

μια ρίζα Αδάμ & Εύας (για την αγάπη),
μια πιπερόριζα (για το ερωτικό πάθος),
μια ρίζα Αγίου Ιωάννη (για προστασία και ευτυχία)

μια ρίζα μανδραγόρα (για να διώξουν τα εμπόδια).*

Πάνω σε κάθε ρίζα χάραζαν τα ίδια αρχικά.

Εριχναν τέλος μια τρίχα από τα μαλλιά τους μέσα στο σακί και το έκλειναν με μια κόκκινη κλωστή, ψέλνοντας το όνομα του αρσενικού καθώς έδεναν εννέα κόμπους πάνω της.

Αυτό το σακί το κρέμαγαν σαν φυλακτό στο λαιμό τους, όποτε πίστευαν ότι θα συναντήσουν τον αγαπημένο τους ή το είχαν δεμένο στα εσώρουχά τους.

Τις νύχτες το έκρυβαν κάτω από το μαξιλάρι τους.

Κάθε Παρασκευή το έραιναν με σεβνταλέ για να ανανεώσουν τη δύναμή του.

Όταν ο γάμος γινόταν, έκρυβαν τη φανέλα με τα βοτάνια μέσα στο σπίτι, για να φέρει συλογία, αλλά και να ξορκίσει πιθανές ερωτικές αντιζηλίες και καβγάδες.

* Όλες τις παραπάνω ρίζες τις έχουμε περιγράψει σε προηγούμενα τεύχη.

από «τους χυμούς του έρωτα», φοριόταν για να φέρει γονιμότητα και να εξουδετερώσει πιθανές ερωτικές αντιζηλίους.

Ξεραμένη μαζί με μαύρη φιδόριζα (*Cimicifuga racemosa*) έφτιαχνε ένα θυμίαμα, που οι καπνοί του πίστευαν ότι μπορούν να ξυπνήσουν τον πόθο σε οποιαδήποτε γυναίκα.

Για να καλέσουν τη «δίδυμη ψυχή» οι μάγισσες έφτιαχναν ένα μαγικό που πίστευαν ότι καλούσε το άλλο τους μισό να κινήσει γη και ουρανό για να τις βρει.

Επαιρναν τότε το κοκαλάκι της νυχτερίδας και έδεναν πάνω του μια τρίχα από τα μαλλιά τους δεμένη με εννέα κόμπους. Σε κάθε κόμπο «καλούσαν» το αρσενικό να τις αναζητήσει. Υστερά την τύλιγαν με ένα κόκκινο πανί μαζί με μια ρίζα Αδάμ & Εύας και την έκρυβαν σε μέρος που δεν θα το έβρισκε κανείς, μέχρι να εμφανιστεί ο έρωτας.

Για να ευλογήσουν ένα γάμο να στεριώσει και να εξασφαλίσει την πίστη των συζύγων, οι φωτισμένες συμβούλευαν το ζευγάρι να φτιάξουν ένα τσάι από τη βρασμένη ρίζα του φυτού και να λουστούν με αυτό στο κοινό τους μπάνιο.

Το ίδιο τοίχι βαλμένο στο μπάνιο μιας ανύπαντρης κοπέλας, που μέσα του έχουν σκορπιστεί άνθη μηλιάς, εξασφάλιζε πολλές προτάσεις και υποψήφιους γαμπρούς.

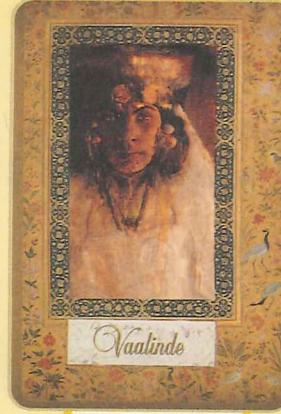
Πίστευαν μάλιστα πως είχε τη δύναμη να της δείχνει ομορφότερες από ό,τι ήταν στην πραγματικότητα.



Οι συνδυασμοί της Deste

Vaalinde Το σκοτάδι

Η γυναίκα αυτή χρησιμοποιεί τις δυνάμεις, τη μαγεία, τον αποκρυφισμό για το κακό. Σκότος και έρεβος, κυριαρχούν και οι καλές τύχες σβήνουν.



ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΟΡΘΙΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ:

Δυστυχία. Η τύχη αλλάζει προς το κακό. Σημαίνει επίσης ότι το πρόσωπο δε θα μπορέσει να φέρει εις πέρας τις επιθυμίες του. Οι μαγικές δυνάμεις της γυναίκας αυτής θα είναι καταστροφικές. Οι Βασιλέιδες φέρνουν καταστροφή, δυστυχία, κακοτυχία σε όλα.

ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΑΝΑΠΟΔΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ:

ΕΡΩΤΑΣ: Η έννοια παραμένει η ίδια, όπως και να πέσει αυτό το χαρτί. Οι δυνάμεις της Vaalinde επιδρούν εναντίον σου. Η έκβαση θα είναι πάντα αρνητική. Το πρόσωπο δέχεται τις επιρροές της καταστροφικής μαγείας.

Διαβάζοντας την Deste

Θα πρέπει να αφήνετε το ένστικτό σας να σας καθιδηγήσει στις ερμηνείες. Συνήθως η πρώτη μας φευγαλέα σκέψη μόλις ανοίξει η κάρτα είναι και η σωστή. Με τον καιρό και αποκτώντας εμπειρία πάνω στο χαρτί θα αρχίσετε να έχετε δικούς σας «κωδικούς» πάνω στους συνδυασμούς. Μερικοί δικοί μου ενδεικτικοί συνδυασμοί που μπορεί να σας βοηθήσουν είναι οι ακόλουθοι:



ΒΑΛΙΝΤΕ ΟΡΘΙΑ, ΜΕΤΖΑΡ ΟΡΘΙΟ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΟΡΘΙΟΣ

Θάνατος από ατύχημα.

ΜΕΤΖΑΡ ΟΡΘΙΟ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΟΡΘΙΟΣ ΕΒΕΝΟΣ ΟΡΘΙΟΣ

Θάνατος από αρρώστια.



ΜΕΤΖΑΡ ΟΡΘΙΟ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΟΡΘΙΟΣ, ΕΒΕΝΟΣ ΑΝΑΠΟΔΑ

Φυσικός θάνατος.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΟΡΘΙΟΣ, ΜΕΤΖΑΡ ΑΝΑΠΟΔΑ

Ο θάνατος αποφεύγεται.



ΒΑΛΙΝΤΕ, ΑΤΤΑΡΤΗ

Αποχή πολύ μεγάλη, κακοτυχία. Μάγια κακά, που στο τέλος διαλύονται από την επέμβαση της μάνας γης.

ΑΤΤΑΡΤΗ, ΒΑΛΙΝΤΕ

Ο,τι πήγαινε καλά θα κατακρημνιστεί από το κακό.



ΑΤΤΑΡΤΗ, ΒΑΛΙΝΤΕ, ΑΡΙΜΑΝ ΑΝΑΠΟΔΑ

Ο,τι πήγαινε καλά θα κατακρημνιστεί από το κακά μάγια και δεσμάτα που έχουν γίνει από πρόσωπο κακεντρεχές.



Σχολή Μαγισσών

Από το μπαούλο των μαγισσών

Έχεις το κοκαλάκι της νυχτερίδας;



H νυχτερίδα είναι ίσως το πιο παρεξηγημένο θηλαστικό, που εξαιτίας της τρομακτικής μορφής του, έχει δεθεί με σκοτεινούς μύθους και παράδεινες διξανίες.

Για τις μάγισσες η νυχτερίδα συμβόλιζε τη μαγική δύναμη, αλλά και την τύχη, κάνοντάς την ανεκτίμητο συστατικό σε έρκινα και δεσμίματα. Για το λόγο αυτό μέρη του ζωντανού χρησιμοποιούνταν ολόκληρα ή σε σκόνη. Ιδιαίτερα τυχέρο θεωρούσαν το κόκαλο ανάμεσα στα φτερά της. Αυτό πίστευαν ότι έφερνε τύχη σε όποιον το είχε, αλλά και προστασία από κινδύνους και μάγια. και δεν θα ένιωθε ποτέ τους «πάνους της αγάπης».

Σήμερα, όταν θέλουμε να περιγράψουμε την ιδιαίτερη τύχη ενός ανθρώπου, λέμε πως «έχει το κοκαλάκι της νυχτερίδας».

Πως πιάνεις μια νυχτερίδα

Ενα συγκεκριμένο τελετουργικό ακολουθούνταν από τις παλιές μάγισσες για να μπρέσουν να έχουν στα χέρια τους αυτό το νυκτόβιο πλάσμα. Εμπηγηνή τότε σε ένα σκοτεινό δωμάτιο έναν πάσαλο και τον άλειφαν με σάκροδο. Υστερά κλειδώναν καλά και δεν ξαναπληρίσαν το δωμάτιο μέχρι το ξημέρωμα. Το πρώι, έβρισκαν το δωμάτιο γεμάτο νυχτερίδες. Για να πάρουν το τυχέρο κόκαλο, οι μάγισσες έβρισαν το κορμί της νυχτερίδας σε πολύ καυτό νερό για πολλές ώρες, μέχρι να απομακρυνθεί το δέρμα από το σκελετό του πλάσματος. Άλλες φορές άφηναν το σώμα της πάνω σε μια μυρμηγκοφωλιά, για μέρες, μέχρι να φαγωθεί το δέρμα και να αφήσει τα κόκαλα να φανούν. Πέταγαν τότε τα κόκαλα των φτερών σε μια λίμνη και το κόκαλο που δεν βούλιαζε ήταν το τυχέρο κοκαλάκι. Το έδεναν με μια κόκκινη κλωστή με εννέα κόμπους. Αυτό το φυλακτό το κράταγαν πάνω από το κρεβάτι τους, δένοντας έτσι την τύχη να τις ακολουθεί.

**To Brachioloi
των Σταυρών**

“Μ’ αυτό ό, τι ζητώ
θα γίνει, ό, τι φοβάμαι
θα διαλυθεί,
ό, τι θελήσω θα χω.”

Κατίνα
“Η Μάγισσα της Σμύρνης”

Χαρίστε στον εαυτό σας λίγη από την αύρα της Κατίνας

•Περιορισμένος αριθμός, Διατίθεται σε: •Ασήμι 925, 130 euro. •Ασήμι επιχρυσωμένο, 150 euro.

•Συνοδεύεται από οδηγίες •Αντικαταβολή ή VISA •Παραγγελίες τηλ.: 210 7703939.
(Πλέον έξοδα αποστολής) * νέο τηλέφωνο

Η Τύχη μπορεί να είναι τυφλή, όμως η νυχτερίδα μπορεί να βρει το δρόμο της ακόμα και στο απόλυτο σκοτάδι.

Γ’ αυτό και το κοκαλάκι της νυχτερίδας ήταν αγαπημένο και περιζήτητο φυλακτό, από τους χαρτοπάχτες και τους λάτρεις των τυχερών παικιδιών, αφού πίστευαν ότι φέρνει εξαιρετική τύχη σε τέτοιοι ειδους παιχνίδια.

Ομως δεν είναι μόνο τα κόκαλα της νυχτερίδας που ήταν χρήσιμα σε ξόρκια και μάγια. Η καρδιά και τα φτερά του πλάσματος θεωρούσαν οι μάγισσες ότι κρύβουν ιδιαίτερες δυνάμεις.

Το αίμα της νυχτερίδας πίστευαν ότι έχει τη δύναμη να διώκνει τις ασθένειες, αλλά και να φέρει την αγάπη.

Οι μάγισσες έβαζαν κρυφά μερικές σταγόνες από το αίμα κάτω από το μαξιλάρι του φρανενικού που τις ενδιέφερε, δένοντας έτσι την αγάπη του για εκείνες και μόνο.

Το ίδιο αίμα πίστευαν ότι αν ποτιστεί στα μάτια δίνει τη δύναμη να βλέπουν στο απόλυτο σκοτάδι και στα βαθιά νερά.

Οι μυημένες χρησιμοποιούσαν το αίμα της νυχτερίδας ως μελάνι για να γράψουν σύμβολα και φυλακτά και πίστευαν ότι αν έγραφαν με αυτό το όνομα ενός διαβόλου ή ενός φαντάσματος, αυτό θα τις υπάκουει απόλυτα και θα είναι στην δουλεψή τους.

Αντίθετα η καρδιά βαλμένη σε μαύρο πανί και δεμένη στο φριστέρο μπράτσο, χρησιμοποιούνταν από τους Ρωμαίους για να θεραπεύσει τις υπηριλίες και την τεμπελιά. Το μαγικό αυτό συνιστούσαν συχνά στους φρουρούς για να εξασφαλίσουν ότι θα μείνουν ξύπνιοι όλη νύχτα.

Μια παλιά πίστη των στρατιωτών πρόσταζε να κρατούν πάντα κοντά τους σκόνη φτιαγμένη από την καρδιά της νυχτερίδας για να τους προστατεύσει από τα εχθρικά πυρά και την αιμορραγία. Αυτή η σκόνη πίστευαν ότι όποιος την κατέχει «σφαίρα δεν θα τον βρει και δόρυ εχθρικό δεν θα τον λαβώσει».

Αντίθετα η ίδια σκόνη βαλμένη μαζί με το μπαρούτι έφτιαχνε σφαίρες μαγεμένες να βρίσκουν πάντα το στόχο τους. Το ίδιο αποτέλεσμα έφερναν οι σφαίρες βουτηγμένες στο αίμα της νυχτερίδας.

Για να φέρουν τύχη στο σπιτικό τους οι παιοί έφτιαχναν ένα σπιτάκι στην αυλή τους και θεωρούσαν μεγάλη τύχη και ευλογία αν οι νυχτερίδες αποφάσιζαν να μείνουν εκεί. Πίστευαν μάλιστα πως αν πλησιάζαν κρυφά το σπιτάκι τα μεσάνυχτα, χωρίς να ταράζουν τα ζωντανά και φυθύριζαν μια ευχή ή ανάγκη τους, οι νυχτερίδες θα πέταγαν στη νύχτα και θα την πραγματοποιούσαν, ως ανταμοιβή για τη φιλοξενία τους.

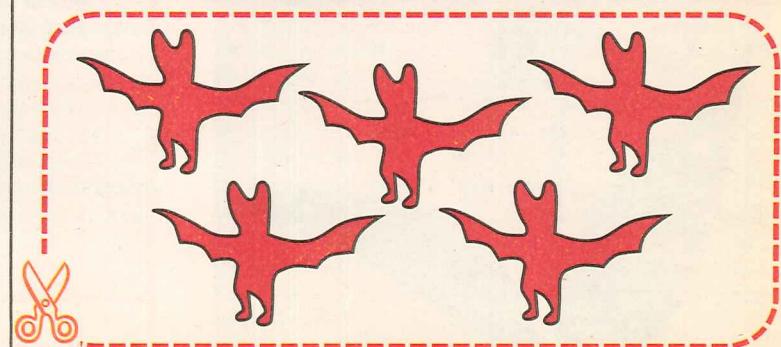
Με το πέρασμα του χρόνου και από τη συμπάθεια των μαγισσών σ’ αυτό το παρεξηγημένο πλάσμα, οι φωτισμένες αντικατέστησαν τα μέρη του πλάσματος με άλλα υλικά, με τις ίδιες όμως μαγικές δυνάμεις.

Εις το κεφάλι της νυχτερίδας αντικαταστάθηκε από μια σπάνια ρίζα (βλέπε φωτογραφία), τα φτερά από τα φύλλα νκι (Ilex aquifolium) και το αίμα από ένα μήγμα λαδιών που είκαν την ίδια ονομασία και τις ίδιες ιδιότητες.

Το σώμα της νυχτερίδας μπορούσε εύκολα να αντικατασταθεί από μια εικόνα ή ζωγραφία του πλάσματος. Μάλιστα η μορφή της νυχτερίδας ήταν διαδεδομένη σε φυλακτά κάθε ειδους.

Κόκκινες νυχτερίδες δώρο από εμάς

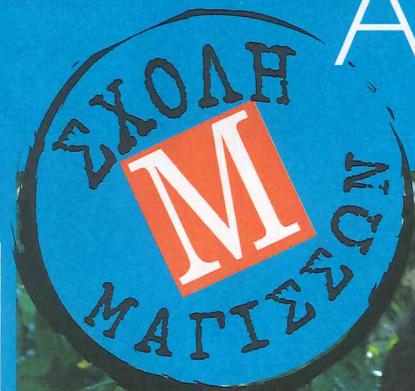
Ένα μικρό μαγικό δώρο για εσάς από αυτό το παρεξηγημένο πλάσμα. Ένα παλιό μαγικό έλεγε πως η εικόνα από πεντε κόκκινες νυχτερίδες κρεμασμένη στο σπίτι φέρνει τύχη και προστασία και βαλμένη στο πορτοφόλι προσκαλεί τα χρήματα να πετάξουν και να «φωλιάσουν» μέσα του.



Περισσότερες πληροφορίες της Σχολής Μαγισσών στο www.marameimari.gr ή στο 210-7703939

Απαντώ στις απορίες σας

Η αλληλογραφία της Σχολής Μαγισσών



Τον θέλω μόνο για μένα!

Αγαπητή κ. Μεϊμαρίδη, θα ήθελα να σας συγχαρώ για το καταπληκτικό σας βιβλίο. Μου κράπτησε αμείωτο το ενδιαφέρον μέχρι το τέλος, αφού το διάβασα μέσα σε 2 μέρες. Κάθε Σάββατο παίρνω την «Espresso» μόνο και μόνο για να διαβάσω το «Mara's Life».

Τις τελευταίες μέρες μού βασανίζει το μυαλό κάτι που μου είπε μια φίλη και ήθελα να το μοιραστώ μαζί σας και να με συμβουλεύσετε. Είμαι ερωτευμένη με έναν άντρα επτά χρόνια μικρότερό μου. Η σχέση μας πήγαινε καλά ώσπου πριν από 6 μήνες, χωρίς λόγο, μου ζήτησε να χωρίσουμε. Το πήρα πολύ βαριά, αλλά δεν τον ενόχλησα καθόλου.

Πέρασαν 4 μήνες και άρχισε εκείνος να μου τηλεφωνεί ξανά. Ξέρω ότι οι γονείς του δεν μπορούσαν να δεχτούν τη διαφορά πολικίας μας και του έβαζαν λόγια. Παρ' όλα αυτά, με διεκδίκησε και είμαστε ξανά μαζί.

Μου είπε ότι θα είμαστε μαζί για να περνάμε καλά και τίποτα παραπάνω. Δέχτηκα, γιατί κανένας άντρας πια δεν θέλει να ακούει τη λέξη «σχέση». Η αλήθεια είναι ότι είμαι πολύ ερωτευμένη μαζί του και δεν θέλω να τον μοιράζομαι.

Εχω μια φίλη, η οποία μου πρότεινε να του δώσω να πιει την έμμηνό μου ρύση για να δεθεί μαζί μου. Ποια είναι η διαδικασία;

Πρέπει απλώς να του βάλω έμμηνο ρύση ή πρέπει να πω κάποιο ξόρκι και να την ανακατέψω με κάποιο βότανο; Ποιες θα είναι οι επιπτώσεις στο αγόρι μου; Υπάρχει περίπτωση να μην το κάνω σωστά και να έχω τα αντίθετα αποτελέσματα; Υπάρχει περίπτωση να πάθει κάτι κακό; Μου ανέφερε, επίσης, η φίλη μου και το δέσιμο σπέρματός για να με παντρευτεί. Αυτό μπορώ να το κάνω από μόνη μου; Είμαι πολύ ερωτευμένη μαζί του και αυτούς τους μήνες που ήμασταν χώρια υπέφερα.

Αληθώς έχει ακούσει η φίλη σου. Οι μάγισσες έκαναν πολύ ισχυρά δεσμίματα με τις «ζέσες» του σώματος. Αυτό που αναφέρεις, «εμμηνό ρύση», εκείνες το έλεγαν «ζέσες». Οπως ακόμα και τα δάκρυα, η ανάσα, τα σαλίεβα, (σάλια) ήταν ζέσες του κορμιού. Θυμήσου που η Ευτα-

λία έλεγε στην Κατίνα όταν έφτιαχνε το μαγικό, «Φτύσε εδώ τρεις φορές».

Κάθε γυναίκα ερωτευμένη θέλει ο άντρας που αγαπάει να πάρει μια «σπρωξιά» και να τολμήσει αυτό που φοβάται: τη δέσμευση. Τίποτα κακό δεν πρόκειται να πάθει αυτός. Αντίθετα. Για καλό του είναι να κάνει μια σχέση που να τον ευχαριστεί, να περνάει καλά, να κάνει οικογένεια και παιδιά. Για καλό του γίνεται αυτό. Ας πάρουμε το πρώτο μαγικό που αναφέρεις. Το πώριμα της ζέσης. Η διαδικασία του δεν ήταν απλή. Εφτιαχναν ένα γλυκό, μαγεμένο κρασί. Κρατούσε για μία ολόκληρη νύχτα, μέχρι να λαλήσουν οι πετεινοί. Και ήταν επιλεγμένη η τρίτη μέρα της γέμισης του φεγγαριού. Η νύχτα που πίστευαν ότι έβγαιναν οι Μοίρες στη γη. Χρησιμοποιούσαν αρκετά υλικά, όπως βότανα, γλυκό κρασί, γλυκάνισο, μάραθο και είχαν το ευχητάρι να διαβάσουν το δεσμό. Το μαγικό ήταν αλάνθαστο. Το έδιναν στον άντρα που αγαπούσαν να το πει τρεις φορές, τη νύχτα του σμήναστος. Θα μπορούσα σε επόμενο τεύχος, να αφιερώσω μια σελίδα για να σας το αναφέρω, γιατί εδώ κάρος δεν υπάρχει. Θα το κάνω. Το «για πάντα», είναι κάτι πολύ επικίνδυνο. Τα κιτάπια αναφέρουν όμως, και μια ιστορία. «Μια γυναίκα έλεγαν που ήταν ερωτευμένη κι αυτή πολύ με έναν άντρα, τον έδεσε με το πώριμα της ζέσης. Το ήπιε αυτός τρεις φορές, και «κόλλησε» επάνω της. Χωρίς το σώμα της δεν έκανε, χωρίς εκείνην σχεδόν δεν ανέπνει. Πέρασε μαζί του χρόνια καλά και κάποια μέρα η γυναίκα ερωτεύτηκε κάποιον άλλον. Τον άντρα της δεν τον ήθελε πια. Άλλα το μαγικό ήταν τόσο ισχυρό, που δεν μπορούσε να αποδεσμευτεί μαζί του. Ο άντρας, έκανε σαν τρελός όταν εκείνη έφυγε με τον εραστή της και έτσι που την έψαξε, τη βρήκε και την σκότωσε. Για να μην φύγει ποτέ από κοντά της, με το ίδιο μαχαίρι, σκοτώθηκε κι αυτός».

Μερικές φορές, η επιθυμία μας για ένα πρόσωπο είναι πολύ έντονη. Και είμαστε πολύ ειλικρινείς όταν λέμε «κος αγαπώ». Το πιστεύουμε. Γι αυτή την εποχή όμως! ΤΩΡΑ εσύ αγαπάς αυτόν τον άντρα, Καθένας ερωτεύεται στη ζωή του και δυό και τρεις φορές. Κάθε φορά, πιστεύει ότι είναι η μία και μοναδική και η τελευταία. Δυστυχώς, δεν ισχύει αυτό. Σήμερα αγαπάς κάποιον, είσαι τρελλά ερωτευμένη και αύριο, δεν μπορείς να τον δεις μπροστά σου. Αποερωτεύεσαι. Ο άνθρωπός μας, όταν είμαστε ερωτευμένες, μας γεμίζει τα κενά και έχουμε εξάρτηση από αυτόν γιατί καλύπτουμε τις ανάγκες μας. Στην ουσία, εμείς έχουμε την ανάγκη να δίνουμε κάπου την αγάπη μας. Αγαπώντας λοιπόν, αγαπάμε τον ευατό μας. Αυτόν κοιτάμε να βολέψουμε. Το πόσο όμως· αλήθεια αγαπάς έναν άντρα και πόσο νομίζεις ότι τον αγαπάς, είναι ένα ερώτημα που μόνο μια μάγισσα μπορεί να ξέρει καλύτερα από σένα.

Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μου, από το site <www.marameimaridi.gr> ή γράφοντας γράμμα στο Mara's Life (Γ. Αβέρωφ 26-28 Περισσός 14232), ή τηλεφωνώντας στο 210-7703939.

Πώς θα μάθει αν η γυναίκα του τον απατά;

Αγαπητή κυρία Μάρα, διαβάσαμε το περιοδικό με ένα φίλο μου και είδαμε το Ντουγιούμ με το σαραντάκομπο που το κάνει κάποια γυναίκα όταν ο άντρας της έχει ερωμένη. Ο φίλος μου μου ζήτησε να σας ρωτήσω αν μπορεί να το κάνει στη γυναίκα του, γιατί γνωρίζει ότι έχει κάποιο «φίλο». Μπορεί να ακολουθήσει την ίδια διαδικασία ή πρέπει να αλλάξει κάτι (πιθανόν τα σπόρια του απήγανου);

Όχι, δεν μπορεί. Κάθε θέση-αίτημα έχει και το μαγικό της. Αν ένας άντρας ήθελε να γυναίκα του να είναι πιστή και να μην πηγαίνει με άλλους άντρες, τότε έφτιαχναν ένα άλλο μαγικό. Το φαΐ του φιδιού. Μία που το ζητάς, θα το γράψουμε στο επόμενο τεύχος του περιοδικού μας.

Πότε σπάμε το ρόδι

Καλημέρα κυρία Μάρα, θα ήθελα να ρωτήσω αν το «μαγικό» με το ρόδι και το ροζ κερί, που το χρησιμοποιούμε για να γνωρίσουμε κάποιον, το κάνουμε μόνο την Πρωτοχρονιά ή όποτε άλλοτε θέλουμε. Ευχαριστώ.

Παραδοσιακά, γινόταν όταν το πρώτο ρόδι στην ροδιά τους μέστωνε σε καρπούς. Αυτό το φύλαγαν για την Πρωτοχρονιά, του Αφανιστή (Αϊ-Πιαννιού) ή και των Φώτων. Καταλαβαίνεις ότι το μαγικό «παίζει» με την εποχή που έχουμε ρόδια.

Κάθε πότε ρίχνουμε τη Deste;

Όταν λέτε ότι δεν μπορούμε να θέσουμε το ίδιο ερώτημα στα χαρτιά της Κατίνας, εννοείτε την ίδια μέρα ή γενικότερα;

Με την Deste ακολουθούμε μια παράδοση. Η φιλοσοφία των Ασταρτών βγαίνει προς τα έξω και φυσικό είναι να έχετε πολλά ερωτήματα. Απ' ό,τι ξέρω, όταν οι παιλιές mag μαζεύονταν γύρω από τη mada την ίδια Παρασκευή έθετε ένα ερώτημα η καθεμία. Η τράπουλα απαντούσε και το ίδιο και οι mag που μιλούσαν μαζί της για το ερώτημα. Ξένοι δεν παρευρίσκονταν συχνά στις συγκεντρώσεις αυτές. Μερικές φορές ισχυροί άντρες είχαν ερωτήματα. Θυμήσου τη φράση στην κάρτα του Πύργου: «Άν είσαι βασιλιάς και μας ρωτάς...». Η κάθε mada ήταν εκείνη που άλλαζε τις κάρτες με τα χρόνια και πρόσθετε τις ερμηνείες.