

M

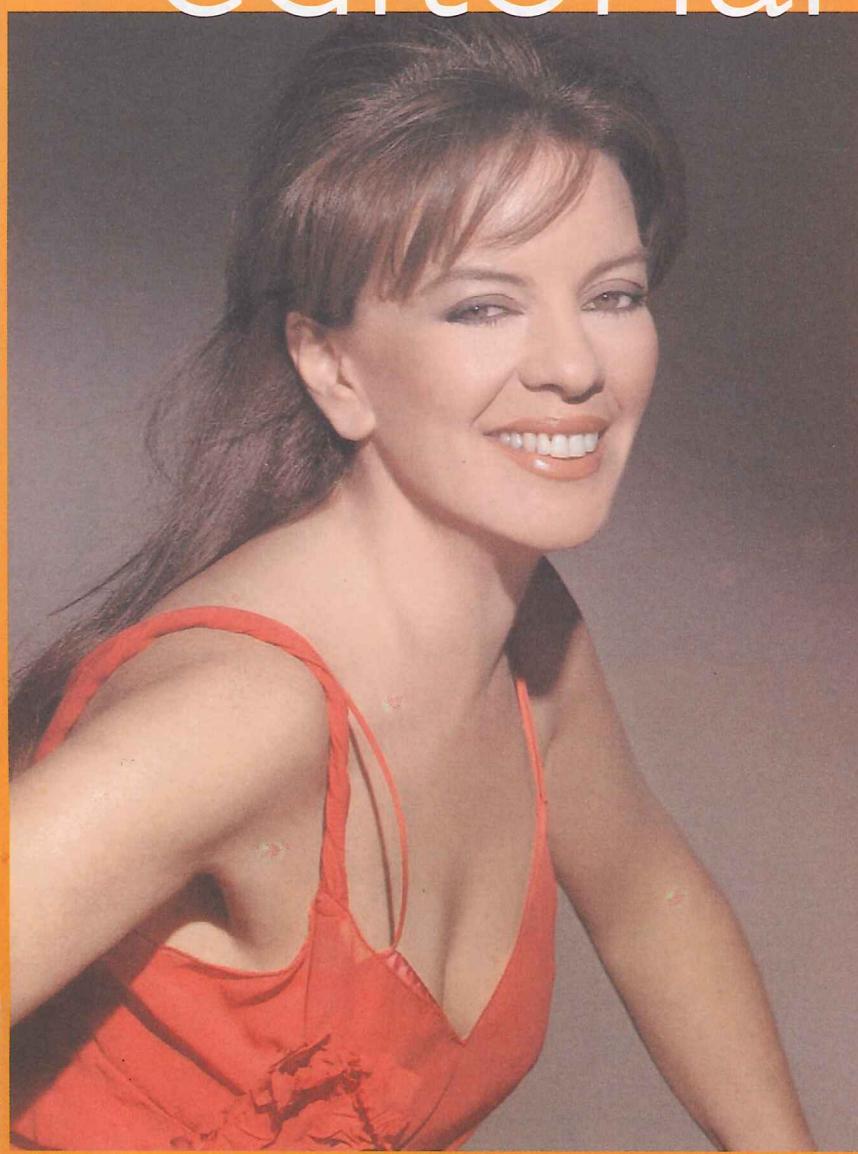
mara's life

31 Δεκεμβρίου 2005 • Φύλλο 5



- Η τάτουλα, το μαγικό βοτάνι για ονειρεμένο σεξ
- Ποια ευχή να κάνετε σπάζοντας το ρόδι, για να γυρίσει σπίτι
ο αγαπημένος σας • Στολίστε γιορτινά το τραπέζι σας
- Crash test στις κρέμες προσώπου

editorial



Περιεχόμενα

Σχέσεις	4-5
Οδηγός επιβίωσης στο ρεβεγιόν για ελεύθερες και μόνες	
Ομορφιά	6-7
Crash test στις κρέμες προσώπου	
Υγεία	8
Πώς να αντιμετωπίσετε τον πονοκέφαλο	
Διατροφή	9
Πώς συμβάλλουν τα μανιτάρια στη διατροφή μας	
Μαγειρική	10-II
Πράσινη σαλάτα, κεφτεδάκια για αρχάριες και μια πανεύκολη μπουγάτσα.	
Σούπερ Μάρκετ	12-13
Crash test στους φρέσκους φυσικούς χυμούς.	
Σπίτι	14-15
Το τραπέζι της γιορτής	
Σχολή Μαγισσών	16-18
Τάτουλα, το βότανο για ονειρεμένο σεξ. Σπάστε το ρόδι και ευχηθείτε για τη νέα χρονιά αυτό που επιθυμείτε. Οι συνδυασμοί της DESTE.	
Αλληλογραφία	19
Η επαφή μαζί σας είναι σημαντική. Απαντάμε στα προβλήματά σας.	
Ιδέα	20
Καλή Χρονιά, αγάπη μου!	

Καλή Χρονιά Χαρούμενη, Χρυσή Πρωτοχρονιά

Σεξ! Περισσότερο σεξ για το 2006!!

Νέα χρονιά, αγαπημένες μου. Το 2006 θα είναι μεθαύριο εδώ. Αισθάνεστε εορταστικές; Ήγω ναι. Θα ήθελα να σας μεταδώσω λίγη αισιοδοξία. Τη νέα χρονιά, βάλτε πλώρη για καινούργια πράγματα. Και μη γυρνάτε να κοιτάτε τα παλιά. Πάνε αυτά! Περάσανε. Ο,τι έγινε, έγινε. Ο,τι λάθη κάναμε, κάναμε! Ας μείνουν μόνο εμπειρίες για μην τα επαναλάβουμε. Αν θα σας έκανα μια ευχή, θα ήταν να είστε πάντα ερωτευμένες. Και σεξ! Περισσότερο σεξ! Τα προβλήματα μιας γυναίκας αρχίζουν από εκεί.

Τζένη και Λαρισαίος

Η Τζένη πέρασε καλά τα Χριστούγεννα στης αδελφής της, κι ας μην το παραδέχεται. Τώρα έκανε σχέδια για την Πρωτοχρονιά.

«Είπε ο Λαρισινός, να πάμε στο σπίτι μιας φίλης του που κάνει πάρτι. Αγχώνωμαί με την Πρωτοχρονιά. Κάπου πρέπει να πας. Τι άγχος και αυτό! Μου φαίνεται ότι όταν έρχεται έχω γεράσει κατά ένα χρόνο. Μου είναι πολύ δύσκολο να λέω 2006. Όλο 2005 λέω! Καλέ πότε ήταν που πήγαινα σχολείο! Σαν χθες. Κι έχω τελειώσει είκοσι χρόνια». Ήπιε καφέ. «Και προχθές σκεπτόμουντα τον Λάκη (ένα παλιό της αμόρε). Προσπαθούσα να θυμηθώ το πρόσωπό του. Ελα που δεν τον θυμόμουν! Γερνάω! Σαν τις γριές κάνω που θυμόνται μόνο τα παιδικά!»

«Τι είχε η Εφη μαγειρέψει τελικά;»

«Γαλοπούλα. Το μισώ αυτό το πουλί. Ευτυχώς είχε και αρνάκι στο φούρνο. Η μαμά της είχε πάει μια κατσαρόλα λαχανοντολμάδες. Οι μαμάδες μαγειρεύουν καλύτερα. Ο Λαρισαίος έφαγε δυο πιάτα!»

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μάρα Μεϊμαρίδη

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ: Βίκι Καρατζαφέρη

ART DIRECTOR: Σταύρος Ζαχαρόπουλος

ΑΤΕΛΙΕ: Αντα Πυρπορή

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Αικατερίνη Δούκα

Αναστασία Καβαλλάρη

Πετρίνα Καλαμβοκίδη

Στέλιος Κουμέντης

Ευαγγελία Συρίγου

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.: Ιωάννης Ν. Φιλιππάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Γιώργος Ροκόφυλλος

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΒΕΡΩΦ 26-28, 14232 ΠΕΡΙΣΣΟΣ

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210.2503000 (30 γραμμές)

FAX: 210.2583480

Ο Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική πάντα παράφραση, η διασκευή, απόδοση του περιεχομένου πτη εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρολογικό, φωτοτυπικό, ποχυγάρησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άσεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

PHOTO ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ

STYLING/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΗΣ

MAKE UP/HAIR: ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΟΥ

Λίψη • Κόκκινη φούστα από βελούδο και μαύρο τοπ - ASLANIS.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ: ASLANIS

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 16, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 3600039 - 210 3644158

Ευχαριστούμε το ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρετανία» για τη φιλοξενία.

«Α! τι έγινε μ' αυτόν; Ηρθε;»

«Ηρθε που να μην ερχόταν!»

«Γιατί; Τι συνέβη;»

«Αυτός, παιδί μου, φερόταν λες και ήμουν γκόμενά του. Δεν λέω, ήρθε από το σπίτι, με πήρε, μου άνοιξε την πόρτα... κύριος! Φόραγε και καινούργιο πατούμενο. Εφερε στην Εφη ένα καλάθι με σαμπάνιες, και στην ανιψιά μου τη μεγάλη, την Ελένη, ένα μπλουζάκι BSB. Κι όλη τη νύχτα, να μιλάει με μια άνεση - λες και είμαστε γκόμενοι, εδώ και δέκα χρόνια. Κι η Τζενούλα ντύνεται όμορφα κι η Τζενούλα προχθές μου είπε αυτό... Τον έπιασε η Μαρίκα από κοντά, να τον ανακρίνει. Μίλαγε και με τη μαμά... Σαν να 'ταν μάνα του: 'Να προσέχετε τα ρεύματα, μητέρα'...»

«Συμπαθής μου ακούγεται, Τζένη, γιατί τον απορρίπτεις;»

«Καλός είναι. Ολοι καλοί είναι στην αρχή. Κατά τις δύο φύγαμε από την Εφη και πήγαμε στα μπουζούκια. Ήταν εκεί μια παρέα του. Μετά, με γύρισε σπίτι.»

«Σεξ έκανες μαζί του;»

«Δεν είσαι με τα καλά σου! Με το καλημέρα;»

«Γιατί; Τι φοβάσαι; Θα χάσεις την παρθενιά σου;»

«Εγώ, αν δεν ερωτευτώ, δεν μπορώ να ...! Αν δεν έχω συναίσθημα για κάποιον, με τίποτα δεν μου βγαίνει.»

«Ξεκίνα εσύ και θα σου βγει. Ας είσαι λιγότερο ερωτευμένη, δεν πειράζει.»

«Μα δεν είμαι καθόλου.»

«Επειδή υπάρχει ο Βαγγέλης;»

«Λες και το κατάλαβε ο Βαγγέλης, με πήρε στη μία τη νύχτα! Κρύφτηκα στην

τουαλέτα να του μιλήσω, να μη μ' ακούσουν οι άλλοι.»

«Κι αυτός στην τουαλέτα θα κρύφτηκε να μην τον ακούσει η γυναίκα του.»

Το κινητό της Τζένης χτύπησε.

«Κατά φωνή! Ο Λαρισινός είναι!»

Της πρότεινε να πάνε για φαγητό. Η Τζένη δέχτηκε αμέσως. Στην πόρτα έβαλε το παλτό της. «Σου εύχομαι καλή χρονιά. Και ό,τι επιθυμείς.»

«Κι εγώ σου εύχομαι καλό σεξ, Τζένη! Κάθε γυναίκα είναι ψυχικά ισορροπημένη μόνο όταν το σεξ πηγαίνει καλά.»

«Ποιος τα λέει αυτά, η 'Θεια Κατίνα' ή ο 'Θειος Φρόιντ';»

«Εγώ σ' το λέω.»

«Καλά. Για καλό και για κακό, θα πάω να ρίξω μια αποτρίχωση.»

Κοντοστάθηκε.

«Εχει λέει μαγαζιά με ρούχα στη Λάρισα. Φαίνεται ότι έχει λεφτά. Και το αυτοκίνητό του είναι ένα ωραίο αμάξι.»

Η πόρτα έκλεισε πίσω της.

«Α γεια σου Τζένη! Το ξέρα ότι θα πάρεις μπρος. Μόλις αποφασίσουμε το σεξ, το μυαλό μας πάει γραμμή στο νυφικό.»

Με όλες μου τις ευχές, η νέα χρονιά να κυλήσει με αγάπη, χαρά και ευτυχία

Μαρία Μεϊζερίδη

Ημερολόγιο

Σάββατο

31

Δεκεμβρίου

Εμπιστευτείτε το σώμα σας στα χέρια ενός ειδικού μασέρ στο spa του ξενοδοχείου «Μεγάλη Βρετανία». Χαλαρώστε και απολαύστε την ηρεμία που προσφέρει ο χώρος. Σε λίγο θα νιώσετε την ένταση, την κούραση και το στρες να σας εγκαταλείπουν. Θα γίνετε στην κυριολεξία άλλος άνθρωπος και θα «φτιάξετε» επιδερμίδα για το ρεβεγιόν.

Κυριακή

Iανουαρίου

Καλή Χρονιά! Χρόνια Πολλά στη Βασιλική και στο Βασίλη! Ξυπνήστε με hang over από το χθεσινό ξενύκτι; Καταναλώστε μεγάλες ποσότητες νερού - τουλάχιστον 2 λίτρα. Θα σας βοηθήσει να νικήσετε την αφρδάτωση, τον πονοκέφαλο και τις ζαλάδες. Το απόγευμα είναι μια καλή ευκαιρία να επισκεφθείτε τα βαφτιστήρια σας και να τους δώσετε τα δώρα τους.

Δευτέρα

Iανουαρίου

Δοκιμάστε την τύχη σας στα χαρτιά: Χαμένες ή κερδισμένες; Σε κάθε περιπτώση κάντε τη διαφορά: οργανώστε ένα μίνι πάρτι για τις απανταχού «καμένες» φίλες σας. Μην πάει το μυαλό σας σε τραπεζώματα και σε καμιά φοβερή οργάνωση. Όλοι είμαστε μπουκιτσμένοι από το φαγητό αυτές τις μέρες. Σε ένα αθώο τούι αναφέρομαι, σε ένα καφεδάκι «της παρηγοριάς», συνδυασμένο με λίγη μουσική, λίγη κουβεντούλα, ολίγον από κουτσομπολιό και μπόλικο χαβαλέ. Και μην ξεχνάτε ότι όποιος κάνει στα χαρτιά, κερδίζει στην αγάπη...

Τρίτη

Iανουαρίου

Απόψε πάρτε μαθήματα σαγήνης και... μυστηρίου από την απόλυτη ντίβα του περασμένου αιώνα. Η Γκρέτα Γκάρμπο είναι εδώ και οκτώ από τις κλασικές ταινίες της σε DVD περιμένουν να σας ταξιδέψουν στο χρόνο και να σας μυήσουν σε πάθη και ίντριγκες. Προτείνω τη «Βασιλίσσα Χριστίνα» (1933) που θεωρείται η καλύτερη ταινία της, ενώ εξαιρετικές είναι και η «Μάτα Χάρι» (1932) -με την Γκάρμπο στο ρόλο της θρυλικής κατασκόπου- αλλά και η «Άννα Καρένινα» (1935). Πού να τρέχετε τώρα στους δρόμους...

Τετάρτη

Iανουαρίου

Εχετε σκεφτεί ποτέ να κάνετε τον πρωσωπικό σας απολογισμό για τη χρονιά που πέρασε; Πάρτε, λοιπόν, μολύβι και χαρτί και τραβήξτε στη μέση μια γραμμή: Δεξιά γράψτε τα καλά που σας έφερε το 2005 και αριστερά όλα τα στραβά. Οπλιστείτε με ειλικρίνεια και αντικειμενικότητα και αρχίστε να τα απαριθμείτε. Κάντε τη σούμα. Ελπίζω τα καλά να είναι περισσότερα. Οποιος κι αν είναι όμως το αποτέλεσμα, μην το βάλετε κάτω και φτιάξτε μια νέα λίστα με τους στόχους σας για τη νέα χρονιά.

Πέμπτη

Iανουαρίου

Οι γιορτές δεν έκουν τελειώσει και θέλετε να βρείτε μικρά δωράκια της τελευταίας στιγμής... Επειδή σε όλα τα σπίτια αυτές τις ημέρες χρησιμοποιούν κεριά, μια έξιπτη ιδέα θα ήταν να χαρίσετε τα σεξουάρ που θα διευκολύνουν τη χρήση τους! Ο λόγος, λοιπόν, για τον κηροσβέστη, που σβήνει το κερί χωρίς να «καπνίσει», τα δαχτυλίδια από γυαλί που εφαρμόζουν πάνω στο κηροπήγιο και έτσι δεν λερώνονται οι έπιφανειες, καθώς και την ειδική έυστρα που βοηθάει να μικρύνει η βάση οποιουδήποτε κεριού, για να χωράει σε κάθε κηροπήγιο.

Παρασκευή

Iανουαρίου

Χρόνια πολλά στη Φωτεινή, στο Φώτη, στην Ουρανία, στον Ιορδάνη. Σήμερα είναι μεγάλη γιορτή. Γίνεται ο μέγας αγιασμός των υδάτων. Στην αρχαία Ελλάδα τα «Θεοφάνια» γιορτάζονταν στην αρχή της άνοιξης στους Δελφούς. Εσείς παρακολουθήστε τη ρίψη του Σταυρού στη θάλασσα, πάρτε αγιασμό από τον παπά και αγιάστε το σπίτι σας. Θυμηθίστε να διώξετε τα καλικαντζαράκια.



Σχολή Μαγισσών

Η Σχολή Μαγισσών σκοπός
έχει να σας κάνει... τέλειες

γητεύτρες. Οι παλιές δοξασίες ποτέ δεν έπαψαν να είναι πολύτιμες. Γνώσεις των φυτών, των φαρμακευτικών βοτάνων, των ερωτικών φίλτρων, των στοιχείων της φύσης, μύθοι, θρύλοι, μαγικές μαγειρικές που προκαλούν τον έρωτα, αλλά και μικρά μυστικά για να κερδίσετε τον αγαπημένο σας.



Οι μάγισσες το θεωρούσαν δώρο των θεών και οι άνθρωποι πίστευαν ότι η παρουσία του και μόνο στην αυλή τους ήταν ικανή να φέρει κακά πνεύματα στο σπίτι. Οι σαμάνοι το χρησιμοποιούσαν για να «κιλήσουν» με τους θεούς και οι ιερείς του βουνού για να σπείρουν το φόβο. Η αλήθεια κινέται κάποια στη μέση, μια και η τάτουλα έχει θαυμαστές, αλλά και επικίνδυνες ιδιότητες.

ΤΟ ΦΥΤΟ

Με άνθη σε σχήμα καμπάνας, καρπούς που μοιάζουν με αγκάθια αρμύδαλα και χαρακτηριστική δυάρεστη μυρωδιά, η τάτουλα είναι ένα εξαιρετικά διαδεδομένο, ωστόσο επικίνδυνο φυτό. Σε αντίθεση με τη Belladonna, αγαπάει το φως και γ' αυτό ευδοκιμεί στα μέρη μας. Η δηλητηριώδης φύση της, που περικλέεται σε όλα τα μέρη της μπορεί να προκαλέσει αλλοιώσεις της συνείδησης, επικίνδυνες ψευδαισθήσεις, αμνησία, ντελίριο και θάνατο. Σε μικρές ποσότητες έχει αιφροδισιακές και μυσχαλαρωτικές ιδιότητες.

Ο ΜΥΘΟΣ

Ο μύθος περιγράφει:

«Κάποτε μια Τοιγγάνια αρχιμάσσα ξεμακρύνθηκε στο δάσος για να μαζέψει βοτάνια. Η νύκτα τη βρήκε μακριά από το σπίτι της και ζήτησε καταφύγιο στην κοντινότερη πόλη... Οταν πλησίασε όμως βρήκε την πόλη σκοτεινή και τους ανθρώπους κλειδωμένους στα σπιτάλια τους. Ψυχή δεν αντάμωσε στο δρόμο, παρά μόνο τον παπά του χωριού, να τρέχει με γοργά βήματα και σκυμμένο το κεφάλι για να εξομολογήσει μια ψυχή που ζύγωνε την ώρα της...»

Τον ρώτησε για την ερημιά της πόλης και τα κλειστά παραθύρια.

‘Ινφλουέντσα’ της απάντησε εκείνος και σταυροκοπήθηκε. ‘Άμα μετράς τη ζωή σου, γριά, φύγε από τούτη την πόλη. Ο Θεός μας οργίστηκε και όλη η πόλη είναι μολυσμένη. Κατάρα... κατάρα μεγάλη μας έστειλε. Μέχρις και ο άρχοντας κλειδώθηκε στην κάμαρή του, άρρωστος. Να, τώρα πάω να ξομολογήσω την καμαρίερα του’.

Η Τοιγγάνια τον κοίταξε με λύπηση και γύρισε τα μάτια της στην έρημη πόλη... Υστερα έβγαλε από την ποδιά της ένα περιέργυο βοτάνι και λίγο καπνό και παράγγειλε στον παπά: ‘Με τούτο τον καπνό να κάμει ένα στριφτό ο αφέντης σου και να καπνίζει ένα κάθε μέρα. Για λίγα λεπτά όμως. Να ανάψετε φωτιές σε όλη την πόλη και να μαζέψεις τους ανθρώπους. Σε τρεις μέρες θα ξανάρθω...’

Ο παπάς την κοίταξε με κακυποψία να ξεμακραίνει, αλλά έκανε όπως του παρήγγειλε η γριά. Μες στην απελπισία του πίστεψε πως ίσως ο Θεός τους λυπήθηκε.

Οι φωτιές άναψαν τρεις μέρες και τρεις νύχτες, μέχρι που από την άκρη του δάσους φάνηκε η γριά. Πίσω της ένα τσουρύμι γυναίκες την ακολούθαγαν με ντασούλια και τραγούδια. Η μουσική

Βοτανολογία

Οι μάγισσες είχαν τη βοτανολογία τους. Πολλά είδη φυτών και βοτάνων βρίσκονταν εκεί μέσα. Από αυτά έφτιαχναν τα εκχυλίσματα, τα αιθέρια έλαια, τα «πιώματα». Ο σκοπός ήταν να προστατεύονται, να γοητεύσουν, να επηρεάσουν, να θέλουν, να ικανοποιήσουν τον άντρα, να ομορφύνουν, να μαγέψουν... Η γνώση τους πάνω στις δυνατότητες των φυτών ήταν μεγάλη. Μεταξύ τους είχαν μια κωδική ορολογία και ονόμαζαν το κάθε βοτάνι με τη δική τους ονομασία. Θα γνωρίσουμε τα σημαντικότερα βότανα των μαγισσών.

Τάτουλα

(*Datura stramonium*, μήλο του διαβόλου, σάλπιγγα του Αγγέλου, στραμώνιον το κοινόν)

μπήκε στη σκοτεινή πόλη και οι Τοιγγάνες χόρευαν γύρω από κάθε φωτιά, ρίχνοντας κάθε τόσο κι από ένα βοτάνι... Ο καπνός σηκωνόταν και γέμιζε την πόλη... τρύπωνε μέσα στους ανθρώπους.

Για τρεις μέρες και τρεις νύχτες το γλέντι συνεχίζοταν και ο καπνός τύλιγε την πόλη. Οι Τοιγγάνες τραγούδησαν, οι φωτιές ανάβαν και τα βοτάνια κάπνιζαν...

Την τρίτη μέρα στο χώρο μπήκαν και οι χωρικοί. Χόρεψαν, τραγούδησαν δυνατά, όσο άντεχαν τα πνεύματα τους... και τώρα πια άντεχαν πολύ.

Μες στη ζάλη και τον καπνό είδαν χαμένους φίλους, σκιές και ψυχές μακρινές, να ενώνονται στο ξέφρενο γλέντι τους και να χορεύουν γύρω από τις φωτιές... Κάτω από το τρεμοπαθέμα της φλόγας άνθρωποι, ψυχές και σώματα γίναν ένα.

Όρες μετά οι φωτιές άρχισαν να σιγοσβήνουν... Η φλόγα όμως είχε πια περάσει στα κορμιά των ανθρώπων, που ενώνονταν τυλιγμένα στους καπνούς. Το φως των κορμιών που σημίγαν φωτίζε πια την νύχτα.

Κατά τα ξημερώματα οι άνθρωποι πέσανε σε λήθαργο βαθύ. Οταν ξυπνήσαν, τα πνεύματα τους ανάπνεαν αέρα καθάριο. Και οι Τοιγγάνες είχαν χαθεί, παίρνοντας μαζί τους τις μουσικές και την αρφώστια...»

Μέσα από αυτόν το μύθο αποκαλύπτεται μία από τις μοναδικές ικανότητες της τάτουλα. Λόγω των συστατικών του (που μοιάζουν πολύ με αυτά της Belladonna) το βοτάνι είχε αφορδισιακές ιδιότητες και βοηθάει σημαντικά στην καταπολέμηση των παθήσεων των πνευμάτων (άσθμα, πνευμονία, βρογχίτιδα κλπ). Γι' αυτόν το λόγο οι παλιότεροι χρησιμοποιούσαν φύλα που αυτού του βοτανού μαζί με καπνό και το κάπνιζαν για να αντιμετωπίσουν παρόμοιες παθήσεις. Ο μύθος όμως αποκαλύπτει άλλη μια δοξασία των καιρών. Εξαιτίας της ευρείας διάδοσης της τάτουλα και της ευκο-



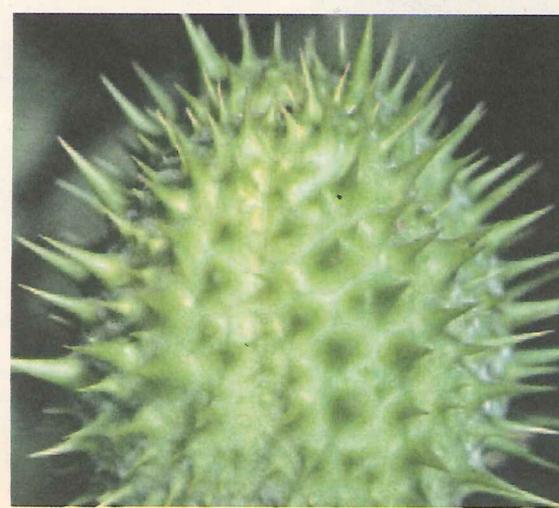
λίας της να μεγαλώνει σε διαφορετικές περιβαλλοντικές συνθήκες, οι παλιοί πίστευαν ότι απλώθηκε στον κόσμο από τις Τοιγγάνες μάγισσες που γύριζαν τα χωριά φέρνοντας μαζί τους σπόρους από αυτό το βοτάνι.

ΤΑ ΜΑΓΙΑ

Λόγω της επικίνδυνης δράσης της, η τάτουλα θεωρείτο ότι έφερνε κακοτυχία, έναν φύτρωνε κοντά στο σπίτι κάποιου ή σημάδι ότι η κάτοικος είναι μάγισσα. Εξαιτίας όμως της ικανότητάς της να απελευθερώνει τη συνείδηση, η τάτουλα ήταν ανεκτίμητη βοήθεια στη μάγισσα που ήθελε να «ταξιδέψει στην νύχτα» και να έρθει σε επαφή με τις ψυχές. Για το σκοπό αυτόν οι μάγισσες έκαιγαν μέρη του φυτού σαν θυμίαμα, όποτε θέλαν να βγουν από το σώμα τους, να ρίξουν τα χαρτιά ή να δουν οράματα από τα μελλούμενα. Η αφροδισιακή και ψυχοτρόπης ιδιότητά της την έκανε σημαντικό συστατικό στην ερωτικά φίλτρα. Λίγοι σπόροι φτιαγμένοι σε τσάι ή ρόφημα δίνονταν στο διστακτικό αρσενικό για να κάψουν τις αντιστάσεις του πριν από την ένωση και να ενισχύσουν την ορμή του. Κάποιες φορές το χρησιμοποιούσαν και ως αντίδοτο στα ερωτικά έόρκια. Οι παλιές μάγισσες πίστευαν ότι «η σάλπιγγα του Αγγέλου» είχε τη δύναμη να διαλύσει τα μάγια και να ελέγχει τους διαβόλους. Γι' αυτόν το λόγο έκαναν μια σκόνη από μέρη του φυτού και κύκλωναν με αυτήν το σπίτι για να εμποδίσουν κάθε κακό να περάσει το κατώφλι τους.

Το ίδιο βοτάνι όμως έγινε η αιτία της πατέλλης από τις σκοτεινότερες ιστορίες στον κόσμο των μαγισσών. Το «κώρτο του διαβόλου» έχει την ικανότητα, σε μεγάλες ποσότητες, να προκαλεί μια διαγηγή τρέλα, κατά την οποία ο άνθρωπος μπορεί να κάνει τις πιο εγκληματικές πράξεις, χωρίς να τις θυμάται καθόλου.

Αυτό το μυστικό μοσχοπουλήθηκε από τις «κοαχτέκες» σε





ΣΥΝΤΑΓΗ «ερωτικής» ΤΑΤΟΥΛΑ

Επαιρναν 2 από τα 'μήλα' της Τάτουλα και 2 χούφτες φύλλα από το φυτό Ζαρμούκος (Sambucus Nigra). Τα χτυπαγαν όλα μαζί σε ένα γουδί.

Επαιρναν το 1/3 από το μήγμα και το έβαζαν μαζί με λαρδί γουρουνιού σε ένα πήλινο δοχείο. Τα ανακάτευαν μέχρι να ενωθούν. Αφήναν το μήγμα να «κάτσει» μέχρι να γίνει σαν μούστος. Υστερα το έβαζαν μαζί με το πήλινο, σε πολύ χαμηλή φωτιά προσέχοντας να μην αρχίσει να βράζει.

Προσέθεταν άλλο 1/3 από τα χτυπημένα βοτάνια και επαναλάμβαναν την ίδια διαδικασία. Ακολούθει μια τρίτη φορά με το υπόλοιπο μήγμα και το άφηναν να κρυώσει.

Διατηρούσαν το μήγμα σε γυάλινο δοχείο σε σκοτείνο και υγρό μέρος, όπου μπορεί να κρατήσει για εφτά χρόνια.

Θρύλος ήταν ότι αλείφοντας το σωτερικό των μηρών, οι άντρες τους, καιρόντουσαν υπερβολικά τον έρωτα μαζί τους. Αύτη την αλοιφή την έβαζαν οι μάγισσες επίσης πάνω στα καψίματα, από νερό ή φωτιά και πίστευαν πώς όσο δύνατό κι αν ήταν το κάψιμο θα θεραπευόταν.

ΘΥΜΙΑΜΑ ΓΙΑ ΑΣΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ & ΟΡΑΜΑΤΑ

Τα φύλλα της Τάτουλα θεωρούνταν πως χάναν την τοξικότητά τους εάν ξεράνονταν.

Έπαιρναν τα ξεραμένα φύλλα και τα χτύπαγαν στο γουδί μαζί με μοσχολίβανο.

Η ποσότητα της Τάτουλα πρέπει να είναι πολύ μικρή!! Μια γωνίτσα από κουταλάκι του γλυκού είναι αρκετό... (σε ποσότητα περίπου δύο το μισό κουτάλι είναι επικίνδυνη!!)

Το υπόλοιπο ήταν σκόνη από το μοσχολίβανο. Το θύμιαμα αυτό το έβαζαν πάνω σε αναμένο καρβουνάκι και το άφηναν να κάψει, εισπνέοντας τους καπνούς.

Αυτό το θύμιαμα ελευθερώνει τη συνείδηση και μπορεί να φέρει οράματα, έντονα ερωτικά ονείρατα ακόμη και αστρική προβολή.

Οι σπόροι της Τάτουλα, αντί για τα φύλλα χρησιμοποιούνταν με τον ίδιο τρόπο για πιο δύνατό αποτέλεσμα αλλά πιο επικύνδινο!

κλέφτες και φονιάδες που ήθελαν να κατευνάσουν τη συνείδησή τους και τις ενοχές που ακολούθουν την πράξη. Το ίδιο βοτάνι ευθύνεται για την πίστη στη δύναμη των μαγισσών να «σηκώνουν τους νεκρούς» για να κάνουν τα θελήματά τους.

Ανακατεμένη με άλλα βοτάνια, μια σημαντική ποσότητα από ντατούρα ήταν ικανή να ρίξει το θύμα σε κατάσταση νεκροφάνειας, μιας και αναστέλλει σημαντικά τις ζωτικές λειτουργίες για αρκετές ώρες. Οταν το θύμα συνερχόταν, βρισκόταν σε κατάσταση πνευματικής σύγκυσης και αμνησίας, που διαρκούσε μέρες.

Οι «φωτισμένες» όμως κράταγαν το φυτό κοντά τους για να διώνουν το κακό και να προστατεύσουν τις γυναίκες που θέλαν δεύτερο παιδί. Πίστευαν ότι το χόρτο αυτό είχε τη δύναμη να ξορκίσει τη στειρότητα σε γυναικες που είχαν ήδη κάνει παιδί, αλλά αδυνατούσαν να κάνουν άλλο. Επαιρναν τότε το πρώτο παιδί και το ακούμπαγαν στο κατώφλι του σπιτιού διαβάζοντας το Ξόρκι. Υστερα το γύριζαν στις τέσσερις γωνίες, πριν το ακουμπίσουν στην κούνια του, που ήταν στρωμένη με φύλλα από το βοτάνι. Σπόροι από ντατούρα σκορπίζονταν στα παπούτσια και τα τοποθετούσαν κάτω από το κρεβάτι, με τρόπο που να κοιτάζουν προς το κεφαλάρι, για να θεραπεύσουν προβλήματα ύπνου.

Καμαρένη με λαρδί την έκαναν μια πάστα που είχε την ικανότητα να θεραπεύει σημαντικά τα καψίματα.

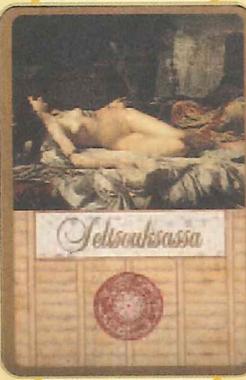
Στη σύγχρονη ιστορία χρησιμοποιείται κυρίως για την κατασκευή φαρμάκων που καταπολεμούν τη σάθμα. Χάρη στις αντι-σπασμωδικές της ιδιότητες, χρησιμοποιείται ως θεραπεία στο Parkinson. Η ψυχοτρόπος και ναρκωτική της ικανότητα όμως αποτέλεσε για πολλά χρόνια και βασικό συστατικό του «κορού της αλήθειας».

Οι συνδυασμοί της Deste

Seltsouksassa

Η Χανούμισσα του ρουμπινιού

Αυτή η γυναικία με τα ωραία μάτια και τις νωχελικές κινήσεις είναι η ερωμένη. Είναι ένα καστανόχρωμο γυναικείο πρόσωπο. Εμφανίζεται πάντα ξαπλωμένη σ' έναν οντά και ξετρελαίνει τ' αρσενικά. Δεν θα τη χαμπαριάσεις, γιατί δεν της φαίνεται, αλλά είναι υπερσεξουαλική. Πρόσεξε μην τη βάζεις στο σπίτι σου. Το μυαλό της είναι στο σικίσι κι αυτό καταστρώνει και σκέφτεται συνέχεια μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής της. Κατά βάθος, εκτός από τοπάθος της για έρωτα, η Χανούμισσα του ρουμπινιού είναι μια πάρα πολύ καλή γυναίκα. Στη Deste η Χανούμισσα του ρουμπινιού είναι η παράνομη ερωμένη.



ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΟΡΘΙΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ:

Ενας παράνομος έρωτας που ευνοείται από τα καλά γύρω χαρτιά και μαραζώνει αν τα χαρτιά είναι άσχημα. Σικίσι. Ερωτική συνεύρεση. Ορθιά η ερωμένη σημαίνει επίσης πως εκείνη έχει το πάνω χέρι στον παράνομο δεσμό..

ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΑΝΑΠΟΔΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ:

Η ερωμένη ταλαιπωρείται και αι στη από την παράνομη σχέση. ΕΡΩΤΑΣ:

Ερωτικό κρεβάτι, η κορύφωση του έρωτα. Πάθος κυριαρχεί και θα βασιλέψει ξανά.

Για τις κατακτήσεις τη Χανούμισσα του ρουμπινιού θα κάνει αυτό που θα σου πω. Σκάψε στην αυλή ένα λάκκο. Οταν αυτή είναι πίσω από τις γρίλιες και κοιτά, φέρε και θάψε μέσα στο χώμα σακούλια με λίρες, χρυσαφικά, μπριλάντια, ζαφείρια και κούπες χρυσές, στολισμένες με πέτρες βενετσιάνικες. Από κείνη τη στιγμή να ξέρεις πως δε θα ησυχάσεις αν δεν κάνει κι αυτά και σένα δικά της.

Διαβάζοντας την Deste θα πρέπει να αφήνετε το ένστικτό σας να σας καθοδηγήσει στις ερμηνείες. Συνήθως η πρώτη μας φευγαλέα σκέψη μόλις ανοίξει η κάρτα είναι και η σωστή. Με τον καιρό και αποκτώντας εμπειρία πάνω στο χαρτί θα αρχίσετε να έχετε δικούς σας «κωδικούς» πάνω στους συνδυασμούς. Μερικοί δικοί μου ενδεικτικοί συνδυασμοί που μπορεί να σας βοηθήσουν είναι οι ακόλουθοι:



Seltsouksassa όρθια - Ήλιος όρθιος - Adamdeva ανάποδα

Πολύ γρήγορα έρχεται μέσα στη γνωριμία ενα ερωτικό κρεβάτι. Σικίσι και ερωτική επαφή. Που θα ιέναι λαμπρή, γιατί ο ήλιος, δίνει εικεί τη λάμψη του. Θα έχεις στο μυαλό σου, αν ο άνδρας αυτός που συνευρίσκεσαι ερωτικά θα σε παντρευτεί. Οι σκέψεις σου αυτές, σε κάνουν φιλοχρηματη και ματαιόδοξη



Bέρα ανάποδα - Seltsouksassa ανάποδα - Turan όρθιος - Hesse όρθιος

Μέσα στο γάμο σου, το ερωτικό σου κρεββάτι δεν πάει καλά. Θέλεις να χωρίσεις. Θα επισκεφθείς δικηγόρο που εμπιστεύεσαι να τον συμβουλευτείς. Θα σε βιοηθήσει. Θα ντραπείς πολύ να του πεις την αλήθεια, αλλά θα είναι για καλό σου.

Seltsouksassa ανάποδα - Dare ανάποδα - Turan ανάποδα

Ταλαιπωρείσαι από μια ερωτική σχέση. Ο άνδρας που αγαπάς, δεν σε παντρεύεται. Δύσκολα θα πει το ναι στον γάμο. Του φέρεσαι λοιπόν με δόλο. Αποφασίζεις να τον δέσεις με μάγια.

Σκούπα όρθια - Seltsouksassa όρθια - Αστρα όρθια

Μπορεί να τσακώνεσαι με τον αγαπημένο σου, μπορεί να μαλλιοτραβιέστε, αλλά όταν έρθει η ώρα του κρεβατιού, όλα θα ξεχαστούν. Η λύση είναι να τον τραβάς πάντα εκεί για να τα ξαναβρίσκετε και να περνάει το δικό σου. Ασκείς τεράστεια γοητεία απάνω του.



Σχολή Μαγισσών

Από το μπαούλο των μαγισσών

Ενα ξόρκι για να φανερωθεί η αγάπη Ρόδια

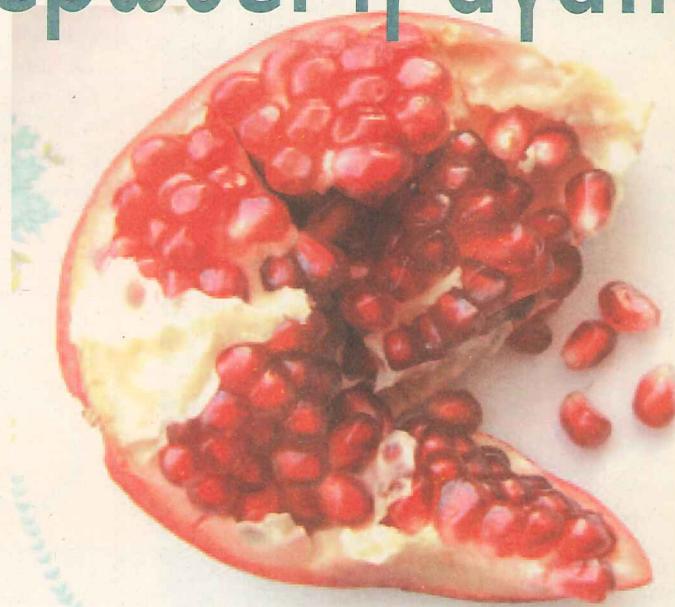
Ο νέος χρόνος είναι πια στο κατώφλι μας και μια τελετουργική συνήθεια καλωσορίζει κάθε χρόνο τα πρώτα του βήματα στις ζωές μας. Το σπάσιμο του ροδιού είναι στην πραγματικότητα ένα πανάρχαιο ξόρκι, δεμένο με την πίστη στη δύναμη αυτού του καρπού να φέρει ευλογία και προστασία.

Στα παλιά χειρόγραφα των μαγισσών, το «Δέντρο της Ζωής» απεικονίζοταν πάντα φορτωμένο με αυτούς τους καρπούς, τονίζοντας με αυτόν τον τρόπο την πεποίθηση ότι το ρόδι φέρνει γονιμότητα.

Η πίστη στις προστατευτικές δυνάμεις του ροδιού προέρχεται από ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα του εσωτερικού του.

Αν κάποιος κόψει με προσοχή ακριβώς στη μέση ένα ρόδι, θα παρατηρήσει ότι στο εσωτερικό του σχηματίζεται ένα πεντάκτινο αστέρι. Η «πεντάλφα» είναι ένα από τα αρχαίοτερα προστατευτικά σύμβολα των μαγισσών.

Εξαιτίας της γλυκύτητας των σπόρων του, ήταν άρρηκτα δεμένο με τη γλύ-



κα του έρωτα. Σπόρια από ρόδι ρίχνονταν στη φωτιά του σπιτιού για να εξασφαλίσει ευλογία όλο το χρόνο.

Μια ιδιότυπη μαντεία γινόταν από τις γυναίκες που μετρούσαν τα σπόρια του καρπού.

Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, οι κόρες «κρώταγαν» το ρόδι αν τη χρινιά που ερχόταν θα τους έφερνε το πολυπόθητο στεφάνωμα. Υστερά έσπαζαν το ρόδι κάτω από το κρεβάτι τους μόλις άλλαζε ο χρόνος και μέτραγαν τα σπόρια. Αν ο αριθμός τους ήταν ζυγός, η απάντηση ήταν θετική και η επόμενη χρονιά θα τις έβρισκε παντρεμένες. Εκλειναν τότε τα σπόρια σε κόκκινο μετάξι και το έβαζαν κάτω από το μαξιλάρι τους για να ονειρευτούν τον άντρα που θα τις ζητούσε σε γάμο.

Αν ο αριθμός ήταν μονός, ο γάμος ακόμα ήταν μακριά για εκείνες.

Τότε για να γλυκάνουν τον πόνο τις μοναξιάς και για να καλέσουν την αγάπη να έρθει γρηγορότερα, τοποθετούσαν το ρόδι διπλά στο τζάκι μέχρι να ξεραφίσει και ύστερα το έδεναν με ένα κόκκινο νήμα και το έκρυβαν κάτω από το στρώμα τους.

Για να «γλυκάνουν» τα αισθήματα κάποιου προς εκείνες, έβραζαν τα σπόρια σε κόκκινο κρασί και πότιζαν το χυμό στο αντικείμενο της αγάπης τους.

Τα ίδια σπόρια βράσμενα σε νερό έφτιαχναν ένα ράντισμα για το σώμα, που το έβαζαν πάνω τους για να φαίνονται πιο γλυκές και επιθυμητές.

Το ρόδι όμως χρησιμοποιούνταν και για να φέρει αγάπη σε όσες την επιθυμούσαν.

Έγραφαν γι' αυτό το σκοπό το όνομά τους σε ένα κομμάτι χαρτί, με κόκκινο μελάνι, που συμβολίζει τον έρωτα και τη ζωή. Παράχωναν τότε το χαρτάκι μέσα σε ένα ρόδι και έκλειναν τα δύο του μέρη με δύο καρφίτσες.

Το τοποθετούσαν ύστερα μπροστά σε ένα ρόζ κερί, το άναβαν και τύλιγαν γύρω από τον καρπό μια κόκκινη κλωστή, λέγοντας το ξόρκι:

«Της καρδιάς ο πόνος για να πάψει
και νέα αγάπη για να ανάψει
δένω κόμπο στην κλωστή
να φέρει μια καρδιά
άγνωστη ή... γνωστή»

Οι παλιές μάγισσες είχαν μια συγκεκριμένη τελετουργία για να ευλογήσουν το σπιτικό να δεχτεί το νέο χρόνο, από την οποία προέρχεται το σημερινό σπάσιμο του ροδιού.

Επαιροναν τότε τρία ρόδια και τα έσπαγαν στο κατώφλι του σπιτιού ακριβώς την ώρα που η καμπάνα σήμαινε δώδεκα και την αλλαγή της χρονιάς.

Τρία ρόδια για τρία καλά: Ερωτή, τύχη και πλούτο.

Μουρμούραγαν τότε το ξόρκι πριν περάσουν την πόρτα:

«Όσα σπόρια έχει το ρόδι
τόσες χαρές να περάσουν το κατώφλι,
να περάσουν, να ριζώσουν,
τις χαρές να μεγαλώσουν»

Για τον καινούργιο χρόνο σάς ευχόμαστε κι εμείς με τη σειρά μας οι μέρες που έρχονται να είναι γλυκές σαν τους σπόρους αυτού του ευλογημένου καρπού.

Καλή χρονιά!

Περισσότερες πληροφορίες της Σχολής Μαγισσών στο
www.marameimari.gr ή στο 210-6728114

Το Βραχιόλι των Σταυρών

"Μ' ανιό ό, τι ζητώ
θα γίνει, ό, τι φοβάμαι
θα διαλυθεί,
ό, τι θελήσω θα χω."

Κατίνα
"Η Μάγισσα της Σμύρνης"

Χαρίστε στον εαυτό σας λίγη από την αύρα της Κατίνας

*Περιορισμένος αριθμός. Διατίθεται σε: •Ασήμι 925, 130 ευρ. •Ασήμι επιχρυσωμένο, 150 ευρ.
•Συνοδεύεται από οδηγίες •Αντικαταβολή ή VISA •Παραγγελίες τηλ.: 210 6728114,
(Πλέον έξοδα αποστολής)

Απαντώ στις απορίες σας

Η αλληλογραφία της Σχολής Μαγισσών



Έχω έντονη διαίσθηση

Θέλω πάλι τη βοήθειά σας γιατί χθες μου συνέβη κάτι για πρώτη φορά και ομολογώ ότι τρόμαξα, αλλά κατάλαβα και πολλά πράγματα ταυτόχρονα.

Ο πεθερός της θείας μου (αδελφή της μητέρας μου) ήταν πολύ καιρό άρρωστος από γηραστεία. Χθες στις 12 παρά τέταρτο το πρωί πήρα από τη δουλειά μου τηλέφωνο τον ξάδερφό μου, που έχει το όνομά του, και τον ρώτησα πώς ήταν ο παππούς του. Μου απάντησε ότι δεν είναι καλά.

Πριν κοιμηθώ το βράδυ και όταν έπεσα στο κρεβάτι μου, με έπιασε ένας αφόρητος πόνος στο νεφρό μου. Ήταν τόσο ξαφνικός που δεν μπορούσα καν να αναπνεύσω.

Στις 12 παρά τέταρτο το βράδυ χτύπησε το τηλέφωνο, ήταν η θεία μου που μας έλεγε ότι πέθανε ο παππούς. Οταν το άκουσα, μου πέρασε ο πόνος.

Νιώθω ακόμα ότι διαισθάνθηκα τη στιγμή που έφυγε. Σαν να πήρα τον πόνο του.

Είναι έτοι ή όχι; Τι να κάνω που είμαι δέκτης όλων αυτών των πραγμάτων; Για την τράπουλα της Κατίνας δεν το συζητάω. Είναι σαν να βλέπω εικόνες των όσων λένε τα χαρτιά.

Κάνω αυτό που μου είπατε. Διαβάζω για τις θρησκείες του κόσμου και φιλοσοφία. Ξεκίνησα από τον Πλάτωνα.

Έχω ακόμα να σας πω τόσα, μα τόσα πολλά. Σας ευχαριστά που είστε εκεί να με ακούσετε.

Ελευθερία.

Μερικοί άνθρωποι, λένε, ότι έχουν «παρευρεθεί» σε θανάτους δικών τους αγαπημένων ανθρώπων, ακόμα κι αν ήταν χιλιόμετρα μακριά. Περιγράφουν αυτές τους τις εμπειρίες, διηγούμενοι με κάθε λεπτομέρεια τι έγινε τις στιγμές αυτές, ακόμη και το χώρο και τα πρόσωπα των ανθρώπων που ήσαν εκεί. Η στιγμή του θανάτου, για αρκετούς πολιτισμούς, θεωρείται η μετάβαση από τον ένα κόσμο στον άλλο, των πνευμάτων.

Η ψυχή εγκαταλείπει το σώμα. Και πού πάει λοιπόν αυτή; Χάνεται; Οι μάγισσες πίστευαν στη μετάβαση σε άλλο σώμα. Αναγέννηση, μετενσάρκωση.

Ο θάνατος ήταν κάτι το πολύ φυσιολογικό και η τελική κατάληξη, από τη στιγμή της γέννησης. Και τώρα ας έρθουμε σε σένα.

Είσαι αρκετά ευαίσθητη στον ανθρώπινο πόνο, πιθανόν διαθέτεις και ένα πολύ ευαίσθητο νευρικό σύστημα.

Η στιγμή του θανάτου του γηραιού εκείνου κυρίου, σε είχε επηρεάσει πολύ.

Ηταν κάτι το αναμενόμενο. Μέσα στην οικογένεια, την περιμένατε από ώρα σε ώρα. Γι' αυτό δεν μπορούμε να αξιολογήσουμε το γεγονός αυτό. Στο άκουσμα του θανάτου, το σοκ είναι πιθανόν να παγώνει ακόμη και έναν οζύ πόνο.

Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μου, από το site <www.marameimaridi.gr> ή γράφοντας γράμμα στο Mara's Life (Γ. Αβέρωφ 26-28 Περισσός 14232), ή τηλεφωνώντας στο 210-6728114.

Με «μάγεψε» το Εσθίρ

Κυρία Μάρα,

Θα σας πω τι μου συνέβη και πείτε μου εσείς πώς θα ξεμπλέξω. Είμαι παντρεμένος με μια γυναίκα την οποία υπεραγαπώ και έχω δυο γιους. Ο μεγάλος σπουδάζει στην Αμερική, ο μικρός πάει σχολείο. Εργάζομαι στον Πειραιά, στη ναυτιλία, σε ένα κτίριο στον 4ο όροφο. Κάθε μέρα παίρνω το ασανσέρ για να ανέβω στο γραφείο. Πριν από λίγο καιρό, μπήκε μαζί μου ένα πρωί στο ασανσέρ μια κοπέλα που εργάζεται στον τρίτο. Κυρία Μάρα, τη γνωρίζω αυτήν εδώ και πολλά χρόνια, χωρίς να μου κάνει καμία αίσθηση. Δεν είναι όμορφη, ούτε σεξουαλική, όπως το εννοούμε εμείς οι άντρες, ούτε καν με ωραίο σώμα. Αντίθετα, θα έλεγα, ότι ως γυναίκα περνάει εντελώς απαρατήρητη και αντισεξουαλική. Εκείνη τη μέρα μύριζε ένα περίεργο άρωμα, που δεν μπορούσα στη συνέχεια να το ξεκάσω. Πήγαινα στο γραφείο μου και δεν μπορούσα να δουλέψω. Αναστατώθηκα. Είχα ραντεβού με τον οικονομικό μου διευθυντή και δεν τολμούσα να σηκωθώ από την καρέκλα, γιατί είχα συνεχείς στύσεις. Κάτι που έχει να μου συμβεί από τότε που ήμουν είκοσι ετών. Το άρωμα μύριζε στο μυαλό μου. Λες και το είχε καταλάβει. Αποφάσισα να τη ρωτήσω. Κατέβηκα στον τρίτο και πήγα και τη βρήκα. Ειλικρινά δεν ήξερα τι να της πω. Τη ρώτησα τι φοράει και μου είπε ότι είναι δικό σας κι εσείς της δίνετε τα καλλυντικά της. Μου είπε ότι το λένε «Εσθίρ» και μου έδωσε τη διεύθυνση της ιστοσελίδας σας. Από εκεί σας γράφω αυτό το e-mail. Είδα περί τίνος πρόκειται και σας λέω ότι δεν τα πιστεύω αυτά. Από εκείνη τη

μέρα που σας περιγράφω, πέρασαν δυο εβδομάδες. Αν και πίστευα ότι είναι ίδεα μου και ότι θα μου περάσει, το αντίθετο ακριβώς συνέβη. Δεν θέλω να απατήσω τη γυναίκα μου, αλλά μου είναι αδύνατον να μη σκέπτομαι αυτή τη γυναίκα ερωτικά και πιστεύω ότι θέλω να τη συναντήσω σε ένα κρεβάτι. Ούτε μέρα, ούτε βράδυ ησυχάζω γιατί το μυαλό μου είναι εκεί.

Σ.Κ.

Αγαπητέ Σ.Κ., παγιδεύτηκες στα δίκτυα μιας μάγισσας! Η εικόνα αυτής της γυναίκας του τρίτου ορόφου σου είναι απ' ότι κατάλαβα οικεία, εφ' όσον τη συναντάς και τη βλέπεις χρόνια τώρα στο χώρο εργασίας σου. Κάθε τι οικείο, μας βάζει σε μια κατάσταση «κασφαλείας». Αισθανόμαστε καλά και ήσυχοι. Από την άλλη, για να έχεις γιο που σπουδάζει στην Αμερική, πρέπει να είσαι πάνω από 20 χρόνια παντρεμένος. Σε ένα μακρόχρονο γάμο ενός ζευγαριού που δεν «δουλεύει» πάνω σ' αυτόν, φθίνει το σεξ. Το εσθίρ φαίνεται ότι σε πέτυχε πάνω σε μια περίοδο που έχεις όρεξη και τάση να ερωτευτείς. Από την άλλη, το βλέμμα μιας γυναίκας που φοράει το εσθίρ ακτινοβολεί μια ιδιαίτερη ερωτική λάμψη. Ξέρει ότι μπορεί! Το σεξ είναι η επιθυμία της και οι αντενες του αρσενικού το πιάνουν αυτό. Οι μάγισσες έλεγαν, το πεπρωμένο φυγείν αδύνατον. Υπάρχουν όμως πράγματα που μπορούμε να διορθώσουμε στην τύχη μας. Κάθε γιατρικό έχει και το αντίδοτό του. Εσύ θέλεις την ίδεα, τον έρωτα, να ιώσεις πάλι ζωντανός, πάλι ερωτευμένος, να έχεις ένα έντονο σεξουαλικό ενδιαφέρον. Αγαπητέ Σ.Κ., και η γυναίκα σου μπορεί κάλλιστα να σου δημιουργήσει αυτή τη διάθεση. Θα έλεγα να πεις της γυναίκας σου να με πάρει τηλέφωνο. Να πεις όμως και στην άλλη. Θέλω να μάθω μήπως σε έχει βάλει στο μάτι.

Πώς λύθηκαν τα μάγια του πατέρα μου

Αγαπητή μας κυρία Μάρα,

Σας ευχαριστούμε που μας διαφωτίζετε σ' αυτά τα θέματα, γιατί όλος ο κόσμος τα κάνει και κανείς δεν μιλάει γι' αυτά. Εσείς ξέρετε καλύτερα από όλους τι γίνεται. Θέλω κάτι να σας ρωτήσω.

Οταν παντρεύτηκε η μητέρα μου, βρήκε μέσα στα γαμπριάτικα ρούχα του πατέρα μου ένα σχοινί δεμένο με 40 κόμπους, όπως εκείνο που περιγράφατε στο προηγούμενο τεύχος. Ο πατέρας μου θεωρήθηκε από τη γιαγιά μου «δεμένος». Και οι δικές μου γιαγιάδες ήταν από τη Σμύρνη. Ποτέ δεν έμαθαν ποιος ή ποια το έβαλε εκεί, αλλά ο πατέρας μου δεν μπορούσε να εκτελέσει τα συζυγικά του καθήκοντα για πολύ καιρό. Η μάνα μου έπιασε και το έλυσε, πήγε τον άντρα της στο γιατρό, αλλά δεν του βρήκε τίποτα. Πήγε στον παπά και της είπε να του διαβάσει τον Αγιο Κυπριανό. Ωστού πήρε μια άλλη θεία μου κι αυτή από τη Σμύρνη. Η μάνα μας, μας διηγείται τι έκανε. Επιασε το σχοινί είπε, το μύρισε, και τη ρώτησε αν το βρήκε στα εσώρουχά του, ή στα γαμπριάτικα ρούχα του. Μετά, το πέρασε από ένα υγρό και το σχοινί έγινε μπλε. Κάθισε τότε αυτή η θεία και έφτιαξε στον πατέρα μου ένα φυλαχτό. Από την ώρα που το φόρεσε, λειτούργησε σαν άντρας κανονικά. Κι έτσι γεννήθηκα εγώ και η αδελφή μου. Δυστυχώς, ποτέ δεν είπε στη μάνα μου τι είχε μέσα αυτό το φυλαχτό.

Κάθε μαϊκό είχε για τις Σμυρνιές το «αντίμισο». Αυτό λειτουργούσε, όπως τα αντίδοτα στα δηλητήρια. Υπάρχουν ουσίες, που είναι αντιαφροδισιακές. Το κώνιο, για παράδειγμα, το δηλητήριο που ήπιε ο Σωκράτης και θανατώθηκε, ήταν και έντονα αντιαφροδισιακό. Μια πάστα από αυτό, στα γεννητικά όργανα, καταργούσε την επιθυμία για σεξουαλική επαφή. Ο άντρας δεν είχε στύση. Βόταν και ουσίες τέτοιες υπήρχαν πολλές. Σίγουρα το αντίμισο που έφτιαξε ήταν το αντίδοτο του βοτάνου που βρήκε. Μια πλευρά της μαγείας, έχω πει επανειλημμένως, είναι καθαρή χημεία. Και αυτά τα αντίμισα χρειάζονται γινώσεις. Αν η μάνα σου είχε πετάξει το μαγικό, τότε κάθε διάγνωση θα ήταν αδύνατη. Η θεία θα έπρεπε να πάει με... lucky guesses! Μια άλλη πλευρά της μαγείας λειτουργεί με κύματα που ενώ λειτουργεί (π.χ. κρύσταλλος της οκέψης) δεν είναι εύκολο να αποδειχθεί εύκολα με τους παρόντες φυσικούς νόμους ενώ μια τρίτη, είναι καθαρά ψυχολογική. Μερικές φορές, συνδυάζονται και τα δυο. Ο πατέρας σου πίστεψε ότι η θεία θα τον έκανε καλά. Άλλοι τα αντίμισα, τα λένε «λυσίματα».