

M

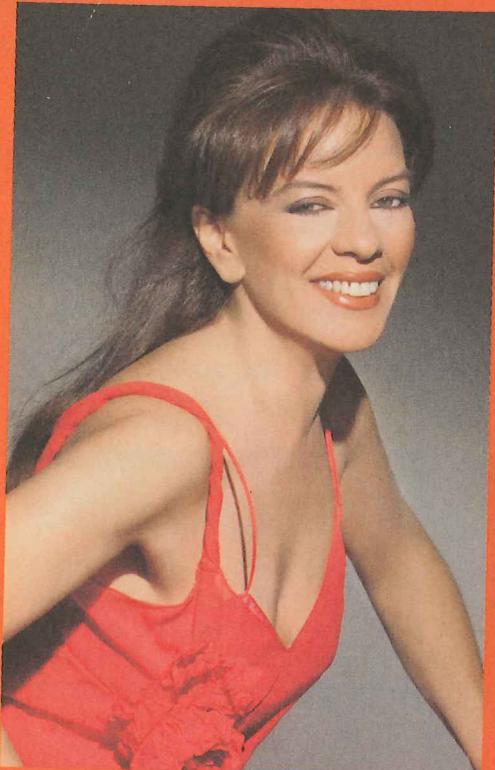
mara's life

27 Οκτωβρίου 2006 • Φύλλο 48



• Δίκταμο: το θεραπευτικό και αφροδισιακό βοτάνι της Κρήτης • Οι τρεις Μοίρες
και το σμυρναίικο ξόρκι για τα κλειδιά της τύχης • Φασολάδα-μούρλια και απολαυστική
φανουρόπιτα! • Απαντήσεις σε 10+3 βασικές «σεξοαπορίες» • Στηριχτείτε στα... φυτά σας
για να «καθαρίσετε» από τα τοξικά!

Επιστροφές ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ!



...ΚΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΤΕ αμέριμνες τον καινούργιο σας έρωτα, βάζοντας ένα μεγάλο «X» στο παρελθόν (ή τουλάχιστον έτοι νομίζετε). Ξαφνικά χτυπάει το τηλέφωνό σας σε ανύποπτο χρόνο. Τη στιγμή που απαριθμείτε στην κολλήτη σας τα προτερήματα του νέου σας συντρόφου ή ακόμα και μόλις έχετε κλείσει το τηλέφωνο με τον καλό σας, με τον οποίο ανταλλάσσατε υπεραστικές αβρότητες. Το σηκώνετε αυντοψίαστες. Χωρίς καν να κοιτάξετε την αναγγώριση κλήσης, στα τυφλά. Στην άλλη άκρη της γραμμής βρίσκεται ο... μεγάλος σας έρωτας! Ο άνθρωπος που έχετε καταχωρίσει μέσα σας ως τον άνθρωπο της ζωής σας, τη μεγάλη σας αγάπη, τον δικό σας άνθρωπο. Και όσο εσείς προσπαθείτε να συνέλθετε από το ξαφνικό σοκ και να αποκωδικοποιήσετε τη προσπαθεί να σας πει τώρα η μοίρα, εκείνος συνέχιζε να σας μιλάει σαν να μην τρέχει τίποτα. Σαν

να μη καθήκατε ποτέ. Μελιστάλαχτος. Σαν να μην πέρασε μια μέρα. Σαν να έχετε να βρεθείτε από χθες, κι ας έχουν περάσει χρόνια. Κάτι στη φωνή του και στον τρόπο που σας μιλά, σας θυμίζει τις πρώτες σας ημέρες. Έχει τη χροιά του ερωτευμένου. Εκείνου που νοιάζεται, που του έλειψες. Και τότε το μιαλό σας ξαφνικά πετάει χρόνια πίσω. Στις όμορφες εποχές. Στις καλές στιγμές αυτής της σχέσης, προσπερνώντας βιαστικά τις άσχημες αναμνήσεις και τους λόγους που σας οδήγησαν στο χωρισμό.

ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΕΙΝΑΙ ΣΑ ΝΑ ΖΕΙΤΕ ξανά εκείνες τις μέρες. Μεταφέρεστε στιγμιά στο παρελθόν. Τότε που σας τηλεφωνούσε καθημερινά έτσι για μια «καλημέρα». Για ν' ακούσει τη φωνή σας. Και τότε μπαίνετε κι εσείς στην ίδια διαδικασία. Ξαναζείτε ξαφνικά το παρελθόν. Και της δικής σας φωνής η χροιά αλλάζει. Ακούτε τον εαυτό σας να μιλά διαφορετικά. Ναζιάρικα. Σχεδόν ερωτευμένα. Ζητά να σας δει. Δέχεστε χωρίς κανένα δισταγμό. Και το τηλέφωνο κλείνει μαζί με το κλεισμένο ραντεβού. Με το «κιλικί» του τηλεφώνου, ένα συναισθηματικό χαστούκι σκάει απότομα στο πρόσωπό σας και επανέρχεστε στην πραγματικότητα. Στο τώρα. Συνειδητοποιείτε ξαφνικά αυτό που μόλις συνέβη. Εσείς είστε εδώ, στο σήμερα, ερωτευμένη μ' ένα νέο σύντροφο, με τον οποίο περνάτε καλά. Οι φίλοι σας τον λατρεύουν. Κάνετε σχέδια μαζί. Ισως σκέφτεστε και το μέλλον μαζί. Και ξαφνικά, ένα τηλεφώνημα από το παρελθόν σας καλεί να επαναπροσδιορίσετε το παρόν. Να το δείτε με άλλη ματιά. Να κάνετε ένα βήμα πίσω και να το κοιτάξετε ξανά από μακριά. Ισως ακόμα και πολλά βήματα πίσω. Δεν ξέρετε γιατί, όμως στο ραντεβού με το παρελθόν είστε συνεπής. Επιδιώκετε να τον συναντήσετε. Πείθετε τον εαυτό σας ότι θέλετε, έτσι απλά, να δείτε έναν «παπιό φίλο» ή βάζετε στόχο να μάθετε τι είχε συμβεί τότε. Τι πραγματικά σας οδήγησε στο χωρισμό. Να πείτε όλα εκείνα που δεν είχατε τολμήσει να πείτε τότε.

ΝΑ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΤΕ μια και καλή μαζί του και να συνεχίσετε τη ζωή σας. Όλα αυτά στη διαδρομή, βέβαια. Εκεί, τίποτα από όλα αυτά δεν

συμβαίνει. Εκεί ανταλλάσσετε απλά ερωτευμένα βλέμματα. Λέτε πόσο έλειψε ο ένας στον άλλον. Πόσο σημαντικοί υπήρξατε ο ένας για τον άλλον. Πόσο καλά περάσατε μαζί. Εκείνος είναι ευγενικός και περιποιητικός μαζί σας. Εσείς, ήρεμη, γλυκιά, συνεσταλμένη. Αν κάποιος σας κοιτάζει από μακριά, θα έβλεπε δύο ερωτευμένους ανθρώπους.

Η ΝΥΧΤΑ στη «ζώνη του λυκόφωτος» συνεχίζεται με την ίδια διάχυτη γλύκα στην ατμόσφαιρα και πολύ πιθανόν καταλήγει σ' ένα παθιασμένο κρεβάτι «α λα... παλαιά». Μέχρι το επόμενο πρωί. Το ημέρωμα, το ίδιο «χαστούκι» που νιώσετε μόλις λίγες μέρες πριν επανέρχεται δριμύτερο στο πρόσωπό σας. Στο πρόσωπο και των δύο. Σας αποκαλύπτει πως και εκείνος έχει σχέση, εδώ και καιρό. Απλώς για κάποιον ανεξήγητο λόγο ένιωσε την ανάγκη να σας δει. Κι εσείς, για τον ίδιο ανεξήγητο λόγο, δεχθήκατε αυτό το ταξίδι στο χρόνο. Να ζήσετε έστω για λίγο στο παρελθόν. Να ανανεώσετε τον έρωτά σας. Εστω για λίγες στιγμές. Κι έπειτα να επιστρέψετε και οι δύο στο παρόν. Στο τώρα και στον σημερινό σας σύντροφο. Στην ευτυχίσμενη, νέα σας σχέση.

ΑΥΤΟ ΟΜΩΣ το κοινό ταξίδι στο παρελθόν και η προθυμία σας να το ζήσετε φωνάζει από μόνο του ότι ίσως δεν είστε και τόσο ευτυχίσμενη στο παρόν. Ισως ο νέος σας σύντροφος δεν είναι και τόσο ιδανικός όσο θέλετε να νομίζετε. Ισως πάλι μέσα σας έχετε κρατήσει μια μικρή κρυμμένη γωνιά για έναν άνθρωπο που εσείς θεωρείτε σημαντικό. Και τότε ξέρετε πως όποτε εκείνος εμφανίζεται εκ νέου θα είστε πρόθυμες για το κοινό ταξίδι πίσω στο χρόνο. Με όποιον και αν βρίσκεστε εκείνη τη στιγμή. Ισως πάλι αυτές οι απρόσμενες εμφανίσεις από το παρελθόν να μην είναι ένα σημάδι της μορίας. Να μη σημαίνουν τίποτα. Ισως είναι απλώς μια επιστροφή χωρίς αιτία... Ολιγότιμερες διακοπές στο παρελθόν. Και τίποτε άλλο!

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μάρα Μεϊμαρίδη
Υπεύθυνη Σύνταξης: Ντονατέλλα Αδάμου
Art Director: Λίνα Σκαμπαρδώνη

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΒΕΡΩΦ 26-28, 14232 ΠΕΡΙΣΣΟΣ
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210.2503000 (30 γραμμές) **FAX:** 210.2583480

Απαγορεύεται η αναδομοσίευση, η αναναραγώγη, ολική, μερική ή περιληπτική πατέτη παράφραση, η διασκευή, απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πλεκτρονικό, φωτοτυπικό, πογκράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαιου ή πατέτη στην Ελλάδα.

PHOTO ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΣΠΙΩΤΗΣ
STYLING / ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΜΕΝΗΣ

COIFFURE: ΕΛΕΝΗ ΔΑΛΑΡΗ, **MAKE UP:** ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΟΥ

Χρυσό σαλβάρι-CAM, εμπριμέ τοπ-Ysatís, Κοινέ-Βατριδικό δόρι για το λαιμό

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

COIFFURE: Καπανδρίτη, 22950 53157

YSATIS: Κ.Δ. Αναγεννήσεως 40, Μεταμόρφωση, 210 2847376

CAM: Κουμπάρη 6, Κολωνάκι, 210 3615852

Περιεχόμενα

Σχολή Μαγισσών 4-13

Δίκταιμο: το θεραπευτικό και αφροδισιακό βοτάνιο της Κρήτης. Οι τρεις Μοίρες και ένα παλιό, σμυρναίικο έρκιν για τα κλειδιά της τύχης! Προβλέψεις Deste: τι φέρνει ο ανάδρομος Ερμής.

Σχέσεις 14-15

Εγνα... λαΐδη Τσάτερλ! Μήπως το παρακάνω; Κάτι κουρασμένα ζευγάρια. Εξετάστε τις προσοπικές σας!

Σεξ 16-17

10+3 βασικές «σεξοαπορίες» σε πρώτο πλάνο. Εχουμε τις απαντήσεις!

Ομορφιά 18-19

Τέλεια μαλλιά χωρίς πιπερίδα και μυστικά αδυνατήματα από τη βόρεια Ευρώπη.

Μαγειρική 20-21

Μικρές πίτσες με κιμά, παραδοσιακή φασολάδα σε πρώτο πλάνο, κεφτεδάκια με σάλτσα ντομάτας και πεντανόστιμη φανουρόπιτα.

Συμβουλές μαγειρικής 22

All about ζωτιά! Απολαύστε τα μαγειρεύοντάς τα!

Νοικοκυρίο 23

«Καθαρίστε» από τα βλαβερά τοξικά συστατικά με τη συμβολή των φυτών σας!

Σπίτι 24

Ρομαντικές κουνουπιέρες για τα μάτια σας μόνο!



Σχολή Μαγισσών

ΔΙΚΤΑΜΟ

(*Origanum dictamnus*, έρωντας, στομαχόχορτο, dittany of Crete)

ΚΑΘΕ ΤΟΠΟΣ είχε τα δικά του βοτάνια. Άλλου μεγάλωνε το ένα κι αλλού το άλλο. Γι' αυτό και οι μάγισσες δούλευαν με τα βοτάνια του τόπου τους, με αυτά που είχαν στα χέρια τους. Πολλά βοτάνια είχαν παρόμοιες ιδιότητες. Αν δεν έβρισκαν ένα βοτάνι, τότε σίγουρα στον τόπο τους θα υπήρχε κάποιο άλλο να το αντικαταστήσουν. Υπήρχαν όμως και μερικά που ήταν περιζήπτητα, ανεκτίμητα για τις μάγισσες, λόγω των μοναδικών τους δυνάμεων. Ενα από αυτά ήταν και το δίκταμο, του οποίου η φήμη ήταν μεγάλη ήδη από τους αρχαίους χρόνους. Τούτο το βοτάνι όμως, ήταν δύσκολο να βρεθεί, και αυτό το έκανε πολυτιμότερο.

Το δίκταμο μεγαλώνει μόνο στην Κρήτη. Ακόμα όμως, και για τους κατοίκους του νησιού ήταν ένα πολύτιμο και σπάνιο βοτάνι, αφού το να μαζευτεί δεν είναι μια εύκολη δουλειά. Το φυτό φύεται σε μεγάλο υψόμετρο και συνήθως μέσα σε επικίνδυνα φαράγγια. Γι' αυτό και για τους Κρητικούς το βοτάνι υπήρξε ένα σύμβολο αγάπης. Οταν κάποιος νέος ήθελε να αποδείξει την αγάπη του σε μια κοπέλα, έπρεπε να της προσφέρει ένα δίκταμο που είχε μαζέψει με τα χέρια του. Ο νεαρός τότε έπρεπε ν' ανέβει κορυφές δύσβατες, να σκαρφαλώσει σε βράχια κοφτερά και να διαβεί απόκρημνα φα-



ράγγια, για να μαζέψει το βοτάνι, ως τρανή απόδειξη της αγάπης του. Αυτό το γεγονός, μαζί με τις αφροδισιακές και αναζωογονητικές ιδιότητες του φυτού, του χάρισαν και την ονομασία «έρωντας». Η ονομασία «δίκτα-

μο», από την άλλη, πλευρά προέρχεται από το όρος Δίκτη της Κρήτης, όπου το φυτό ευδοκιμούσε.

Το δίκταμο ήταν ένα αφροδισιακό κυρίως βοτάνι, αλλά παράλληλα είχε δεκάδες θεραπευτικές και μαγικές ιδιότητες. Οι ιδιότητές του ήταν γνωστές από τους αρχαίους χρόνους, αφού το δίκταμο ήταν ένα αρκετά διαδεδομένο βοτάνι στους Μήνας, που το χρησιμοποιούσαν ως αφροδισιακό, αλλά και ως θεραπευτικό ρόφημα. Ο Ιπποκράτης το χρησιμοποιούσε κυρίως για να αντιμετωπίσει τις παθήσεις του στομάχου και του πεπτικού συστήματος, γι' αυτό πήρε και την ονομασία «στομαχόχορτο». Σύντομα η φήμη του βοτανιού εξαπλώθηκε στον κόσμο και η εξαγωγή του έγινε ένα σημαντικό κομμάτι του εμπορίου του νησιού.

Οι δεκάδες θεραπευτικές του ιδιότητες αναφέρονται συχνά από αρχαίους συγγραφείς και παρατηρητές, όπως είναι ο Διοσκουρίδης, ο Αριστοτέλης, ο Ομηρος και ο Πλούταρχος και η πίστη στη δύναμη του βοτανού το «έδεσε» με θεότητες όπως είναι η Αφροδίτη, η Αρτεμίς και η Ελεύθια. Για τις μάγισσες το δίκταμο ήταν ένα πολύτιμο αφροδισιακό και θεραπευτικό βοτάνι, αλλά κι ένα βοτάνι που μπορούσε να καλέσει τις ψυχές των νεκρών πολεμιστών.

Το φυτό



ΤΟ ΔΙΚΤΑΜΟ μεγαλώνει μόνο στα απόκρημνα βουνά της Κρήτης. Η εκτεταμένη χρήση του όμως, για πολλά χρόνια έχει μειώσει τον αριθμό του βοτανιού σημαντικά. Εποιητικό δίκταμο έχει μειωθεί και πλέον καλλιεργείται και σε άλλες χώρες, όπως στη Γαλλία και στην Αλγερία.

Το δίκταμο είναι ένα μικρό αρωματικό φυτό, που φτάνει σε ύψος περίπου τα 40 εκατοστά. Τα παχιά φύλλα του είναι

πλατιά, σε σχήμα οβάλ και καλύπτονται από λεπτό χνούδι, όπως και ολόκληρο το φυτό. Τα άνθη του βοτανιού είναι μικρά και το βιολετί χρώμα τους χρωματίζει τους βράχους κοντά στους οποίους μεγαλώνει. Το βοτάνι έχει πολλές θεραπευτικές ιδιότητες. Ως ρόφημα, αν και η γεύση του είναι έντονη και λίγο πικρή, είναι ένα καλό αφροδισιακό, αναζωογονεί και τονώνει τον οργανισμό. Καταπολεμά τα στομαχικά προβλήματα, το κρυολόγημα και

καταπραΰνει το πεπτικό σύστημα. Επίσης, είναι αντισπασμωδικό, αντιμικροβιακό και αντιδιαβητικό και βοηθά στην πρόληψη κυκλοφορικών και καρδιακών προβλημάτων. Ως κρέμα έχει επουλωτικές, αντισηπτικές και αιμοστατικές ιδιότητες. Το δίκταμο είναι ένα πραγματικό «φαρμακείο» της φύσης. Οι μάγισσες όμως, χρησιμοποιούσαν το βοτάνι για να βοηθήσουν και τις γυναίκες που ετοιμάζονταν να φέρουν ένα παιδί στον κόσμο.



Βοτανολογία

Οι μάγισσες είχαν τη βοτανολογία τους. Πολλά είδη φυτών και βοτάνων βρίσκονταν εκεί μέσα. Από αυτά έφτιαχναν τα εικυλίσματα, τα αιθέρια έλαια, τα «πιόματα». Ο σκοπός ήταν να προστατεύονται, να γοητεύσουν, να επηρεάσουν, να θέλξουν, να ικανοποιήσουν τον άντρα, να ομορφύνουν, να μαγέψουν... Η γνώση τους πάνω στις δυνατότητες των φυτών ήταν μεγάλη. Μεταξύ τους είχαν μια κωδική ορολογία και ονόμαζαν το κάθε βοτάνι με τη δική τους ονομασία. Θα γνωρίσουμε τα σημαντικότερα βότανα των μαγισσών.

Τα μάγια

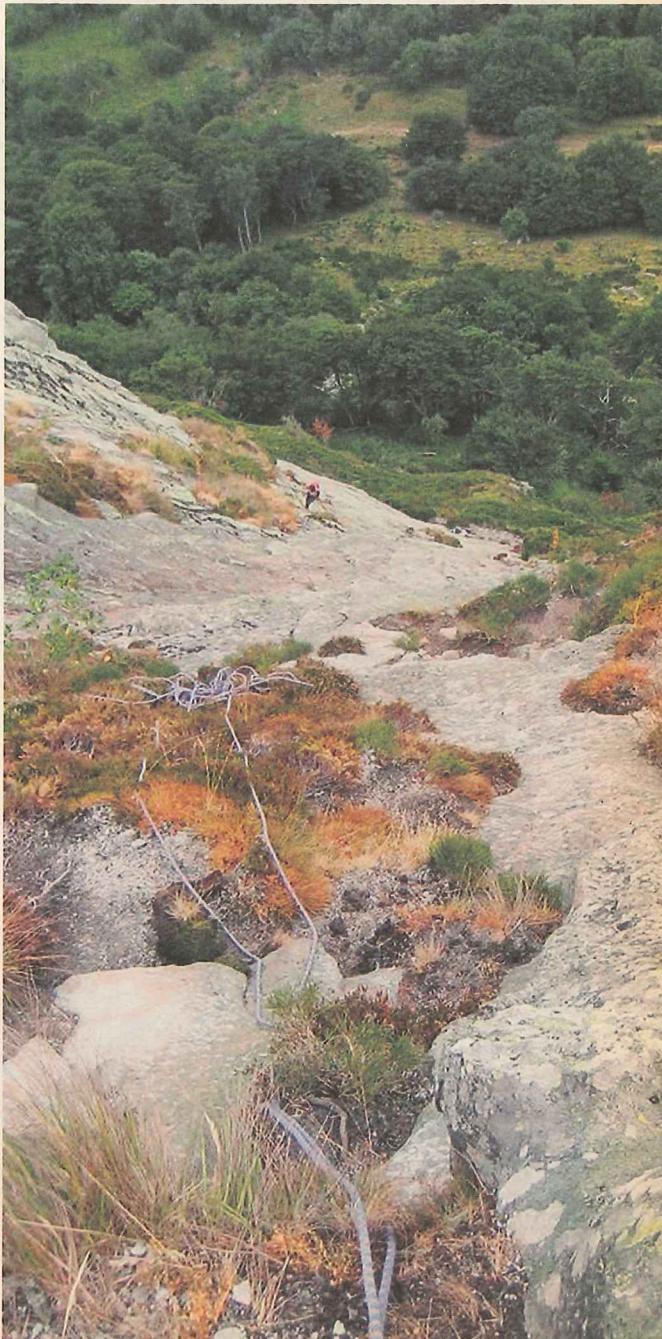
ΕΝΑΣ ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΘΟΣ μιλάει για τη θεραπευτική δύναμη του δίκταμου. Ο Αινείας, ο γιος της Αφροδίτης, μετά το τέλος του Τρωικού πολέμου βρέθηκε στην Ιταλία για να λάβει μέρος στη μάχη της Ρώμης. Εκεί, σε μια μάχη πληγώθηκε βαριά από ένα εχθρικό βέλος. Όσο κι αν πάλευε, δεν μπορούσε να το βγάλει από το σώμα του και η πληγή του δεν σταμάταγε να ματώνει. Η Αφροδίτη μόλις έμαθε για τον λαβωμένο γιο της γύρισε τα βουνά της Κρήτης για να βρει το μαγικό βοτάνι που θα έσωζε το παιδί της από το θάνατο: το δίκταμο. Μόλις η θεά της ομορφιάς άπλωσε το βοτάνι πάνω στης πληγές του Αινεία το βέλος έπεσε από το σώμα του και οι πληγές του θεραπεύτηκαν. Οι παλιές μάγισσες της Κρήτης, που μελέταγαν τα ζώα για να δώσουν τους χρησμούς τους, παρατήρησαν ένα παράξενο γεγονός, που τους έδωσε σημάδια για την αλήθεια που κρύβει ο μύθος της Αφροδίτης και του Αινεία. Παρατήρησαν πως όταν τα άγρια κριάρια (τα κρι-κρι) που ζούσαν στα βουνά της Κρήτης πληγώνονταν από τα βέλη των κυνηγών, έφωναν τα βουνά για το δίκταμο. Τότε μασσύσαν λίγο στο στόμα τους και έγλειφαν με αυτό τις πληγές τους, για να τις θεραπεύσουν και να αποβάλλουν το βέλος από το σώμα τους.

Αυτός ήταν ο λόγος που το χρησιμοποιούσαν συχνά σε θεραπευτικά πιώματα και αλοιφές: για να θεραπεύσουν τις πληγές των λαβωμένων στρατιωτών. Ετσι, το δίκταμο «δέθηκε» με τα βέλη και με τα λαβωμένα σώματα. Γ' αυτό και «δέθηκε» με τη θεά Αρτεμη, την ουράνια κυνηγό, που τα βέλη της ήταν αλάθητα και προκαλούσαν θανατηφόρες πληγές. Πληγές που μόνο εκείνη μπο-

ρούσε να θεραπεύσει με τη βοήθεια του βοτανιού. Γ' αυτό ακριβώς συχνά η θεά απεικονίζόταν να φορά ένα στεφάνι από δίκταμο. Ομως, είχε και μια άλλη ιδιότητα που ήταν δεμένη κι αυτή με το δίκταμο: ήταν η προστάτιδα των γυναικών που ετοιμάζονταν να γεννήσουν. Αν και η προστάτιδα των εγκιών και εκείνη που βοηθούσε την καλή έκβαση της εγκυμοσύνης ήταν αρχικά η θεά Ελεύθια, με τον καιρό πήρε τη θέση της η Αρτεμις στις ψυχές των ανθρώπων.

Οι μάγισσες γνώριζαν πως το πιώμα του δίκταμου μπορούσε, πράγματι, να βοηθήσει της γυναίκες που πλησίαζε η ώρα να γεννήσουν. Γ' αυτό και όταν η γέννα κοντοζύγωνε, τους έδιναν το πιώμα του βοτανιού και έκαναν κολπικές πλύσεις με νερό όπου μέσα του είχαν βράσει το βοτάνι, για να βοηθήσουν το μωρό να βγει ευκολότερα. Το ίδιο πιώμα έδιναν και στις γυναίκες που είχαν μέσα τους ένα μωρό νεκρό. Το βοτάνι βοήθαγε το σώμα τους ν' αποβάλει το νεκρό έμβρυο. Ως ρόφημα το δίκταμο είναι και εμμηναγωγό. Το δίκταμο όμως, ήταν κι ένα βοτάνι που μπορούσε να καλέσει τις ψυχές των νεκρών - ίδιως των νεκρών στρατιωτών, εκείνων που είχαν πέσει λαβωμένοι στη μάχη. Οι παλιές πίστευαν πως όταν κάποιος πέθαινε λαβωμένος, κουβάλαιγε τις πληγές του και στον άλλο κόσμο. Η μυρωδιά του δίκταμου έλεγαν ότι τους βοηθά να κλείσουν τις πληγές τους. Γ' αυτό και χρησιμοποιούσαν το δίκταμο ως θυμίαμα όταν ήθελαν να καλέσουν τις ψυχές

που είχαν πέσει στη μάχη. Οι νεκροί τότε ελκύονταν από τη μυρωδιά του θεραπευτικού βοτανιού και εμφανίζονταν στη μάγισσα για να τη συμβουλέψουν.





Μεταφυσική. Πολλοί μιλάνε γι' αυτήν. Πόσα ξέρουμε και πόσα θα θέλαμε να μάθουμε; Τι είναι πνεύμα; Υπάρχουν φαντάσματα και πώς εμφανίζονται; Τι ξέρουν οι μάγισσες γι' αυτά;

Μεταφυσική

Οραματισμός

(Γ' μέρος)

Ο ΟΡΑΜΑΤΙΣΜΟΣ, όπως εξηγήσαμε στο προηγούμενο τεύχος, είναι η δύναμη του νου να δημιουργεί πνευματικές εικόνες. Εικόνες όμως, που επηρεάζουν το μυαλό, το σώμα, την ψυχική μας διάθεση και με λίγη εξάσκηση ίσως ακόμα και το περιβάλλον μας.

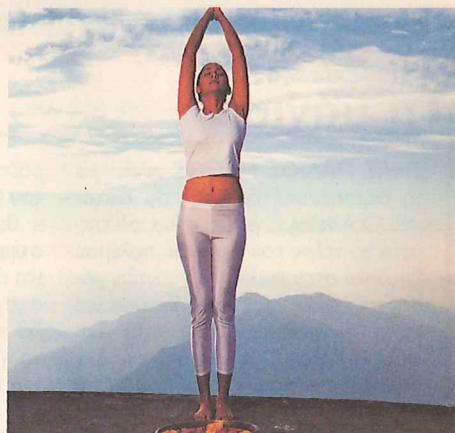
Ας κάνουμε μαζί μια απλή δοκιμή πάνω στη δύναμη του οραματισμού. Κλείστε τα μάτια σας και αναπνεύστε βαθιά. Φέρτε τώρα στο μυαλό σας ένα φρέσκο κατακίτρινο λεμόνι όσο καθαρότερα γίνεται. Κρατήστε την εικόνα για λίγο στο μυαλό σας. Επειτα φέρτε την εικόνα του λεμονιού κοντά στη μύτη σας. Μυρίστε την έντονη μυρωδιά του. Τώρα ανοίξτε τα μάτια σας. Θα παρατηρήσετε πως το στόμα σας είναι γεμάτο σάλιο, όπως συμβαίνει όταν πεινάτε πολύ. Η εικόνα που μόλις δημιουργήσατε στο μυαλό σας είχε άμεσο αντίκτυπο στο σώμα σας. Ο εγκέφαλος έδωσε την εντολή στο σώμα σας να προετοιμαστεί για να το γευτεί, ακόμα κι αν δεν το έχετε μπροστά σας, παρά μόνο μια εικόνα. Με τη φαντασία. Και αν μια απλή εικόνα έχει τέτοια επιρροή στο σώμα σας, φανταστείτε τι επιδράσεις έχουν πιο πολύπλοκες εικόνες. Εικόνες που φτιάχνουμε στο μυαλό μας θεμιτά ή όχι και που αναπόφευκτα έχουν σημαντική επίδραση στο μυαλό αλλά και το κορμί μας.

Αν μπορέστε να ελέγχετε συνειδητά αυτές τις εικόνες, θα έχετε αυτόματα ένα «μαγικό κλειδί», που ξεκλειδώνει και καθοδηγεί και τα δύο. Ισως ακόμα περισσότερα, αφού με τη δύναμη του οραματισμού μπορείτε να ελέγχετε και την ενέργειά σας, να δυναμώσετε τα ξόρκια σας και να τα κάνετε πιο αποτελεσματικά.

Ο αδύναμος νους

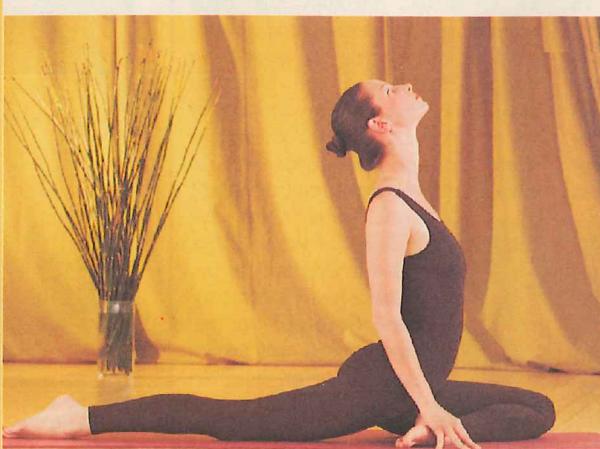
Παρ' όλο που ο οραματισμός είναι ικανότητα που όλοι έχουμε, χρησιμοποιούμε μόνο ένα μικρό μέρος των δυνατοτήτων του. Η δύναμη των οραματισμών μας είναι εξαιρετικά μειωμένη. Συχνά οι εικόνες που φέρνουμε στο μυαλό μας είναι θολές και κρατάνε πολύ λίγο. Στο παράδειγμα με το λεμόνι η εικόνα χρειάστηκε να μενεί στο μυαλό μας για μερικά δευτερόλεπτα. Προσπαθήστε να κρατήσετε την ίδια εικόνα στο μυαλό σας για περίπου πέντε λεπτά. Θα δείτε πως είναι αδύνατο. Στα πρώτα κιόλας λεπτά θα αρχίσουν να παρεμβάλλονται στο μυαλό σας διαφορετικές σκέψεις, άλλες εικόνες. Εικόνες που σας αποσπούν από το στόχο σας. Η εικόνα του λεμονιού χάνεται και στο μυαλό μας περνάνε εικόνες από την καθημερινότητά μας: το γραφείο, οι αγαπημένοι μας, οι λογαριασμοί. Ξαφνικά θυμάστε το λεμόνι. Ξαναγυρνάτε στην ίδια εικόνα. Το φέρνετε ξανά στο μυαλό σας, αλλά και πάλι για λίγα λεπτά. Και πάμε πάλι από την αρχή. Ετοι, τα δέκα λεπτά έχουν περάσει και έχετε δει δεκάδες διαφορετικές εικόνες, όλες θολές και ανεξέλεγκτες.

Αυτό που πρέπει να προσπαθήσετε να κάνετε, αν φυσικά σκοπεύετε να επωφεληθείτε από τη δύναμη του οραματισμού, είναι να μπορείτε να κρατάτε την εικόνα απρόσκοπτα στο μυαλό σας και με απόλυτη καθαρότητα. Να ελέγχετε εσείς το μυαλό σας, και όχι το αντίστροφο. Να επιλέγετε εσείς τις εικόνες, και όχι να αφήνετε το μυαλό σας ανεξέλεγκτο. Να είστε ο σκηνοθέτης, και όχι ο θεατής της «εγκεφαλικής ταινίας». Σε αυτό μπορεί να σας βοηθήσει ο έλεγχος της αναπνοής σας.



Ο έλεγχος της αναπνοής

Οι οπαδοί της γιόγκα και οι γκουρού που γνωρίζουν πώς να ελέγχουν το νου τους φροντίζουν πρώτα να μάθουν να ελέγχουν την αναπνοή τους, προτού προσπαθήσουν να ελέγχουν το μυαλό. Το μυαλό και η αναπνοή μας είναι άφρηκτα δεμένα. Οταν η αναπνοή μας χαλαρώνει τότε και ο εγκέφαλός μας μπαίνει σ' ένα βαθύτερο επίπεδο λειτουργίας. Χαλαρώνει, ηρεμεί και λειτουργεί διαφορετικά. Οι περισσότεροι άνθρωποι σκεφτόμαστε ακριβώς όπως αναπνέουμε: σπασμαδικά. Πετάμε ολημερίς από τη μια σκέψη στην άλλη, χωρίς να ολοκληρώνουμε πραγματικά καμία. «Πρέπει να μαγειρέψω. Για να μαγειρέψω, πρέπει να πάρω τις μελιτζάνες, μετά να τις βάλω στο νερό, μετά... Για να δω, έχω αρκετές; Ακόμα να με πάρει όμως ο Δημήτρης. Πού να γυρνάει πάλι... Η μάνα μου πότε με πήρε τηλέφωνο; Χθες ή σήμερα; Κάτι έπρεπε να κάνω, αλλά τι; Α! Οι μελιτζάνες. Τις ξέχασα!» Κάπως έτσι λειτουργεί το μυαλό μας καθημερινά και κάπως έτσι αναπνέουμε. Μήκανικά, χωρίς κανέναν έλεγχο, άλλοτε γρήγορα και άλλοτε αργά. Αν θέλουμε να κοντρολάρουμε το μυαλό μας, πρέπει να μάθουμε πρώτα να ελέγχουμε τις σκέψεις μας. Ο εγκέφαλος κατευθύνει τα πάντα. Στο επόμενο τεύχος θα μιλήσουμε για το πώς θα πρέπει να είναι η σωστή αναπνοή, για να μπορέσουμε να «σιωπήσουμε» τον εγκέφαλό μας. Η εσωτερική «σιωπή» είναι το πρώτο βήμα για την ενδυνάμωση του οραματισμού.



Από το μπαούλο των μαγισσών



Τα κλειδιά της τύχης

ΟΙ ΠΑΛΙΕΣ ΠΙΣΤΕΥΑΝ πως οι τρεις Μοίρες είναι εκείνες που μοιράζουν τις τύχες των ανθρώπων. Εκείνες που ορίζουν το ριζικό. Οι οικογένειες έγραφαν για τον καθένα, κανείς δεν μπορούσε να το ξεγράψει, εκτός από τις ίδιες. Αν εκείνες έγραφαν πλούτη, ακόμα και ο πιο φτωχός θα ζούσε σε πλατάνι. Αν εκείνες όριζαν τύχη, κανείς δεν μπορούσε να τη μαυρίσει. Γι' αυτό και οι άνθρωποι πάντοτε έψαχναν τρόπους για να αλλάξουν τα γραμμένα. Να ζητήσουν την εύνοιά τους. Να καλοπιάσουν τις Μοίρες και να αλλάξουν το πεπρωμένο. Γι' αυτό το σκοπό οι μάγισσες είχαν τα κλειδιά της τύχης. Αυτό ήταν ένα είδος φυλακτού, που κρεμόταν στην πόρτα του σπιτιού για να προσκαλέσει την εύνοια των Μοιρών. Οι τρεις Μοίρες κρατούσαν η καθημιά κι από ένα κλειδί, ένα κλειδί που άνοιγε την πόρτα της τύχης. Υπήρχε ένα ξόρκι που ενεργοποιούσε τα μοιρόκλειδα.

Το ξόρκι

ΥΛΙΚΑ

- Τα 3 μοιρόκλειδα • Κόκκινο πανί • Κόκκινη κορδέλα
- 3 μελισσοκέρια • Φάλι της Μοίρας (εσθίρο) • Άρτος (Η συνταγή γράφεται από τα σμυρναϊκά κιτάπια, όπως το γράφει μια, ονόματι Θράψω)

Θα ζυμώσεις ένα ψωμί. Πάρε μια λεκάνη. Γύρω από τη λεκάνη θα ανάψεις τρία μελισσοκέρια ραντισμένα με το εσθίρο, το φάλι της μοίρας. Πρόσεξε μόνο το φεγγάρι, εκείνη τη μέρα πρέπει να γιομίζει. Βάλε μέσα στο ζυμάρι λίγο γλυκάνισο, αλάτι, λάδι, ζάχαρη και μαγιά. Ζύμωσε ένα ψωμάκι στρογγυλό. Πατίκωσε τα 3 μοιρόκλειδα πάνω στον άρτο, ώστε ν' αφήσουν το σημάδι τους. Πες: «Καλώ τις Μοίρες να ορίσουνε Τον κόσμο να γυρίσουνε και Το ριζικό μου ν' αλλάξουν. Οι δουλειές μας καλά να πάνε Καλή να 'ναι η τύχη μου. Καλή να 'ναι κι η μοίρα μου.

Τούτο τον άρτο που 'καμα,
Να τον δεχθούν οι Μοίρες.
Να τον μοιράσουν σε φτωχούς,
σε ορφανά και χήρες.
Στα πεινασμένα ζωντανά,
στις φτερωτές τις τύχες (πτηνά).
Τα κρίμστα μου να μου συγχωρεθούν
Και να γεμίσω λήρες»

(Σε κάθε κλειδί που ακούμπαγαν για να αποτυπώσουν πάνω στον άρτο έλεγαν τα λόγια). Σκέπασε τώρα τη λεκάνη με το ζυμάρι μ' ένα κόκκινο πανί και άφηρε τη να φουσκώσει. Μόλις ο άρτος αβγατέψει (φουσκώσει), φούρνισέ τον σταυρώνοντάς τον τρεις φορές.

Στη συνέχεια έβαζαν τα μοιρόκλειδα κάτω από το χαλάκι της εξώπορτας. Ετοι, όποιος περνούσε το κατώφλι τα πάταγε υποχρεωτικά. Τα μοιρόκλειδα δεν θα άφηναν να μπει μέσα στο οπίτι κακοτυχία ή γκαντεμιά. Επειτα έκοβαν τον

άρτο σε 12 κομμάτια. Μοίραζαν τον άρτο σ' όλα τα μέλη της οικογένειας, στα ζωντανά του σπιτιού και στους αγαπημένους τους, σε εκείνους που είχαν ανάγκη, στους αρρώστους και στους πεινασμένους. Ένα κομμάτι το έκαναν ψίχουλα και το σκόρπαγαν στους δρόμους, για να ταΐστούν τα ζωντανά και τα πτηνά του ουρανού. Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, με την αλλαγή του χρόνου, έλεγαν ότι οι Μοίρες περνούσαν το κατώφλι του σπιτιού για να μοιράνουν την τύχη της χρονιάς. Στην αλλαγή του χρόνου έσπαγαν το ρόδι στο κατώφλι του σπιτιού και έβαζαν μοιρόκλειδα κοντά στην πόρτα του σπιτιού λέγοντας τα ψίχουλα στα πτηνά να τα φάνε και βάλε τα μοιρόκλειδα κάτω από το κατώφλι σου.

Για την παραμονή η συνταγή ήταν η εξής (από τα κιτάπια):

Μια μέρα πριν την πρώτη του έτους μέσα σε ένα κομμάτι ψωμί κρύψε τα τρία μοιρόκλειδα που σου έδωσα. Σκάψε το ψωμί και βάλε μέσα τα μοιρόκλειδα. Ράντισε τον άρτο με το φάλι, να μοσχοβολήσει, για να έρθουν οι Μοίρες. Θα 'ρθουν στις 12. Αφησε τα κλειδιά δίπλα στην πόρτα του σπιτιού. Οι Μοίρες θα 'ρθουν να τα πάρουν. Θα φάνε το ψωμί και θα σε μοιράσουν με τα καλύτερα. Στις 12 που θα σπάσεις το ρόδι ρίξε τα ψίχουλα στα πτηνά να τα φάνε και βάλε τα μοιρόκλειδα κάτω από το κατώφλι σου.

Τηλέφωνο επικοινωνίας με τη Σχολή Μαγισσών:
210-7703939, 210-7758337, www.marameimaridi.gr

Το Βραχιόλι των Σταυρών

"Μ' αντό ό, τι ζητώ
θα γίνει, ό, τι φοβάμαι
θα διαλυθεί,
ό, τι θελήσω θα 'χω."

Κατίνα
"Η Μάγισσα της Σμύρνης"

Χαρίστε στον εαυτό σας λίγη από την αύρα της Κατίνας

• Περιορισμένος αριθμός. Διατίθεται σε: • Ασήμι 925, 130 ευρ. • Ασήμι επιχρυσωμένο, 150 ευρ.
Συνοδεύεται από οδηγίες • Αντικαταβολή ή VISA • Παραγγελίες τηλ.: 210-7703939
(Πλέον έξοδα αποστολής)



Σχολή Μαγισσών

Παράξενες Ιστορίες

Το Θηλυκό «ΣΤΟΙΧΕΙΟ»



Η ΙΣΤΟΡΙΑ του σημερινού τεύχους ξεκινάει αρκετά χρόνια πριν, κάπου γύρω στο '52. Στην Αθήνα του τότε, όπου έφτασε ο Λουτσιάνο. Ενας άντρας όμορφος και πλούσιος γύρω στα 36...

Ο ερχομός στην Αθήνα

Ιταλός ήταν ο Λουτσιάνο, όμως οι μακρινές του ρίζες κρατούσαν από την Ελλάδα. Ετσι, από μικρός έλαβε ελληνική μόρφωση από τους γονείς του, αλλά κληρονόμησε και την αγάπη τους για την Ελλάδα. Ο όμορφος άντρας ήταν έμπορος, και είχε γυρίσει ολόκληρο τον κόσμο. Ο δρόμος του τον έφερνε συχνά στη χώρα του παππούδων του. Αποφάσισε να μετοικίσει σε αυτήν. Γύρω στο 1952 ο Λουτσιάνο έφτασε στην Αθήνα και εγκαταστάθηκε εκεί. Ανοιξε ένα μεγάλο γραφείο για το εμπόριό του. Ο νεαρός έφτασε στον τόπο μας με τις ευλογίες των γονιών του. Ο παππούς του, προκομένος και έξυπνος άντρας, ήταν εκείνος που είχε φτιάξει στη Ρώμη ένα μικρό τότε γραφείο. Με τον καιρό πρόκοψε και έκανε μια μεγάλη εταιρεία. Μια εταιρεία που στη συνέχεια πέρασε στον πατέρα του Λουτσιάνο και αργότερα σ' εκείνον. Η οικογενειακή επιχείρηση πήγαινε χάρμα. Ο νεαρός, πέρα από ομορφιά, είχε και πολλά χρήματα. Αυτός ο συνδυασμός τον έκανε τον ιδιαίτερο γαμπρό. Το νέο για τη μετακόμιση του νέου και πιλούσιου γαμπρού έγινε σύντομα το σημαντικότερο γεγονός για τις κοπέλες της περιοχής και το αγαπημένο θέμα συζήτησης στις κυριακάτικες συγκεντρώσεις. Οι νεαρές τον έβλεπαν ως τον ιδινικό σύζυγο: όμορφο, ευγενικό με τρόπους και αέρα μιας άλλης χώρας. Οι μανάδες κοιτάζαν περισσότερο την οικονομική κατάσταση του Ιταλού. Ετσι, δεν υπήρξε καμιά που να μην περάσει από την πόρτα του Λουτσιάνο.

Ο έρωτας και ο γάμος με τη Μαριαλένα

Αβρός και ευγενικός, δεν χάλαγε χατίρι σε καμιά, καθώς τις άφηνε όλες να ελπίζουν: μανάδες και κόρες, κήρες και ελεύθερες. Όλες

«σφάζονταν» για τα μάτια του. Εκείνος, όμως, σημασία δεν έδινε στον έρωτα. Ο νους του ήταν στις δουλειές. Καλοζωιστής, ταξιδιάρης και γόγης, είχε βαρεθεί. Ετσι, στα 35 αποφάσισε να έρθει στην Ελλάδα για να γλιτώσει από τις κοπελέις που τον κυνήγαγαν. «Μία φορά αγάπησα και μου φτάνει. Δεν θέλω άλλη» έλεγε, χωρίς να προσθέτει λέξη παραπάνω. Ήταν κάποτε παντρεμένος με μια πολύ όμορφη Ιταλίδα. Γνωρίστηκαν όταν εκείνος ήταν στα 27 και εκείνη τότε 24. Ο νεαρός άντρας είχε γνωρίσει πολλές γυναίκες, αλλά σαν εκείνη δεν είχε δει καμιά. Τα δύο παιδιά ερωτεύτηκαν και παντρεύτηκαν προτού καν κλείσει ο χρόνος. Προτού περάσει ενάμιση χρόνος, όμως, από το γάμο τους, ο έρωτάς τους σκοτείνιασε. Η κοπέλα αυτοκτόνησε. Κανείς δεν έμαθε ποτέ το γιατί.

Κι από τότε ο νεαρός άντρας ξέγραψε τον έρωτα από τα κιτάπια του. Όμως, δεν φτάνει να ξεγράψει τον έρωτα... Πρέπει να σε ξεγράψει κι εκείνος από τα δικά του κιτάπια. Ετσι, ο Λουτσιάνο σκεδόν δέκα χρόνια μετά βρήκε μια γυναίκα που έκανε την καρδιά του να σκιρτήσει. Η Μαριλένα ήταν πολύ όμορφη κοπέλα, από εκείνες που δεν γνωρίζουν τη δύναμη της ομορφάδας τους. Λεπτοκαμωμένη, αέρινη, προσεγμένη πάντοτε και στην εμφάνιση, αλλά και στα λόγια της. Ήταν η μόνη που δεν είχε σταθεί στην πόρτα του Λουτσιάνο ως υποψήφια νύφη. Τον είχε προσέξει, όπως οι κοπέλες, αλλά δεν πίστευε πως είχε καμία ελπίδα μαζί του. Εκείνος όμως, άλλα είχε στον νου του...

Τελικά ο Λουτσιάνο βρήκε σ' αυτή τη γυναίκα που θα τον έκανε να ξεχάσει τη μεγάλη του αγάπη και την παντρεύτηκε. Πόσες κοπελίές ξενύχτησαν κλαίγοντας εκείνο το βράδυ! Πόσες μανάδες βόγκαγαν που έκασαν το κελεπούρι! Ο γάμος τους έγινε με όλη τη μεγαλοπρέπεια στη Ρώμη και οι γονείς του Λουτσιάνο δέχτηκαν με μεγάλη ικανοποίηση τη Μαριλένα στο πλευρό του γιου τους. Επειτα τα δύο παιδιά επέστρεψαν στην Αθήνα και εγκαταστάθηκαν στο σπίτι τους.

Η... άλλη γυναίκα

Από τις πρώτες κιόλας μέρες η Μαριλένα ένιωθε ξένη μέσα στο σπίτι του άντρα της. Κάτι την τρόμαζε, δεν ήξερε. όμως, τι. Σίγουρα, δεν ήταν ο Λουτσιάνο. Εκείνος ήταν υπόδειγμα συζύγου. Σαν να υπήρχε όμως, η αύρα μιας άλλης γυναίκας στο σπίτι. Πολλά βράδια έβλεπε περίεργα όνειρα με μια γυναίκα. Μια νεαρή γυναίκα, που ούρλιαζε θυμωμένη μπροστά στο πρόσωπό της: «Είναι δικός μου!! Ακούς; Δικός μου! Καμιά σας δεν θα μου τον πάρει. Οποια τολμήσει, θα τη σκοτώσω» της έλεγε. Δεν έδωσε σημασία. Είχε μάθει για το τραγικό τέλος της πρώτης του γυναίκας και είχε ταραχθεί. Ισως ήταν οι δικές της σκέψεις λοιπόν. Αργότερα, όμως, άρχισαν να χάνονται δικά της πράγματα από το σπίτι. Η αγαπημένη της χτένα, που την είχε στο μπάνιο, εμφανίζόταν σε άλλο δωμάτιο τρεις μέρες μετά. Τα κοσμήματα της το ίδιο. Επειτα άρχισαν τα ρούχα της. Ενα πρώι Μαριλένα άνοιξε την ντουλάπα της και τα βρήκε όλα κουρελιασμένα. Κανείς δεν ήξερε τι συνέβαινε. Το όνειρο συνεχίζόταν. Και την παρουσία της γυναίκας η Μαριλένα άρχισε να τη νιώθει ολοένα και περισσότερο μέσα στο σπίτι. Την έβλεπε να κρύβεται στις γωνιές, να την παρακολουθεί. Μια μέρα ένιωσε τα χέρια της να τη σπρώχνουν

Στείλτε μας τις ιστορίες σας στο www.marameimaridi.gr



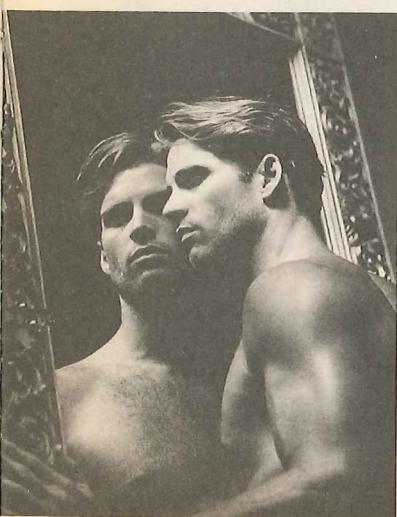
καθώς κατέβαινε τις σκάλες στο σπίτι. Εμεινε τότε στο νοσοκομείο δύο εβδομάδες από το πέσιμο. Ο Λουτσιάνο έδειχνε περιέργα σιωπηλός. Η Μαριαλένα ένιωθε πως αρχίζει να τρελαίνεται μέρα με τη μέρα. Στο μυαλό της ερχόταν η πρώτη γυναίκα του Λουτσιάνο και το άδικο τέλος της. Εκείνος πάλι, ενίστε, παραμίλαγε στον ύπνο του και επαναλάμβανε το όνομα μιας άλλης γυναίκας: «Alessia, Alessia!» Η Μαριαλένα, που ξύπναγε από τον ταραγμένο ύπνο της, τον είχε ακούσει πολλές φορές. Δεν ήξερε όμως, ποια είναι η Alessia. Μέχρι που μια νύχτα την είδε μπροστά της. Ξύπνησε και είδε μια γυναίκα να στέκεται στην άκρη του κρεβατιού. Ο Λουτσιάνο έλειπε τότε στην Ιταλία για δουλειές. Η γυναίκα στεκόταν όρθια με αίματα στο πρόσωπο. Επιτέθηκε με μανία στη Μαριαλένα και προσπάθησε να την πνίξει ενώ ήταν στο κρεβάτι της. Πάνω στην πάλη η Μαριαλένα γλύτστρησε και έπεσε. Μέχρι να γύρισε πλευρό, η κοπέλα είχε χαθεί. Δεν άντεχε άλλο. Ενιωθε πως θα τρελαθεί. Μάζεψε τα πράγματά της και έφυγε.

Το τέλος του Λουτσιάνο

Ο Λουτσιάνο γύρισε από το ταξίδι του και βρήκε το σπίτι άδειο και ρημαγμένο. Η γυναίκα του τον είχε εγκαταλείψει, ενώ έπιπλα ήταν πεταμένα στο πάτωμα και υπήρχαν γυαλιά κομματισμένα. Οχι από το χέρι της Μαριαλένας όμως, αλλά από άλλο χέρι. Η Μαριαλένα είχε γυρίσει στους γονείς της. Του είχε αφήσει ένα γράμμα, να τη γυρέψει εκεί. Πέντε μέρες μετά κι ενώ ο Λουτσιάνο δεν φαινόταν στην πόρτα της, έμαθε πως τον βρήκαν νεκρό μέσα στο σπίτι. Είχε αυτοκτονήσει. Πήρε χρόνια στη Μαριαλένα για να συνέλθει. Και άλλα τόσα μέχρι να μάθει την αλήθεια: την έμαθε τυχαία από ένα μέντιουμ όπου πήγαινε η μητέρα της, για να ανακαλύψει αν ξενοκοιτάει ο άντρας της. Τότε η Alessia αποφάσισε να μιλήσει μέσα από την υπνωτισμένη γυναίκα.

Η Alessia ήταν μία από τις πολλές κατακτήσεις του Λουτσιάνο, όταν εκείνος ήταν ακόμα 25 χρόνων. Άλλα η Alessia γνώριζε πως δεν θα μπορούσε να τον κρατήσει για πολύ κοντά της. Αυτός ο άντρας ήταν για λίγο. Εκείνη προσπάθησε να μείνει έγκυος για να τον δέσει δίπλα της και να τον αναγκάσει να τη στεφανωθεί. Ούτε τότε τα κατάφερε. Εκείνη έμεινε έγκυος, αλλά ο Luciano δεν δεχόταν κουβέντα για γάμο. Κατάλαβε πως δεν την αγαπούσε. Από τη στεναχώρια της έχασε το παιδί, την τελευταία της ελπίδα. Κι έτσι ο

Λουτσιάνο την εγκατέλειψε με μεγαλύτερη ευκολία για μια άλλη γυναίκα: για την πρώτη του σύζυγο. Η Alessia δεν άντεξε που τόσα χρόνια προσπαθούσε να πείσει τον Λουτσιάνο να τη στεφανωθεί και εκείνος δήλωνε πεισματικά κατά του γάμου, ενώ μερικούς μήνες μετά παντρεύσταν μιαν άλλη γυναίκα. Πάνω στον πόνο της πήρε μία παράλογη απόφαση: θα αυτοκτονούσε, με μόνο σκοπό να στοιχειώσει τη ζωή του Λουτσιάνο και να τον βασανίζει, αλλά και να μην αφήσει άλλη γυναίκα να σταθεί στο πλάι του. Και τα κατάφερε...



ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΟΙΡΕΣ

«Ο, ΤΙ Η ΜΟΙΡΑ ΟΡΙΣΕΙ οτι κι αν ορίσει, να είναι καλοδεχούμενο...» Ετοιμάζονται οι παλιές και έτσι πορεύονται στη ζωή τους. Οι μάγισσες πίστευαν πολύ στο πεπρωμένο, στο ριζικό, στα γραμμένα της μοίρας. Για εκείνες ό,τι ήταν γραφτό να γίνει, θα γινόταν. Κανένας σωμάτιο δεν υπήρχε. Ο,τι η μοίρα όριζε ήταν αναπόφευκτο. Οσο κι αν παλέψει κάποιος, δεν μπορεί να ξεφύγει από αυτό που του είχε ορίσει. Οι μόνες που μπορούσαν να αλλάξουν της μοίρας τα γραμμένα ήταν εκείνες που την είχαν ορίσει: οι Μοίρες, εκείνες που «μοίραζαν» τις τύχες. Κι αυτό μόνο όταν κάποιος σημαντικός λόγος υπήρχε. Οι Μοίρες, σύμφωνα με το μύθο, ήταν τρεις: η Κλωθώ, η Λάχεσις και η Ατροπος. Τρεις μαυροφορεμένες γυναίκες που έγνεθαν το νήμα της ζωής για κάθε άνθρωπο. Εκείνες όριζαν το ριζικό του. Η Κλωθώ ήταν εκείνη που έγνεθε το νήμα της ζωής, όριζε τη γέννηση του κάθε ανθρώπου. Ήταν εκείνη που γνώριζε το παρόν του καθενός. Η Λάχεσις ήταν εκείνη που όριζε τι θα λάχει στον καθένα. Το ριζικό του, το δρόμο που θα έπαιρνε η ζωή του, τα γεγονότα που θα του συνέβαιναν. Εκείνη όριζε τα πλούτη και τη φτώχεια, τη δύναμη και την τύχη του καθενός. Η Λάχεσις γνώριζε το παρελθόν καθέ ανθρώπου. Η Ατροπος ήταν η τρίτη από τις Μοίρες, εκείνη που έκοβε το νήμα της ζωής και όριζε το θάνατο του καθενός. Οταν η ώρα έφτανε, η Ατροπος έκοβε με μια απότομη κίνηση το νήμα που έγνεθαν οι αδελφές της και έφερνε το τέλος. Εκείνη ήταν που γνώριζε τα μελλούμενα. Οι τρεις Μοίρες ήταν αυτές που όριζαν τη ζωή του καθενός, κάθε ανθρώπου και κάθε ζωτανού πάνω στη Γη και τον ουρανό, από το πιο αδύνατο πλάσμα μέχρι το πιο τρανό. Ακόμα και οι θεοί έτρεμαν τη δύναμη τους. Ήταν πλάσματα ουράνια, αλλά και επικίνδυνα συνάμα...

Γ' αυτό και δύο διαφορετικοί μύθοι μιλούν για τη γέννηση τους. Σύμφωνα με τον ένα, οι Μοίρες είναι κόρες της νύχτας. Πλάσματα χθόνια και δύστροπα. Επικίνδυνα, εάν εξοργίζονται. Ο άλλος μιλάει για τις Μοίρες ως κόρες του Δια και της Θέμιδος. Πλάσματα ουράνια και καλοπροσάρτεα, που, όμως, ωύτε κι εκείνος τολμούσε να επέμβει σε ό,τι όριζαν. Η αλήθεια είναι πως κανείς δεν μπορούσε να γνωρίζει πια πλευρά τους θα συναντήσει, την καλή ή την κακή. Γ' αυτό και οι μάγισσες σέβονται τη δύναμη των Μοιρών. Και φρόντιζαν να μην τις εξοργίζουν με τη συμπεριφορά τους. Οι παλιές είχαν πολλά ζόρκια που αναφέρονταν στις τρεις γυναίκες και επικαλούνταν τη δύναμη και την εύνοια τους. Οπως τα λαφανοκάντηλα, για το φως των οποίων πίστευαν πως κεντρίζει την προσοχή τους ή τα 3 κλειδιά της τύχης, ένα ζόρκι που άλλαζε την τύχη. Τρεις φορές επισκέπτονταν οι Μοίρες κάθε άνθρωπο κατά τη διάρκεια της ζωής του. Η πρώτη ήταν στη γέννηση. Τρεις νύχτες μετά τη γέννηση ενός παιδιού οι Μοίρες το επισκέπτονταν, για να του ορίσουν το ριζικό. Τότε οι παλιές δίπλα στην κούνια του μωρού τρία πιάτα με γλυκό και τρία ποτήρια νερό, για να καλοπιάσουν τις Μοίρες και να δώσουν καλή τύχη στο παιδί. Η δεύτερη ήταν στο γάμο, όταν τα ριζικά δύο ανθρώπων έπρεπε να ενωθούν. Οι αρχαίες Ελληνίδες μόλις ντύνονταν νύφες έκοβαν τις κοτσίδες τους ως προσφορά στις Μοίρες. Η τρίτη ήταν στο θάνατο, όταν η ψυχή έφτανε στην ώρα της για να αποχωρίσει από το σώμα.

Μία φορά το χρόνο επισκέπτονταν οι Μοίρες κάθε σπίτι: την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, για να ορίσουν την τύχη του για τον επερχόμενο χρόνο. Και μόλις τέλειωναν κάθονταν δίπλα στις βρύσες και πλέονταν μέχρι το ξημέρωμα. Γ' αυτό και το αμίλητο νερό, παραμένοντας εκείνη την ημέρα, ήταν και το πιο δυνατό.



Συνδυασμοί Deste

Ηλιος όρθιος, Adhamdeva όρθια - Σπίτι όρθιο Ο Ήλιος φωτίζει. Ξεσκεπάζει μια γυναικά που θα προσπαθήσει να σου κάνει κακό, βάζοντας λόγια. Το σπίτι σου ορθοποδεί και σώζεται.	Φίδι όρθιο, Σκύλος ανάποδα Ένας φίλος θα σε προδώσει.	Φίδι όρθιο, Πόρτα ανάποδα Κάποιος σε εμποδίζει από το να πάρεις τη θέση που θέλεις. Ένα φίδι σε δαγκώνει και αποτυχάνεις.	Φίδι όρθιο, Πόρτα όρθια Ενας άσπονδος εχθρός σου τη φέρνει για να μην πάρεις τη θέση που θέλεις. Ομως, η πόρτα παραμένει όρθια. Παρά τις δυσκολίες, θα τα καταφέρεις.
Φίδι ανάποδα, Πασάντρα ανάποδα, Καρδιά όρθια Η κολλητή σου φίλη θα βάλει λόγια στη σχέση σου. Θα την πάρεις χαμπάρι. Το «δάγκωμά της» θα σε ταρακουνήσει, αλλά δεν θα σε βλάψει ανεπανόρθωτα.	Φίδι όρθιο, Παρσάντρα ανάποδα, Καρδιά ανάποδα Η κολλητή σου φίλη είναι ένα φίδι κολοβό. Θα βάλει λόγια και θα σε ανακατέψει, με αποτέλεσμα η σχέση σου να πληγωθεί.	Γιαταγάνι όρθιο, Φίδι όρθιο, Σελτζούκσασα όρθια Χωρισμός, μαρασμός. Στη σχέση σου θα εξαπατηθείς. Ο δεσμός σου βρίσκεται σε άλλο κρεβάτι και αγκαλιές.	

Αλληλογραφία Deste

Διχάζομαι στην ερμηνεία του **Zara**,
του **Yaah** και του **ρουμπινιού**

Γεια σας, κυρία Μάρα,

Με την Deste σας μας έχετε διαφωτίσει πάρα πολύ. Εγώ τη ρίχνω για πλάκα και παθαίνω... πλάκα με αυτά που μου εμφανίζει και που μου συμβαίνουν. Τελευταία, όποτε τη ρίχνω, ό,τι μα ό,τι ερώτημα και να βάλω, μου βγαίνουν σταθερά: δεξιά μου το Zara ανάποδο, ο Yaah όρθιος και το ρουμπινί ανάποδο. Ε, δεν βρίσκωνται. Το Zara να το εκλάβω ανάποδο ή ερωτικά; Το Saah να τον εκλάβω όρθιο ή ερωτικά; Το ρουμπινί ανάποδο είναι έρωτας μονομερής ή μεγάλος έρωτας, όπως κι αν πέσει; Συγγνώμη αν σας κούρασα. Ελπίζω να βρείτε χρόνο να μου απαντήσετε. Σας ευχαριστώ θερμά.

Zara ανάποδο, ο Saah όρθιος και το ρουμπινί ανάποδο εγώ θα το ερμήνευα ως εξής: Ζηλεύεις πάρα πολύ τον εραστή σου, επειδή τον τριγυρίζουν πολλές, επειδή είναι αγαπητός, γοητευτικός και κοινωνικός. Αυτό σε κάνει να ματώνεις τον έρωτά σου. Άλλα θα δεις ότι αδίκιως ζηλεύεις τόσο πολύ. Σου φαίνεται αδιανόητο αυτή τη στιγμή, αλλά θα διαπιστώσεις ότι άδικα ζήλευες. Τώρα. Αν όλος αυτός ο συνδυασμός είναι στα ανατολικά χαρτιά, πρόκειται να συμβεί. Αν σε περιστοιχίζει στο κέντρο, τότε ανατέλλει τώρα. Αν τον βρίσκεις στο ρίξιμο των τριών χαρτιών, είναι το σαράκι που σε χαρακτηρίζει. Είσαι ζηλιάρα!

H Deste και ο γάμος μου

Κυρία Μάρα, καλησπέρα,

Την Παρασκευή έριξα την Deste και έβγαλα τη βέρα, τον ήλιο και τα σύννεφα όρθια. Ερμήνευσα ότι θα έχω πρόταση γάμου. Σωστά! Ε λοιπόν, την ίδια μέρα ο άνθρωπος που είμαι μαζί του ένα χρόνο μου ζήτησε να τον πιαντρεύω! Χθες όμως, ξανάριξα το χαρτί και βγήκαν ποντίκια, Τουράν ανάποδα, Παρσάντρα και μετζάρο ανάποδα. Πιστεύω ότι η πρώην του, που δεν τον έχει αφήσει ήσυχο όλο αυτό το διάστημα, θα λυσσάξει. Θα κάνει ότι μαγικά και «σπουνιές» μπορεί. Θα μας χωρίσει όμως; Πείτε μου, παρακαλώ. Υποφέρω! **Λίλα**.

Οχι, αφού το μετζάρο είναι ανάποδα. Το οριστικό τέλος αποφεύγεται. Η πρώην είναι ο αίτιος. Σωστά η σκέψη σου πήγε σ' αυτήν. Τουράν ανάποδα είναι μάγια. Το χαρτί είναι πολύ σωστό. Δείνει τους φρόβους σου. Κάθε κοπέλα που πρόκειται να αλλάξει ζωή, όσο καιρεται, τόσο φοβάται την αλλαγή. Ενδόμυκα φυσικά. Αν η Κατίνα ήταν στη θέση σου, θα είχε τον μέλλοντα σύζυγο από κοντά, μήπως τυχόν κι αυτή κάνει τα αδύνατα δυνατά να τον τραβήξει κοντά της.

Mou βγαίνει κάτω η Βαλιντέ

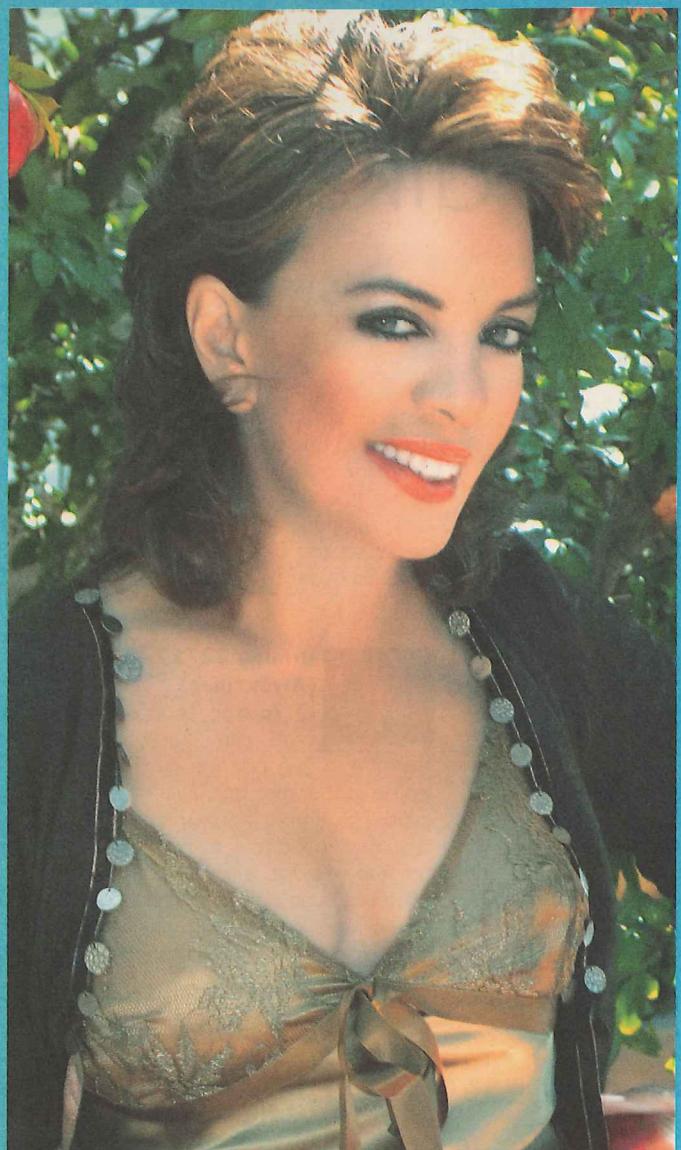
Κυρία Μάρα, καλημέρα,

Ηθελα να σας ρωτήσω κάτι: όποτε ρίχνω τα χαρτιά της Κατίνας, μου βγαίνει κάτω η Βαλιντέ. Θα πρέπει να ανησυχώ για κάτι;

Προφανώς, στην κάτω θέση δηλώνει τους φρόβους σου. Ναι, πρέπει να ανησυχείς. Ασυνείδητα κάποια φοβάσαι ότι σε επιβούλευεται. Και ξέρεις ότι μπορεί να σου κάνει κακό. Εστω και η γρουσουζά της.

Απαντώ στις απορίες σας

Η αλληλογραφία της Σχολής Μαγισσών



Για το δέσιμο με μανδραγόρα και μπελαντόνα

Γεια σας, κυρία Μάρα

Θέλω να κάνω το ερωτικό δέσιμο με τον μανδραγόρα και τη μπελαντόνα που έχετε γράψει. Σύμφωνα με αυτό, το πεντάσταυρο πρέπει να μείνει πάνω στο λιώμα, γιατί αν το βγάλω, θα ακυρωθεί το δέσιμο. Εγώ όμως θέλω να φοράω το πεντάσταυρό μου. Με έχει βοηθήσει πολύ και δεν θέλω να το αποχωριστώ. Υπάρχει άλλη λύση; Μπορώ να κάνω κάτι ανέξιδα, μόνη μου; Σας εκλιπαρώ, διαφωτίστε με!

Τασία, Σέρρες

Την ίδια ερώτηση μου έκανε και μια φίλη μου. Πήγε λοιπόν και βρήκε μόνη της πέντε βαφτιστικούς σταυρούς από ανθρώπους που δεν ζουν πια. Τους έδεσε σε ένα κόκκινο κορδόνι.

Τον θέλω! Τι να κάνω;

Αγαπητή κυρία Μεϊμαρίδη,

Είμαι 22 χρόνων και γνώρισα σε μια παρέα έναν 25άρη που μου άρεσε πάρα πολύ. Μου την έπεσε αμέσως λέγοντάς μου να πάμε για ποτό την επομένη. Αρχιζουμε, λοιπόν, την ίδια βραδιά τα μηνυματάκια και τα υπονοούμενα, ώσπου μου προτείνει να πάμε μια βόλτα για να μιλήσουμε. Καταλγούμε να φιλιόμαστε με πάθος. Ακολούθησε κι άλλη βόλτα, που έγινε, έτσι απλά, το ραντεβού των ονείρων μου. Τι φιλιά, τι κουβέντες, τι συζητήσεις, τι αγκαλιές. Πάμε στο δωμάτιό του λοιπόν. Εκεί αντιστάθηκα σθεναρά στο να κάνουμε έρωτα. Κατέληξα στο σπίτι τρισευτυχισμένη το πρωί. Την άλλη μέρα ήταν όλο μηνύματα και γλύκες. Πάμε το ίδιο βράδυ για ποτό και βόλτα και κανονίσαμε να κοιμηθούμε μαζί. Κάναμε όλο το βράδυ έρωτα χωρίς αναστολές. Ακόμα, και τα φιλιά μας ήταν ό,τι ωραιότερο έχω ζήσει. Την άλλη μέρα ξαναβρεθήκαμε και μου είπε να τον κοιμίσω, γιατί δεν ήταν καλά, λέγοντάς μου πως μόνο εγώ τον χαλάρωνα. Η αλήθεια είναι πως αυτός ο άντρας είναι πολύ αγχώδης. Το αντιλήφθηκα. Ομως την επομένη κι ενώ όλα ήταν καλά, είπε σε φίλους και σε γνωστούς μου να βγούμε. Αρχισε λοιπόν μια ιστορία, λέγοντας πως με θέλει μεν, αλλά πως δεν πρέπει να συνεχίσουμε, γιατί μπορεί να με πληγώσει. Συνέχισε να λέει πως είναι κολλημένος με μία που ήξερε από παλιά. Μετά το μετάνιωσε και με ξαναφίλησε. Τελικά έφυγε με βαριά καρδιά. Κλάματα εγώ, ιστορίες... Καταλαβαίνετε. Ξανασυναντηθήκαμε τυχαία. Μου μίλησε εκείνος. Ερχεται σε πάρτι, ενώ χόρευα με άλλους. Τον άγγιξα με το εσθήρ, το πρόσεξε, αλλά δεν ξέρω τι άλλο να κάνω. Οσο είμαι χώρια του περνά δύσκολα. Νομίζω ότι τον ενδιαφέρω και ξέρω πως θα είναι όλα καλά μεταξύ μας. Δεν θέλω να παραιτηθώ τόσο εύκολα. Τι μπορώ να κάνω; Με μεγάλη εκτίμηση και ευχαριστώ εκ των προτέρων. Μπίλη

Στην περίπτωσή σου μία λύση υπάρχει: «Ο επιμένων νικά». Ο τύπος μου φαίνεται ειλικρινής. Εξομολογείται ότι είναι κολλημένος με άλλη γυναίκα. Μου φαίνεται όμως ότι αμφιταλαντεύεται. Δεν είναι σίγουρος ποια είναι τα συναισθήματά του απέναντι της. Φυσικά και σκέπτεσαι αν τη θέλει την άλλη τελικά ή όχι. Στο διά ταύτα, βλέπεις ότι δεν της είναι πιστός (αφού τα φτιάχνει μαζί σου). Πιστεύω ότι κάνει διάφορες προσπάθειες, με σκοπό να φύγει μακριά της. Δοκιμάζει τον εαυτό του και τα συναισθήματά του. Ε, εδώ είμαστε! Για να ξεκόψει οριστικά θέλει... βοήθεια. Γ' αυτό σου λέω: «Ο επιμένων νικά». Αν τον πλησιάσεις και αντί να του κάνεις μούτρα και τσαλίμια, κάτσεις και τον αφήσεις να μιλήσει για εικένη τη σχέση, μόνος του θα βρει επιτέλους διέξιδο και θα χωρίσει οριστικά. Θέλει, με δυο λόγια, ενός είδους ψυχανάλυση. Του αρέσει, αυτό είναι σίγουρο. Και πιστεύω ότι πινίγεται να μιλήσει. Κάνε μια νέα αρκή και πλησίασέ τον ως «φίλη». Αφησέ τον να σου πει τα εσώψυχα του. Δύσκολο είναι, δεν λέω, αλλά σε βλέπω στο τέλος νικήτρια. Στο περιοδικό σε παλαιότερο τεύχος είχα γράψει για το ιλάτσι και το κοπίδι του Δαυίδ. Διάβασέ το με προσοχή.

Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μου από το site www.marameimaridi.gr ή γράφοντας γράμμα στο «Mara's Life» (Γ. Αβέρωφ 26-28, Περισσός 14232) ή τηλεφωνώντας στο 210-7703939 και 210-7758337.



Στις 29 Οκτωβρίου ο Ερμής γίνεται ανάδρομος στην 25η μοίρα του ζωδίου του Σκορπιού. Προκαλεί μπερδέματα και περιπλόκες στο Σταθερό Σταυρό, δηλαδή σε Ταύρους, Λέοντες, Σκορπιούς και Υδροχόους. Εικρευμή ζητήματα που αφορούν σπουδές, νομικές διαδικασίες και αντιδικίες, χρήματα, επικοινωνίες, συμβόλαια, σχέσεις που παλινδρομούν και περιπλέκονται μέσα από αποκαλύψεις, παρασκηνιακές κινήσεις, αντιφατικές πληροφορίες, πλάνες, αναβολές και ανατροπές θα μας ταλαιπωρήσουν. Προσοχή σε θέματα επικοινωνίας, στις μετακινήσεις και στα ταξίδια, αλλά και σε ό,τι αφορά συμφωνίες, όπως συμβόλαια και δάνεια. Δώστε ιδιαίτερη προσοχή και στα οικονομικά σας.



Dastar 21/3 - 19/4 (Κριός)

Ο μαγνητισμός σας ελκύει τους πάντες και τα πάντα! Η ερωτική σας προσωπικότητα, όμως, μπορεί να σας απομακρύνει από τους φίλους σας. Αν ωστόσο το επιθυμήσετε, παρ' όλο που είστε συνήθως επιλεκτικές, μπορείτε να έχετε δεκάδες φίλους μαζί σας. Η επιλογή είναι δική σας. **H Deste συμβουλεύει:** Η χανούμισσα του διαμαντιού. Τό αγαπημένο σου πρόσωπο έχει δεσμόματα με άλλη. Υποφέρεις. Ορκοί αγάπης καταπατούνται.



Seltsouksassa 20/4 - 20/5 (Ταύρος)

Μπορεί το ταΐρι σας να είναι πολύτιμο, αλλά δείτε τα πράγματα πρακτικά. Οι αδέσμευτες να γνωρίσετε κάποιον και να ενθουσιαστείτε. Προχωρήστε με σύνεση. Το ίδιο ισχύει και για όσες έχουν σχέση, αλλά δεν τους εκπροσωπεί πλέον. **H Deste συμβουλεύει:** Σκύλος. Ενας φίλος σε βοηθάει, σε στηρίζει. Εμπιστέψου τη λύση που έρχεται από μια αληθινή και μεγάλης διάρκειας φιλία.



Selana 21/5 - 21/6 (Δίδυμοι)

Στο χώρο που κινείστε συνήθως, πιθανώς και τον εργασιακό, λάμπετε! Αυτό σας δίνει δυνατότητες, για ερωτικές συναντήσεις, αλλά με μια τάση να βλέπετε την πρώτη εικόνα και όχι το βάθος. Μην εντυπωσιάζεστε. **H Deste συμβουλεύει:** Σπίτι. Οικογενειακή ευτυχία. Ακόμα και αν η κατάσταση τώρα δεν είναι θετική, υπάρχουν ευκαιρίες για καλυτέρευση.



Tattaret 22/6 - 22/7 (Καρκίνος)

Θα είστε πιο αγαπητές, πιο προσιτές και ζεστές σε όλους και κυρίως στους φίλους σας. Αν συνεχίζετε να επιλέγετε με μέτρο τους φίλους σας και να αναζητάτε σοβαρότητα στη

Πλανιτάριου Οι προβλέψεις της Deste

Γυναίκες



Bedes 23/11 - 21/12 (Τοξότης)

Διψάτε να αγαπήσετε και να αγαπηθείτε. Βέβαια, το κάνετε πάντα με τη σοβαρότητα που σας διακρίνει. Δεν είναι εύκολο να αφεθείτε. Κρίνετε, ωστόσο, και αποστασιοποιήστε από το ταΐρι σας. Αυτό σας συμβαίνει εδώ και δύο χρόνια. Μπορείτε όμως να ζήσετε με πάθος, να γίνετε πιο προσιτές και να δείξετε πως έχετε κι εσείς ευαισθησίες. **H Deste συμβουλεύει:** Η σουλτάνα του διαμαντιού. Ερωτική εξομολόγηση θα δώσει τη λύση και θα διώξει τις υποψίες.



Urmiaa 22/12 - 19/1 (Αιγάλεωρως)

Ο έρωτας ταράζει απότομα τα νερά στην τυπικά οργανωμένη ζωή σας και αυτό είναι επίφοβο για τις ισορροπίες σας. Ενώ θα ήταν καλό να ανοικτείτε και να προχωρήσετε, αν από την εγκράτεια περάσετε στην πλήρη παράδοση της καρδιάς σας, είναι πολύ πιθανό να απογοητευθείτε αργότερα. **H Deste συμβουλεύει:** Η χανούμισσα του ρουμπινιού. Η κορύφωση του έρωτα. Πάθος κυριαρχεί και θα βασιλέψει παντού.



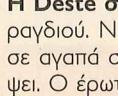
Isfahan 20/1 - 19/2 (Υδροχόος)

Ερωτας, αγάπη, ένταση, αλλά και ζήλια έρχονται στο προσκήνιο. Αν νιώσετε πως ο σύντροφός σας δεν ανταποκρίνεται και συνεχίζετε να μην ικανοποιείστε, θα υπάρξουν αντιπαραθέσεις ή διαφωνίες. Να έχετε υπομονή. Στη συνέχεια θα βρείτε τον τρόπο της ερωτικής επικοινωνίας που θα σας παρέχει ασφάλεια και σιγουριά. **H Deste συμβουλεύει:** Φίδι. Θα εξαπατηθείς, θα προδοθείς. Το καρτί είναι σημάδι πως κάποιος θέλει να σου κάνει πολύ κακό. Θα γυρέψεις εκδίκηση.



Mida 20/2 - 20/3 (Ιχθύες)

Αν σκεφθείτε πιο πρακτικά, θα νιώσετε πως βρίσκετε τη σταθερότητα που επιδιώκετε. Οι αδέσμευτες θα έχετε την ευκαιρία να βρείτε τον έρωτα που σας ενδιαφέρει. Προσέξτε όμως, καθώς έχετε την τάση να ξοδεύετε πολλά για να χαρείτε αυτό τον έρωτα!



H Deste συμβουλεύει: Το άλογο του σμαραγδιού. Να χαίρεσαι γιατί το πρόσωπο που σε αγαπά σε αγαπά ειλικρινά και θα επιστρέψει. Ο έρωτας θα ξαναζωντανέψει!

Εβδομάδα 27/10 - 2/11

Οι Ατταρτίνες προέβλεπαν το μέλλον με τις κινήσεις των πλανητών. Τα πρόσωπα της Deste αντιστοιχούν στο ζωδιακό κύκλο. Ανακαλύψτε σε ποιο πρόσωπο ανήκετε, ανάλογα με το φύλο σας και με την ημερομηνία που έχετε γεννηθεί.

Αντρες



Kalif 21/3 - 19/4
(Κριός)

Μπορείτε τώρα να απολαύσετε τον έρωτα, να ζήσετε πάθη και εντάσεις. Αυτό θα σας παρασύρει εκτός πραγματικότητας. Θα είναι ένα ονειρικό ταξίδι στην αγάπη. Θα μπορούσε, όμως, να φέρει δραματικές αλλαγές στη σταθερότητά σας και θα ήταν χρήσιμο να χαρέτε με ούνεση. Το χρήμα δεν θα σας ενδιαφέρει μπροστά στην ήδονή του έρωτα που μπορείτε να χαρέτε αυτή την περίοδο. **H Deste συμβουλεύει:** Αγκυρα. Το χαρτί είναι ένδειξη ασφαλείας και οιγουριάς στις δουλειές και στον έρωτα. Πλεονεκτήματα στη δουλειά και πίστη στην αγάπη.



Munzour 20/4 - 20/5
(Ταύρος)

Κοινωνικά θα γίνετε πιο αγαπητοί αυτή την περίοδο. Θα έχετε ένα προφίλ λιγότερο ασφαρό. Θα αποκτήσετε περισσότερη κοινωνικότητα. Πολλοί θα επιδιώξουν να σας πλησιάσουν. Θα αρέσετε και θα σας συμπαθούν. Ολοι θα εκφράζουν τα αισθήματά τους προς εσάς. Από την άλλη πλευρά, και εσείς θα έχετε την ευκαιρία να επιδείξετε γλυκύτητα και ζετασία. **H Deste συμβουλεύει:** Ο πασάς του εβένου. Μια σκέψη πάθους με πολλά σκαμπανεβάσματα σε ταράζει. Περίμενε τα όλα. Μια μεγάλη ευκαιρία στον ερωτικό τομέα εμφανίζεται ή επανακάμπτει ένας παλιότερος δεσμός.



Eprahhat 21/5 - 21/6
(Δίδυμοι)

Δείξτε πώς είστε έτοιμοι για μια προσέγγιση ερωτική και ανοίξτε μια πρωστική δίσιδο επικοινωνίας. Ενα κρυφό πάθος ελλοχεύει από κάποιο πρόσωπο που κινείται στο φιλικό σας περιβάλλον, αλλά λόγω του σοβαρού σας προφίλ δεν είναι εύκολο οι άλλοι να σας πλησιάσουν και να έχουν την άνεση να σας μιλήσουν. Μπορείτε να αφήσετε, λοιπόν, την αυστηρότητα στο ύφος και όπου αλλού την έχετε. **H Deste συμβουλεύει:** Παιδούλα. Γονιμότητα, απόκτηση παιδιού. Σημαίνει επίσης πως παίρνεις χαρά από το παιδί σου ή από ένα νεαρό πρόσωπο που προστατεύεις και αγαπάς.



Aral 22/6 - 22/7
(Καρκίνος)

Αν όντως σας ενδιαφέρει το ταίρι σας, προσπαθήστε να διορθώσετε τις εντυπώσεις που δώσατε τον τελευταίο καιρό. Βρείτε δίσιυλο επικοινωνίας με το δικό σας τρόπο και αναζητήστε εκεί τη λύση. Εχετε την ανάγκη να αγαπήσετε και να αγαπηθείτε. Το δείνεται και οι άλλοι μπορούν να το συλλέβουν. Απλώς αφήστε τον εαυτό σας ελεύθερο. **H Deste συμβουλεύει:** Πόρτα. Μεγάλα αξέματα, καλή θέση, τιμές. Λαμπρός οι-

ανός. Η τύχη είναι μαζί σου και η χαρά μεγάλη.



Sunit 23/7 - 23/8
(Λέων)

Ναι, ήρθε η ώρα να κάνετε νέα αρχή, αν δεν έχετε ήδη ταίρι στη ζωή σας. Θα είστε σε ερωτική διάθεση και θα μπορείτε να κυνηγήσετε αυτήν που σας ενδιαφέρει. Θα παραδοθείτε με ένταση και ενθουσιασμό στα αισθήματά σας. Ο έρωτας θα είναι για σας μια έξαψη, μια φλόγα, η έκρηξη των συγκινήσεων. Γευτείτε αυτή τη χαρά, χωρίς να ξεχνάτε πως μέσα σας κάτι σας συγκρατεί. **H Deste συμβουλεύει:** Μέγα διαμάντι. Το διαμάντι λάμπει περισσότερο από όλες τις πέτρες. Απόκτηση αγαθών. Χρυσός, λεφτά, πλούτος.



Tagral 23/11 - 21/12
(Τοξότης)

Ένας έρωτας μπορεί να εκδηλωθεί μέσα από το φιλικό περιβάλλον και να είναι το ιδινό για σας. Δεν θα ήταν άσχημα να το λογιμήσετε. Ωστόσο, θα τον βιώσετε με ευαισθησία, ρομαντισμό ή με διάθεση να δείτε πώς ενσαρκώνει το όνειρό σας. Αν όμως πετάτε στα σύννεφα, η ερωτική σας διάθεση θα πέσει σύντομα, μόλις δείτε τη σχέση αυτή πιο προσγειωμένα και αναλυτικά. **H Deste συμβουλεύει:** Ο σουλτάνος του διαμαντιού. Δάκρυα χύνεις, η ψυχή σου πονά. Άλλα όλες οι δυσκολίες θα ξεπεραστούν. Τα δάκρυα θα γίνουν δάκρυα χαράς.



Gamhat 22/12 - 19/1
(Αιγόκερως)

Η αγάπη και ο έρωτας είναι τρόποι επικοινωνίας για σας, αλλά και μια φιλοσοφική προσέγγιση. Η ζωή σας θα γίνει πιο ανέμηλη για λόγο. Θα είναι διασκέδαση και χαρά ο δεσμός σας. Ή θα θελήσετε να ζήσετε ένα πάθος χωρίς να μπείτε στις δυσκολίες της σοβαρότητας. Ενα φλερτ στη σχολή για τους νεότερους ή με νεανικό.. τρόπο εκδήλωση. **H Deste συμβουλεύει:** Η σουλτάνα του εβένου. Προβλήματα στο ζευγάρι από πρόσωπα της οικογένειας. Κοινωνικές διαφορές και οικονομικές δυσκολίες, όπου μπαίνουν εμπόδια, θα ξεπεραστούν.



Hesse 20/1 - 19/2
(Υδροχόος)

Στη διάρκεια ενός ταξιδιού ενδέχεται να κάνετε μια όμορφη γνωριμία, αν και θα έρθετε σε δύσκολη θέση από άλλες υποχρεώσεις σας. Θα ήταν καλό να δείτε τι αξίζει για σας. Τι είναι πιο πολύτιμο στη ζωή σας. Οι δεσμευμένοι ας προσέχετε, λοιπόν! Θα είστε πιο επικοινωνιακοί και οι φίλοι θα σας συγκινούν. Θα νιώθετε πιο κοντά σε αυτούς παρά στους οικείους σας. **H Deste συμβουλεύει:** Δέντρο. Καλή υγεία. Γιατρεία από ασθένεια. Καλή γέννα. Καλή έκβαση της υγείας. Επίσης, σημαίνει πως ο σύντροφός σου σε αγαπά.



Turan 20/2 - 20/3
(Ιχθύες)

Η αγάπη σας ανοίγει τα φτερά της και σας δίνει την ευκαιρία να δείξετε ότι είστε ερωτευμένοι. Οοσι δεν είστε δεσμευμένοι θα έχετε την ευκαιρία να αγαπήσετε και να αγαπηθείτε. Μη διστάσετε να το λογιμήσετε. Χαλαρώστε και γευτείτε τη χαρά της διασκέδασης. Μπορείτε επιπλέον να αισθανθείτε την ασφάλεια που χρειάζεστε κοντά στη σύντροφό σας. **H Deste συμβουλεύει:** Ψάρι. Η ώρα της επιλογής ήρθε. Είσαι μπροστά σ' ένα δίλημμα και δεν ξέρεις τι να κάνεις. Θα πρέπει, όμως, γρήγορα να αποφασίσεις.



Zara 23/10 - 22/11
(Σκορπίος)

Μπορεί τώρα να πάρετε γρήγορη απόφαση για μόνιμη δέσμευση ή γάμο. Αν είστε ήδη παντρεμένοι, είναι μια ευνοϊκή περίοδος για να αναθερμάνετε τη σχέση και τη ζωή σας γενικά. Ο μόνος κίνδυνος είναι να μην κρατήσει ο ενθουσιασμός σας και να απογοητεύσετε το ταίρι σας. Προς το παρόν, ζήστε τον αισθησιασμό, το πάθος, το σεξ και τη χαρά. **H Deste συμβουλεύει:** Ο σουλτάνος του ρουμπινιού. Οι κόποι σου αμειβούνται.

Σχέσεις

ΠΟΛΛΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ μού εμπιστεύονται τα προβλήματά τους. Οι περισσότερες υποφέρουν από τις σχέσεις τους. Από τον αγαπημένο τους, από το περιβάλλον, από τους ανθρώπους. Το πρότυπο της καπάτσας Σμυρνιάς, που δεν σταμάταγε ποτέ και πουθενά, έγινε σημείο αναφοράς. Άκολουθώντας και εφαρμόζοντας τη «διδαχή Κατίνας», καμία δεν χάνει. Πιστεύει στον εαυτό της και τολμά, πλέον, να παίρνει αποφάσεις που κάποτε ούτε θα φανταζόταν. Στις σελίδες αυτές θα δούμε την ψυχολογία μέσα από τα μάτια της μάγισσας.



Κάτι κουρασμένα... ζευγάρια!

Η BANA είναι μια γυναίκα καριέρας που συζεί με τον Στέλιο, ο οποίος μπαίνει στο γραφείο του ξημερώματα και βγαίνει νύχτα! Η ζωή τους είναι ένας αγώνας ταχύτητας και η σχέση τους ένα... διάλειμμα σε όλα αυτά. Και οι δύο νιώθουν τύψεις γι' αυτό και ζορίζονται. Ξαφνικά και οι ανάγκες της σχέσης γίνονται πονοκέφαλος και η ερωτική ζωή πεδίο εκτόνωσης - με την κακή ένοντα! Τελικά, μπορεί να αντέξει μια σχέση όταν το ζευγάρι δεν έχει χρόνο; Να δουλεύεις δέκα ώρες την ημέρα δεν είναι και λίγο. Επιβαρύνει όλους τους τομείς της καθημερινότητας και σήγουρα και τη σχέση. Ειδικά όταν η

κούραση συνδυάζεται και με κόντρα ανάμεσα στο ζευγάρι για το ποιος κουράζεται περισσότερο. Το παιχνίδι «ποιος είναι ο πιο κουρασμένος» είναι η τελευταία λέξη της συντροφικής τρέλας των super busy ζευγαριών. Οι κανόνες του παιχνιδιού είναι απίστευτα απλοί. Οι «παικτές» φροντίζουν να συγκεντρώνουν βαθμολογία που τους κατατάσσει από την κατάσταση της απλής κόπωσης σε αυτήν της χωρίς γυρισμά εξόντωσης. Νικητής δεν είναι αυτός που θα συγκεντρώσει περισσότερους πόντους στην κλίμακα της κούρασης, αλλά αυτός που θα πείσει τον άλλον ότι έχει τους περισσότερους.

Φορτώστε με και ας κλαίω!

Οι σημερινοί τριαντάρηδες και σαραντάρηδες δεν θεωρούν ντροπή να παραδέχονται και μάλιστα να υπερβάλλουν για το βαθμό της κόπωσής τους. Οι γονείς μας μπορεί να δούλευαν οκτάρωρο, αλλά πάντα απολαμβάναν να κάθονται τα βραδάκια μαζί μπροστά στην τηλεόραση και να παρακολουθούν την αγαπημένη τους σειρά ή ταινία, γιατί απλούστατα δεν επέστρεφαν στο σπίτι τα ξημερώματα. Εμείς προτιμάμε τις καριέρες που απορροφούν όλη την ενεργητικότητά μας, αλλά και την πολύ έντονη κοινωνική ζωή. Δεν το επιβάλλει κανείς και όποιο άλλοθι κι αν πάτε να σκαρφιστείτε, ξέρετε πολύ καλά ότι πάτε να δικαιολογήσετε το αδικαιολόγητο. Ωστόσο, για μερικά ζευγάρια το παιχνίδι «ποιος είναι ο πιο κουρασμένος» γρήγορα χάνει την αρχική του γοητεία. Υπάρχει η «cool κούραση» που δεν δημιουργεί προβλήματα. Ισχύει βέβαια για όσους απολαμβάνουν τη δουλειά τους. Για τους άλλους, «παίζει» η «μίζερη κούραση», που αφορά όσους σέρνονται μετά τη δουλειά μέχρι το κρεβάτι τους και... αυτό είναι όλο!

Μπορείς να καταλάβεις σε ποια κατηγορία ανήκεις εσύ και σε ποια ο αγαπημένος σου; Αν όχι, διάβασε τα παρακάτω για να «διαφωτιστείς».

Οι cool

- > Πηγαίνουν στη δουλειά με τη μάσκαρα που φορούσαν το προηγούμενο βράδυ ή με το κοστούμι που φορούσαν στα μπουζούκια.
- > Πίνουν καφέ όλη μέρα χωρίς να ανησυχούν ότι μπορεί να μείνουν ξύπνιοι το βράδυ.
- > Λένε: «Πέμπτη βράδυ; Βέβαια. Θα είμαστε έξω μέχρι τις 22.00, αλλά μπορούμε να περάσουμε από εκεί μετά».
- > Είναι πάντα έτοιμοι για... πάρτι.

Οι «μίζεριάρηδες»

- > Πλένονται και απλώνουν και τις κρέμες πριν πέσουν στο κρεβάτι.
- > Αποκοιμιούνται μπροστά στην τηλεόραση και ξυπνάνε με τα μάγουλα κολλημένα στο μαξιλάρι.
- > Λένε: «Τι; Να βγούμε Πέμπτη βράδυ; Μα, είναι καθημερινή!»
- > Πιστεύουν ότι ένα DVD και φαγητό απέξω ισοδυναμεί με διασκέδαση.
- > Θεωρούν το σεξ σπατάλη πολύτιμου χρόνου!

ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ στη σχέση προκύπτει αν εσύ και ο καλός σου διαχειρίζεστε με διαφορετικό τρόπο την κούρασή σας. Αν δηλαδή εσύ είσαι στην κατηγορία των cool κουρασμένων και αυτός στην κατηγορία των ξενέρωτων ή το αντίστροφο. Φαντάσου πόσο δύσκολο είναι σε επίπεδο συντονισμού, την ώρα που ο ένας θέλει να ξεραθεί χωρίς καλά-καλά να μετρήσει ότι μισό προβτάκι. Αντε μετά να συμβιβάσεις τα συμβιβάστα. Εκεί φαίνεται η μουρμούρα, οι μπριτές και η πραγματική κούραση. Μήτως όμως όταν ο καλός σου γκρινιάζει για την κούρασή του, θέλει να πει κάτι που δεν φαίνεται με την πρώτη ανάγνωση;



Αν ο γκρινιάρης της υπόθεσης **είναι το αρσενικό ΣΟΥ**

Μήτως έτοι απλά θέλει περισσότερες «αγαπουλες»; Περιγράφοντας με κάθε λεπτομέρεια πόσες ώρες δουλεύει, ζητάει από εσένα να αξιολογήσεις και να του αναγνωρίσεις μετ' επιάνω όσα κάνει για εσένα παρά το φορτωμένο πρόγραμμά του. Μπορεί να αικούγεται πολύ παιδιάστικο, αλλά η ανάγκη της αναγνώρισης και της θαλπωρής είναι πολύ έντονη ενώτε - η γηλιά δεν παίζει κανένα ρόλο. Οπότε, αυτό το παιχνίδι της κόντρας για το ποιος είναι πιο κουρασμένος μπορεί τελικά να είναι μια πολύ τρυφερή διαδικασία γκρίνιας, που στόχο έχει τη συναισθηματική επιβεβαίωση που ποτέ δεν είναι αρκετή. Οσο και αν έχει προχωρήσει η σχέση και όσο χρόνο και αν περνάτε μαζί...

Εγινα... λαιδη Τσάτερλι!

Η ΖΩΗ είναι μια γυναίκα στα τριάντα και κάτι, η οποία χάρη στην οικονομική ευχέρεια του άντρα της προσλαμβάνει μία στρατιά βοηθών, για να έχει το σπίτι της και τον κήπο της καθαρό. Η δουλειά του άντρα της που τους παρέχει αυτή τη μεγάλη οικονομική άνεση είναι και ο λόγος που τον αναγκάζει να λείπει πολλές φορές σε ταξίδι. Σε ένα από αυτά τα ταξίδια η Ζωή είδε «αλλιώς» τον νεαρό τους κηπουρό. Αρχισε να του πιάνει την κουβέντα και λίγες μέρες μετά άρχισε να του πιάνει... άλλα πράγματα. Και αναφωτίεται τι ήταν αυτό που την έσπρωξε να κάνει κάτι τέτοιο.

Η ιστορία της πλούσιας κυρίας που γοητεύεται από το εργαζόμενο νιάτο που έρχεται να προσφέρει την εργασία του στο σπίτι της είναι παλιά και κλασική. Με μία λέξη είναι -τι άλλο;- κλισέ. Η φαντασίωση των γυναικών με πρωταγωνιστή έναν γεροδεμένο άντρα με φόρμα που κάνει τη «βρόμικη» δουλειά, μεταφορικά αλλά και κυριολεκτικά, είναι μια ένοχη απόλαυση, στην οποία δεν μπορούν να αντισταθούν εύκολα, αν τους παρουσιαστεί η ευκαιρία. Γιατί, όμως; Μήπως η όλο και μεγαλύτερη οικονομική ευχέρεια μερικών γυναικών τούς δίνει την αίσθηση ότι όσο εύκολο είναι να προσλάβουν έναν άντρα, άλλο τόσο εύκολο θα είναι να τον ρίξουν και στο κρεβάτι τους; Ή, μήπως, το γεγονός ότι αυτός ο άντρας ανήκει στο υπηρετικό προσωπικό κάνει μια γυναίκα να νιώθει ότι έχει «καφάζω» για τις ώρες που νιώθει σεξουαλικά πολύ ενεργή και δεν έχει το... στεφάνι της κοντά για να εκτονωθεί;

Παιχνίδια εξουσίας ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ

παιζουν ρόλο σε μια τέτοια σχέση. Οπως και η αίσθηση ότι δεν χρειάζεται να έχει καμία υποχρέωση απέναντι στον σεξουαλικό παρτενέρ-ρεζέρβα. Η σημερινή γυναίκα διαθέτει πλέον πολύ μεγαλύτερη σεξουαλική ισχύ και δεν υπάρχει καλύτερη ευκαιρία για να την εκφράσει παρά από τη στιγμή που θα δει να περιφέρεται στο σπίτι της ένας ημίγυμνος μπρασοφάρας με κοιλιακούς-φέτες. Για τη γυναίκα, που είναι ανήσυχο πνεύμα και διαθέτει πολυσχιδή σεξουαλικότητα μια τέτοια περίπτωση μπορεί να είναι πολύ ισχυρό ερέθισμα, επειδή αντιπροσωπεύει τη συγκίνηση του «αγνώστου». Επίσης, είναι σχεδόν σίγουρο ότι ο... πειρασμός της εργατικής τάξης διαθέτει πολύ πιο γυμνασμένο σώμα από τον επικειρηματία άντρα. Ρόλο παίζει και ο παράγοντας «απαγορευμένος καρπός», δηλαδή η έντονη συγκίνηση που προκαλεί η βεβαιότητα ότι σε περίπτωση που αποκαλυφτεί η αμφτωλή σχέση, όλοι θα μείνουν με το στόμα ανοικτό. Οταν, λοιπόν, έκανες την κίνησή σου, λογικά ένιωθες τη σεξουαλική σου δυναμική να χτυπάει κόκκινο! Και αυτό που επακολούθησε; Οι περισσότερες γυναίκες που έχουν υποκύψει στον πειρασμό κάνουν λόγο για το πιο συναρπαστικό σεξ που είχαν κάνει ποτέ. Χωρίς περιπλοκές και χωρίς ταμπού!

Αυθόρμητη απόλαυση χωρίς δεσμεύσεις

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΙΚΟ, αφού οι γυναίκες που εμπλέκονται συνήθως σε τέτοιου είδους σχέσεις είναι αυτές που επιδιώκουν το ευκαιριακό σεξ, που έρχεται ως κερασάκι στη νόμιμη σεξουαλική ζωή τους. Επιπλέον, το γεγονός ότι σπάνια λειτουργούν με συναίσθημα σε μια τέτοια περίπτωση, τις κάνει να απελευθερώνονται πολύ στο σεξ και να ζουν τις φαντασιώσεις τους χωρίς λογοκρισία. Γιατί όταν ολοκληρώθει η σύμβαση έργου με τον παρτενέρ... πού σε είδα, πού σε ξέρω... Γ' αυτό και προτιμούν εργαζόμενους με μικρότερη διάρκεια συνεργασίας, όπως έναν ηλεκτρολόγο, έναν υδραυλικό κτλ.

Ποιες γυναίκες εμπλέκονται σε τέτοιες καταστάσεις; Δεν υπάρχει κάποιο στερεότυπο σε αυτό. Το μόνο στερεότυπο της ιστορίας, είναι ότι εκ προοιμίου μια τέτοια κατάσταση θεωρείται σεξ, όπως και ότι δεν μπορεί να οδηγήσει σε κανονική σχέση με καλές προοπτικές. Ελάχιστες είναι οι εξαιρέσεις αυτών που ήρθαν κοντά με τέτοιο τρόπο και τελικά βρήκαν κάτι άλλο, πέρα από το σεξ, να τους συνδέει. Και το τελευταίο στερεότυπο αυτών των σχέσεων, που μοιάζει να είναι και το πιο ενδιαφέρον όλων; Οι περισσότερες γυναίκες που εμπλέκονται σε τέτοιες σχέσεις -όπως και αν τελειώσουν αυτές- δεν δηλώνουν μετανιωμένες!

