

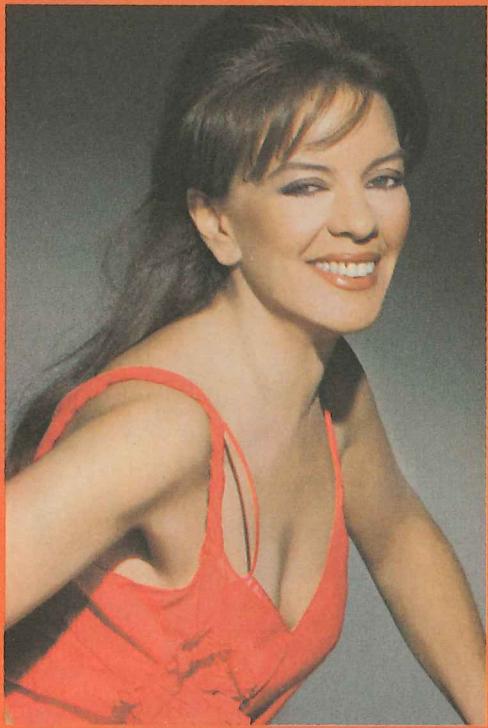
# M

*mara's life*

8 Σεπτεμβρίου 2006 • Φύλλο 41



- Ζαφράς, το βοτάνι του έρωτα & τα μάγια
- Το μπουκάλι της μάγισσας & ένα προστατευτικό ξόρκι
- Ο καλός μου και η κολλητή μου είναι στα "μαχαίρια"! Τι κάνω;
- Τα πάντα για τη σεξουαλική... κορύφωση
- Σπαγγέτι με γαρίδες και ούζο!



**ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΕΔΩ** και σιγά σιγά μας βάζει στους ρυθμούς της καθημερινότητας. Μπορεί η κυκλοθυμία του φθινοπωρινού καιρού να μην έχει κάνει ακόμα την εμφάνισή της, όμως προχωράμε ήδη ακάθετες στην αγκαλιά του Σεπτέμβρη. Στην αγκαλιά του μήνα που μας καλεί να θεσσούμε τις βάσεις για τον κειμώνα καὶ ν' απαλαγούμε από οτιδήποτε περιττό. Ακόμα και από περιττούς συντρόφους.

**ΕΑΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΣΑΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ** δεν έχετε να θυμηθείτε κάτι όμορφο από τον σύντροφό σας, παρά μόνο καβγάδες και συγκρούσεις, ίσως ήρθε πια η ώρα να δώσετε ένα τέλος. Αν εκείνος δεν είναι τίποτα άλλο, παρά ένα διαρκές πρόβλημα στη ζωή σας, φροντίστε να απαλλαγείτε όσο το δυνατόν συντομότερα. Προχωρήστε προς τον κειμώνα χωρίς να σέρνετε μαζί σας άρρωστες και μη ισορροπημένες σχέσεις, που σας καθυστερούν και δεν χωράνε στη ζωή σας. Είναι απίστευτο πόσες γυναίκες παραμένουν με έναν

σύντροφο, που δεν τους προσφέρει τίποτα το ουσιαστικό, μόνο και μόνο από ανασφάλεια.

**ΜΙΑ ΦΙΛΗ, ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ,** μου περιέγραψε τη δική της ιστορία. Το πώς γεννήθηκε ο έρωτας και το πώς απόφασισε να καλέσει τον τότε σύντροφό της να μείνουν μαζί στο δικό της σπίτι. Μόνο και μόνο για ν' ανακαλύψει σύντομα τον φρικτό χαρακτήρα του. Ο «κύριος» όχι μόνο ήταν εξαιρετικά άπιστος, αλλά δεν είχε και καμία διάθεση να δουλέψει. Είχε το κλασικό σύνδρομο του 'Έλληνα... «ή διευθυντής ή άνεργος». Μέση λύση δεν είχε. «Σιγά μην πάω ΕΓΩ εργάτης», έλεγε ο κύριος και φυσικά αφού κανείς δεν κτύπαιε την πόρτα να προσφέρει μια περίοπτη θέση διευθυντού σ' ένα χαραμοφάρι, εκείνος στρωνόταν στην τηλεόραση με τις ώρες. Και τα έξοδα έτρεχαν και μαζί τους και η γυναίκα που πάλευε να τα συμμαζέψει. Προσπάθησε να τον συνεφέρει πολλές φορές και να τον πείσει να βοηθήσει. Νο βρει μια δουλειά, να συνεισφέρει στο σπίτι. Εκείνος, όμως, δεν είχε λόγο να καλάσει τη βολή του, έκανε δήθεν πως έψαχνε για 3 - 4 μέρες και μετά στρωνόταν και πάλι στον καναπέ. Γιατί νγρει δουλειά! Εκείνος είχε βρει την «κότα με τα χρυσά αυγά». Η κοπέλα δούλευε για να τον συντηρεί. Και σαν να μην έφτανε αυτό, τις ώρες που εκείνη έτρεχε για τα προς το ζήγη, ο κύριος έκανε μια χαρά τη ζωύλα του. Η κοπέλα ανακάλυψε από τους υπέρογκους τηλεφωνικούς λογαριασμούς που καλούνταν να πληρώσει πως όχι μόνο δεν είχε σκοπό να δουλέψει, αλλά περνούσε και τις ώρες του στο τηλέφωνο μιλώντας με άλλες γυναίκες. Και όχι μόνο με μια, αλλά με πολλές. Φυσικό ήταν πια η κοπέλα να θελήσει να διώξει αυτόν τον άντρα από τη ζωή και το σπίτι της. Εκείνος όμως δεν έφευγε. Γιατί να φύγει; Ζούσε τον «μήνα που θρέφει τους έντεκα». Σιγά μην το άφηνε από τα χέρια του. Έτσι πότε με δήθεν κλάματα, πότε με παρακάλια, «πάταγε» την κοπέλα «στο φιλότιμο» και έτσι έπαιρναν μια ακόμα αναβολή τα... ρούχα του από την ντουλάπα.

**ΤΗΣ ΕΛΕΓΕ ΠΩΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΑΕΙ,** πως της είναι υπόχρεος, πως θα έψαχνε να βρει δουλειά για να τη βοηθήσει... Δύο χρόνια τα άκουγε και δεν έβλεπε καμία αλλαγή. Και όσο αυτός δεν άλλαζε, τόσο εκείνη πάλευε να τον διώξει από τη ζωή της. Κι εκείνος εκεί. Ούτε έφευγε, αλλά ούτε είχε και σκοπό ν' αλ-

λάξει κρατώντας την κοπέλα δέσμια μιας αρρωστημένης σχέσης, που δεν πρόσφερε τίποτα και της έτρωγε χρόνο, ενέργεια και χρήμα. Όταν έβλεπε τα δύσκολα κι εκείνη έδειχνε ανένδοτη, της πέταγε πως θα αυτοκτονήσει και έτσι η κοπέλα έκανε πίσω. Κι εκείνη καθόταν πια μαζί του από φόβο και λύπηση.

**ΑΝ ΟΜΩΣ Η ΚΟΠΕΛΑ** πραγματικά ήθελε να απαλλαγεί από έναν τέτοιου είδους σύντροφο, θα το είχε κάνει. Μπορεί εκείνος να ήταν καπάτος. Μπορεί στην αρχή να την έρικνε με τα λόγια, απευθυνόμενος στο φιλότιμο που εκείνη είχε, αλλά εκείνος όχι. Ομως κάποια στιγμή ξυπνάς απ' τον λήθαργο. Τα μάτια ανοίγουν. Βλέπεις γιατί ο άλλος είναι μαζί σου. Βλέπεις τι σου προσφέρει πραγματικά και τι όχι. Και τότε είσαι άξια της μοίρας σου για το τι θα επιλέξεις. Τελικά, η κοπέλα ξύπνησε από συναισθηματική της λιθήραργο και τα ρούχα του «εσγάμενου», δεν πήραν άλλη αναβολή από την ντουλάπα. Γυρνώντας από το ανέμελο καφεδάκι του, τα βρήκε απλωμένα στο πεζοδρόμιο, όπου βρέθηκαν από τον τέταρτο όροφο. Τα κλειδιά του δεν του έδιναν πια πρόσβαση στο σπίτι μια και η κοπέλα είχε αλλάξει κρυφά τις κλειδαριές. Κι έτσι τελειώσε αδόξα ένα «μεγάλος» και άρρωστος έρωτας. Εκείνος δεν έπαθε τίποτα. Μια χαρά τα κατέφερε. Βρήκε μια άλλη να τον σπιτώσει και ν' αναλάβει τα έξοδά του. Και φυσικά δεν αυτοκτόνησε. Αγαπούσε πολύ τον εαυτούλη του για να το κάνει. Ομως, τα δύο χρόνια είχαν καθεί. Χρόνος πολύτιμος που καμιά μας δεν θα πρέπει να πετάει σε τέτοιου είδους σχέσεις. Να θυμάστε πάντα πως η λύπηση είναι από το πιο δύσκολα συναισθήματα, για να εξοστρακίσεις απ' τη ζωή σου. Μπορεί να θυμώσεις με τον σύντροφό σου. Ο θυμός όμως κάποτε θα περάσει. Μπορεί ν' απογοητευθείς, όμως με τον χρόνο κι αυτό ξεπερνιέται. Ο οίκτος όμως και η λύπηση μπορούν να σας κρατήσουν δέσμια σε μια άρρωστη σχέση για πολλά χρόνια. Γι' αυτό, κρατά τον οίκτο σας για τους «αναξιοπαθούντες», όχι για τον σύντροφο σας. Άλλως, μετά από χρόνια, ο μόνος που θα αξιζει λύπηση θα είναι ο ίδιος σας ο εαυτός...

Μάρα Μεϊμαρίδη

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:** Μάρα Μεϊμαρίδη

**Υπεύθυνη Σύνταξης:** Ντονατέλλα Αδάμου

**Art Director:** Λίνα Σκαμπαρδώνη

**ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.**

**ΓΡΑΦΕΙΑ:** ΓΕΟΡΓΙΟΥ ΑΒΕΡΩΦ 26-28, 14232 ΠΕΡΙΣΣΟΣ

**ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ:** 210.2503000 (30 γραμμές) **FAX:** 210.2583480

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική κατά παραφράση, η διασκευή, απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μπχανικό, πλεκτρονικό, φωτοτυπικό, πηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγουμένη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαιου που ισχουν στην Ελλάδα.

**PHOTO ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΣΠΙΩΤΗΣ  
**STYLING / ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:** ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΜΕΝΗΣ

**COIFFURE:** ΕΛΕΝΗ ΔΑΛΑΡΗ, **MAKE UP:** ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΟΥ

Λευκό, μίντι φόρεμα: CAM. Κάτοι: ΠΟΝΗΡΑΚΗΣ. Κομμάτα: Alexi Andriotti.

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ**

**ALEXI ANDRIOTTI ACCESSORIES:**

K.D., ΓΑΠΑΦΛΕΣΣΑ 43, Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ, ΤΗΛ. 210-2323071.

**CAM:** ΚΟΥΜΠΑΡΗ 6, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ. 210-3615852.

## Περιεχόμενα

### Σχολή Μαγισσών..... 4-13

Ζαφράς, το βιτάνι του έρωτα & τα μάγια. Το μπουκάλι της μάγισσας κι ένα παιλί προστατευτικό ξόρκι. Η Λίνα και η φιλη-φάντασμα της κόρης της...

### Σχέσεις ..... 14-15

α) Τι κάνεις όταν ο καλός σου με την κολλητή σου είναι στα «μαχαίρια»! β) Από φίλος... εραστής! Γίνεται;

### Σεξ..... 16-17

Τα πάντα για τη σεξουαλική... κορύφωση!

### Ομορφιά..... 18-19

Κρέμες για καταπολέμηση των καφέ κηλίδων. Πώς θα μείνετε πιοτές στη δίαιτά σας.

### Μαγειρική..... 20-21

Ριζότο με σπαράγγια. Ρολό από κιμά με αβγά. Υπέροχο σπαγγέτι με γαρίδες & ούζο και λαχταριστή γρανίτα ροδάκινο.

### Συμβουλές μαγειρικής..... 22

Φρούτα του Σεπτέμβρη & συνταγή για κομπόστα με ξερά σύκα.

### Νοικοκυριό .....

Πολυχρηστικό ρύζι, «ούσφιξη» ντομάτας και όλες πρακτικές ιδέες.

### Σπίτι..... 24

Ισλαμικά και ινδικά διακοσμητικά «φετίχ».

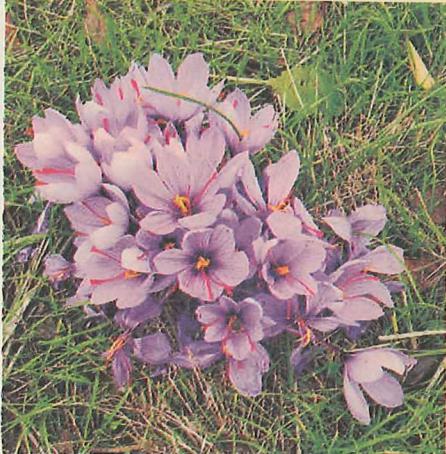


# Σχολή Μαγισσών

## ΖΑΦΡΑΣ

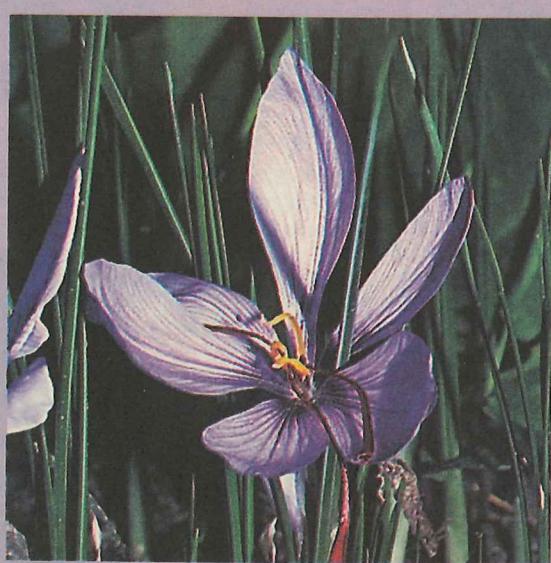
(*Crocus sativus*, κρόκος, σαφράνι, ζαφορά, ζαζαφράς, Saffron)

**Ο**ζαφράς είναι ένα βοτάνι, που υπήρξε από πολύ παλιά δεμένο με τον έρωτα και την ερωτική έλξη. Γ' αυτό και οι μάγισσες το χρησιμοποιούσαν συχνά σε λάδια, πιόματα και ξόρκια με σκοπό να ξυπνήσουν το πάθος. Μπορεί η ονομασία να σας φαίνεται άγνωστη, όμως πολλές από εμάς το έχουμε χρησιμοποιήσει στο μαγείρεμα. Ο ζαφράς είναι απλά το γνωστό saffron, ένα ακριβό αλλά αναντικατάστατο καρύκευμα. Σύμφωνα με την ιστορία, εξαπλώθηκε στον κόσμο από Φοίνικες εμπόρους. Οι Φοίνικες χρησιμοποιούσαν τον κρόκο για να τιμήσουν την "χλωμή θεά". Γ' αυτόν τον σκοπό, έφτιαχναν ένα είδος άρτου με ζαφρά, στο σχήμα ενός μισοφέγγαρου που το έτρωγαν για να τιμήσουν την σεληνιακή θεότητα. Καθώς το βοτάνι ευδοκιμεί στο μεσογειακό κλίμα, απλώνεται γρήγορα στην χώρα μας και κυρίως στην Κρήτη, όπου οι αρχαίοι Κρήτες το χρησιμοποιούν εκτεταμένα με την ονομασία "κνήκος" ή "κνίκιον". Στην συνέχεια, εξαπλώνεται σε όλη την Μεσόγειο αλλά και στις περιοχές της Αραβίας, της Ινδίας (ιδιαίτερα στο Κασμίρ), της Περσίας και του Ιράν- το Ιράν,



μαζί με την Ισπανία, παράγει τις μεγαλύτερες ποσότητες του βοτανιού στις μέρες μας. Αναφορές για την χρήση του βοτανιού από τους Σουμέριους και τους κατοίκους της Μεσοποταμίας, χρονολογούνται σχεδόν 5.000 χρόνια πίσω, γεγονός που αντανακλά την πίστη των παλαιότερων στην δύναμη του βοτανιού. Η ονομασία "ζαφράς" όμως, είναι αραβικής προέλευσης. Στα αραβικά

zafran σημαίνει "κιτρινίζω", αποκαλύπτοντας έτσι την πανάρχαια χρήση του βοτανιού ως χρώματος. Αν τα "στίγματα" του βοτανιού βουτηκτούν μέσα σε καυτό νερό, βγάζουν ένα έντονο πορτοκαλοκίτρινο χρώμα, που οι παλαιότεροι χρησιμοποιούσαν συχνά ως βαφή, αλλά και ως χρώμα για να ζωγραφίσουν παραστάσεις. Οι μάγισσες το χρησιμοποιούσαν για τον ίδιο λόγο για να φτιάξουν μαγικά μελάνια προορισμένα να ξυπνούν τον έρωτα, αλλά και ως αφροδισιακό. Μάλιστα, αυτό το βοτάνι θεωρείται πως ήταν ένα από τα ερωτικά μυστικά της Κλεοπάτρας, που το χρησιμοποιούσε στο μπάνιο της μαζί με τα ροδοπέταλα. Αντίθετα, ο Μέγας Αλέξανδρος λέγεται πως το χρησιμοποιούσε για να θεραπεύσει τις πληγές των στρατιωτών του, ενώ οι Αιγύπτιοι για να αντιμετωπίσουν γαστρεντερικές ανωμαλίες. Και στις δύο περιπτώσεις, αντανακλάται η πίστη των παλιών στην θεραπευτική δύναμη του βοτανιού, που το χρησιμοποιούσαν για να αντιμετωπίσουν την μελαγχολία, αλλά και το άσθμα, την αναιμία και τις παθήσεις του συκωτιού, όπως και τα γυναικολογικά προβλήματα. Οι παλιές μάγισσες, όμως, χρησι-



### Το φυτό

Ο ζαφράς είναι ένα όμορφο φυτό που καλλιεργείται στην χώρα μας. Μάλιστα, στην Κοζάνη υπάρχει το χωριό Κρόκος, που έχει πάρει το όνομά του από το βοτάνι, μιας και εικεί γίνεται και εκτεταμένη καλλιέργεια του φυτού. Ο κρόκος είναι ένα "στείρο" βοτάνι. Δεν παράγει δηλαδή καρπούς ούτε σπόρους. Οι παλιοί όμως πίστευαν ακράδαντα στην δύναμη του να φέρνει γονιμότητα. Γ' αυτό ακριβώς οι γυναίκες της Περσίας φορούσαν το βοτάνι σαν ζώνη κατά την διάρκεια της εγκυμοσύνης προκειμένου να έχει αίσια έκβαση. Εξαιτίας της "στειρότητάς" του, ο ζαφράς απαιτεί την ανθρώπινη βοήθεια για να εξαπλωθεί. Παρ' όλα αυτά είναι ένα φυτό που προσαρμόζεται εύκολα σε διαφορετικές κλιματολογικές συνθήκες και ιδιαίτερα σε χώρες με μεσογειακό κλίμα. Το μέρος του φυτού που χρησιμοποιείται εκτεταμένα σήμερα είναι τα στίγματα του κρόκου. Αυτά, άλλωστε, είναι που περιέχουν το άρωμα, την πικάντικη γεύση, αλλά και τις χρωστικές ουσίες. Στις μέρες μας ο κρόκος είναι ένα ακριβό καρύκευμα, αλλά χρησιμοποιείται και σαν χρωστική ουσία σε διάφορες τροφές.



# Βοτανολογία

Οι μάγισσες είχαν τη βοτανολογία τους. Πολλά είδη φυτών και βοτάνων βρίσκονταν εκεί μέσα. Από αυτά έφτιαχναν τα εικυλίσματα, τα αιθέρια έλαια, τα «πιόματα». Ο σκοπός ήταν να προστατεύονται, να γοητεύσουν, να επηρεάσουν, να θέλξουν, να ικανοποιήσουν τον άντρα, να ομορφύνουν, να μαγέψουν... Η γνώση τους πάνω στις δυνατότητες των φυτών ήταν μεγάλη. Μεταξύ τους είχαν μια καδική ορολογία και ονόμαζαν το κάθε βοτάνι με τη δική τους ονομασία. Θα γνωρίσουμε τα σημαντικότερα βότανα των μαγισσών.



μοποιούσαν την θεραπευτική δύναμη του ζαφρά για να διώξουν τους "πόνους της αγάπης" και την κατάθλιψη, αλλά και για να ισορροπήσουν τον γυναικείο εμμηνορροϊκό κύκλο. Οι φωτισμένες έπιλεναν τα χέρια του; Ήσα στο πιόμα του ζαφρά, για να αυξήσουν την θεραπευτική τους δύναμη, ενώ οι μάγιοι της Περσίας χρησιμοποιούσαν την δύναμη του βοτανιού για να ξεσηκώσουν τους ανέμους.

## Το "μελάνι του έρωτα"

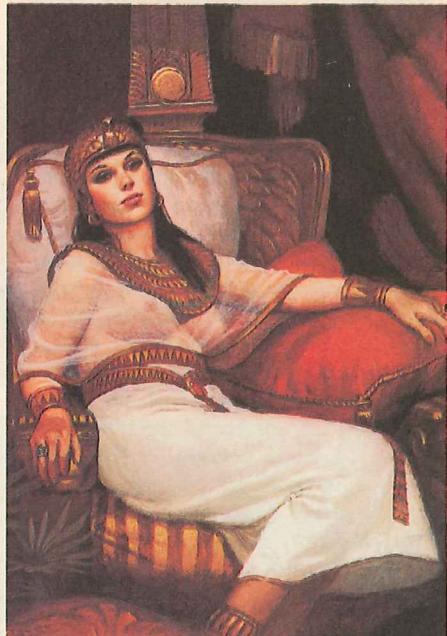
Οι μάγισσες έφτιαχναν από τον ζαφρά το κόκκινο μελάνι που χρησιμοποιούσαν για "τα γραμμένα" στα ερωτικά τους ξόρκια. Για το μελάνι έπρεπε να μαζέψουν τα στίγματα του βοτανιού. Τα θηλυκά, αυτά που έχουν μέσα τους το χρώμα και το άρωμα τα μάζευαν, μόλις το λουλούδι άνοιγε. Τα άφηναν να ξεραθούν υπό το φως της σελήνης. Το μελάνι του έρωτα φτιαχνόταν την Παρασκευή και κοντά στην Πανσέληνο. Έπειτα έπαιρναν μια μικρή κούπα αμυγδαλέλαιο ή παπαρουνέλαιο και το έβαζαν να ζεσταθεί λίγο στην φωτιά. Προτιμότερο κι απ' τα δυο λάδια, ήταν ο υγρός μόσχος. Μόλις ζεσταίνοταν, το έβγαζαν από την φωτιά κι έρικναν μέσα στίγματα από ζαφρά (σε ζυγό αριθμό), λίγες σταγόνες ροδόσταμο, 3 σταγόνες εσθήρ και κοκκινβάρι. Το κοκκινβάρι είναι είδος χρώματος που χρησιμοποιούν στις αγιογραφίες για να φτιάζουν το κόκκινο χρώμα. Τέλος, έρικναν τρεις σταγόνες από τα έμμηνα ή αίμα παρ-



μένο από το δάχτυλό τους. Ανακάτευαν το μείγμα καλά και το άφηναν στο φως του φεγγαριού μέχρι και την πανσέληνο. Έπειτα, το σούρωναν και το μάζευαν σ' ένα μπουκαλάκι, που το έκρυβαν σε σκοτεινό μέρος μέχρι να το χρειαστούν.

## Το "μπάνιο της Κλεοπάτρας"

Η Κλεοπάτρα χρησιμοποιούσε αυτό το μπάνιο για να γίνει αικαταμάχητη. Οι παιλίες είχαν την δική τους μαγική παραλλαγή. Μέσα στο καυτό μπάνιο, έρικναν 7-8 στίγματα ζαφρά, μερικά φρέσκα φύλλα βασιλικού, μερικές σταγό-



νες εσθήρ και δυο χούφτες κόκκινα ροδοπέταλα. Άφηναν τα βοτάνια να ποτίσουν καλά μέσα στο νερό. Γύρω από το μπάνιο άναψαν μερικά κόκκινα κεριά και έπαιρναν το μπάνιο τους μέσα στα βοτάνια. Χωρίς να σκουπίστούν, έβγαιναν να στεγνώσουν στο φως της γέμισης. Τα βοτάνια τα μάζευαν από το νερό και τα άφηναν να στεγνώσουν στο φεγγάρι. Έπειτα, έδεναν τα μισά βοτάνια μέσα σ' ένα κόκκινο μεταξωτό ύφασμα και τα έκρυβαν μέσα στο μαξλάρι τους. Τ' άλλα μισά τα έκαναν οικόνη στο γουδί και τα σκόρπιαν στα σεντόνια του κρεβατιού.

## Τα μάγια

Οι φωτισμένες έπιναν ένα τσάι καμωμένο από τα στίγματα του βοτανιού, για να αυξηθούν οι ψυχικές δυνάμεις αλλά και ενάντια στην μελαγχολία και την κατάθλιψη. Η ποσότητα όμως έπρεπε να ήταν πολύ μικρή, μια και σε μεγάλη ποσότητα το βοτάνι είναι τοξικό. Το πιόμα του κρόκου είχε επίσης αφροδισιακές και ναρκωτικές ιδιότητες αλλά σε μικρή μόνο ποσότητα, αλλιώς ήταν επικίνδυνο. Στα γρηγμόρια του Μεσαίωνα, οι μάγισσες έγραφαν ξόρκια που χρησιμοποιούσαν την δύναμη του ζαφρά για να καλέσουν τις ψυχές των νεκρών. Γ' αυτό τον ακοπό έφτιαχναν ένα θυμίαμα από ζαφρά, αλόη, μαύρο πιπέρι, μόσχο, βέρβενα και ταμπάκο που το έκαιγαν στα νεκροταφεία για να ξυπνήσουν τους νεκρούς. Η βασική δύναμη όμως του βοτανιού, ήταν ο έρωτας, το πάθος και η γονιμότητα.



**Μεταφυσική. Πολλοί μιλάνε γι' αυτήν. Πόσα ξέρουμε και πόσα θα θέλαμε να μάθουμε; Τι είναι πνεύμα; Υπάρχουν φαντάσματα και πώς εμφανίζονται; Τι ξέρουν οι μάγισσες γι' αυτά;**

# Μεταφυσική

## Οι «πέτρινοι θεοί» των μαγισσών (β' μέρος)

**ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΝΑ ΑΝΑΛΥΣΟΥΜΕ** την κοσμοθεωρία των μαγισσών, θα πρέπει να γυρίσουμε λίγο πίσω, στη θεωρία του αστρικού κόσμου. Σύμφωνα με τις μάγισσες, κάθε έντονη επιθυμία μας έχει αντίτυπο στον αστρικό κόσμο, δημιουργώντας μια αστρική δόνηση, ακριβώς όπως ένα βότσαλο ταράζει μια ήσυχη λίμνη. Οσο πιο μεγάλη η επιθυμία μας τόσο πιο μεγάλο το «βότσαλο». Άρα, δημιουργείται και αναλόγως μεγαλύτερο αστρικό κύμα. Αυτή η «αστρική παλίρροια» προκαλεί σειρά αλλαγών που, σε συνάρτηση με το φυσικό κόσμο, μας φέρνει αυτό που θέλουμε. Στον ίδιο αστρικό κόσμο, για να ταξιδέψουμε, χρειάζεται να δημιουργήσουμε ένα αστρικό σώμα. Φτάνει να το σκεφτούμε και να το επιθυμήσουμε έντονα και το σώμα μας θα αρχίσει να μορφοποιείται όπως θέλουμε. Μπορεί να επιθυμείτε να ταξιδέψετε με τη μορφή ενός πουλιού, ενός μικρού σύννεφου ή ακόμα μιας σφαίρας φωτός. Οι μάγισσες γνώριζαν τρόπους με τους οποίους μπορούσαν να δημιουργήσουν αστρικές οντότητες. Αυτές τις έστελναν να παρακολουθήσουν κάποιον ή τις ζώριζαν για να προστατεύουν το σπίτι τους. Ακόμα και τα ξόρκια βασίζονται στην ίδια αρχή: αυτό που κάνουν είναι να «κρυσταλλοποιούν» αστρικές μορφές των επιθυμιών μας, ώστε να έρθει η αλλαγή. Ακριβώς αυτές τις μορφές και τα σχήματα που δημιουργούνται στον αστρικό κόσμο από τις έντονες σκέψεις και επιθυμίες μας, τις ονόμαζαν σκεπτομορφές. Φανταστείτε λοιπόν, αν η επιθυμία και η πίστη ενός και μόνο ανθρώπου μπορεί να δημιουργήσει τέτοια πληθώρα σκεπτομορφών και αστρικών εικόνων, ποια αστρική εικόνα θα δημιουργούσε η συντονισμένη επιθυμία εκατομμυρίων. Σίγουρα θα μπορούσε να δημιουργήσει... ένα μικρό θεό!

### ΣΚΕΠΤΟΜΟΡΦΕΣ

«Δεν έχει σημασία αν οι θεοί υπάρχουν, φτάνει που το σύμπαν συμπεριφέρεται σαν να υπάρχουν...». Αυτό το γνωμικό που βρέθηκε στα πανάρχαια «γραμμένα» τον μαγισσών, εμπεριέχει μια πολύ απλή αλήθεια, αλλά και τόσο δύσκολα κατανοητή. Οπως είπαμε στο προηγούμενο τεύχος, στην προσπάθειά του να κατανοήσει την έννοια του Θεού, ο νους μας αναγκάζεται να τον διατρέσει σε μικρότερα κομμάτια που είναι πιο κατανοητά. Ετσι, δημιουργεί μικρότερους θεούς, που μπορεί να κατανοήσει. Σε αυτούς προσδίδει μέρος της δύναμης του Μεγάλου Πνεύματος. Η Αφροδίτη, για παράδειγμα, ήταν για πολλά χρόνια και σε πολλές περιοχές, η θεά του έρωτα. Εκατομμύρια ανά τον κόσμο και για χιλιάδες χρόνια, πίστευαν στην ύπαρξη και τη θεϊκή της υπόσταση. Γ' αυτούς ήταν μια ακλόνητη πραγματικότητα, μια βαθιά πίστη. Αυτή όμως η πίστη και ο μαζικός συντονισμός της επιθυμίας εκατομμυρίων πιστών, δημιουργήσαν μια τεράστια σκεπτομορφή, που έχει την εικόνα μιας όμορφης γυναίκας, ακριβώς όπως την πίστεψαν οι άνθρωποι, αλλά και τη δύναμη να προκαλεί τον έρωτα, που της «χάρισαν» ουσιαστικά οι πιστοί. Με αυτή την έννοια, οι ίδιοι οι άνθρωποι φτιάχνουν τους θεούς τους. Αυτή η σκεπτομορφή βριθά στα ερωτικά ζητήματα, αν κάποιος της το ζητήσει, αφού είναι «προγραμματισμένη» για κάτι τέτοιο. Η διαφορά όμως των μαγισσών με τους πιστούς είναι ότι εκείνες γνώριζαν συνειδητά πώς χρησιμοποιούν μια μεγάλη «μπαταρία» αστρικής ενέργειας για να πετύχουν ό,τι ήθελαν. Επικαλούνταν τότε την Αφροδίτη και συντονίζονταν με την ενέργειά της για να προσθέσουν την αστρική της δύναμη στα ξόρκια τους και εκείνη απαντούσε... Αυτές τις σκεπτομορφές που δημιουργήθηκαν από την πίστη των ανθρώπων και την ανάγκη του ανθρώπινου νου να συλλάβει και να κατανοήσει τη μοναδικότητα «Του Μεγάλου Πνεύματος», οι μάγισσες τις ονόμαζαν πέτρινους θεούς. Οι μάγισσες τους επικαλούνταν για να ισχυροποιήσουν τα ξόρκια τους. Τους λάτρευαν σαν εκφράσεις του Μεγάλου Πνεύματος. Δεν λάτρευαν δηλαδή ουσιαστικά την Αφροδίτη, αλλά μια προσωποποίηση ενός μέρους της δύναμης του Θεού που είχε να κάνει με τον έρωτα και την αναπαραγωγή.



### ΣΑΧΤΕΚΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΕΝΕΣ

Οι μάγισσες ήταν στην πραγματικότητα βαθιά θρησκευόμενα άτομα. Σαν κύριο στόχο τους είχαν την επανένωση με το Θεό. Η θέωση όμως είναι ένας δρόμος δύσθατος, που απαιτεί υπομονή, βαθιά γνώση και πολύ χρόνο. Γ' αυτό ακριβώς, το συγκεκριμένο ταξίδι μπορεί να συνεχίζοταν για πολλές ζωές. Κατ' αρχάς, λοιπόν, η μάγισσα ήθελε να βρει αρκετό χρόνο αλλά και τον τρόπο ώστε να καλύπτει όμεσα τις καθημερινές της ανάγκες για να μπορεί να ασχοληθεί απερίσπαστη με τον πραγματικό της σκοπό. Γ' αυτό τον λόγο και αποσκοπούσε στο ν' αποκτήσει χρήμα. Χρησιμοποιούσε τις γνώσεις και τις δυνάμεις της για να αποκτήσει τόσο πλούτο, ώστε να μπορεί να ασχοληθεί έπειτα απρόσκοπτα με την προσωπική της φώτιση. «Φωτισμένη» ήταν η μάγισσα που είχε προχωρήσει στο πνευματικό της ταξίδι, αυτή που δεν είχε ανάγκη την ύλη, αφού είχε κατακτήσει τον πνευματικό πλούτο. Μπορεί ο πλούτος και η κοσμική δύναμη να μην ήταν αισιοδοξός για την μάγισσα, όμως, δυστυχώς, πολλές φορές η παραζάλη της δύναμης και η λάμψη του χρυσού, την έκαναν να έχενται την πραγματική της αποστολή και να παραμείνει προσκολλημένη στα υλικά αγαθά. Αυτές τις γυναίκες, οι μάγισσες τις αποκαλούσαν υποτιμητικά σαχτέκες, σαν σφετερίστριες της δύναμης και της γνώσης, με μοναδικό σκοπό την απόκτηση κοσμικής δύναμης και πλούτου.



# Από το μπαούλο των μαγισσών



## Το μπουκάλι της μάγισσας Ενα παλιό προστατευτικό ξόρκι

ΤΟ «ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ» το χρησιμοποιούσαν ανά τους αιώνες, για να προστατευθούν από κάθε είδους αρνητική ενέργεια. Για να εγκλωβίσουν την αρνητική ενέργεια, διακνωνέαν ένα φυλακτό που το έκρυψαν κοντά στο σπίτι τους. Μέσα στο μπουκάλι έβαζαν αιχμηρά αντικείμενα, δεμένα με τις ζέσες τους. Το έδεναν για να προστατευτούν από κάθε κακό.

### Το μαγικό μπουκάλι

Η μπουκάλα της μάγισσας είναι ένα παμπάλαιο και πανίσχυρο ξόρκι. Η χρήση της ήταν διαδεδομένη στην Ευρώπη. Χρονολογείται γύρω στο 1500-1600 μ.Χ., πιθανόν όμως να είναι παλαιότερη. Εγκλώβιζε την αρνητική ενέργεια και την έστελνε πίσω σε εκείνον που την εξαπέλευ. Από τη στιγμή που το μαγικό μπουκάλι χωνόταν στο χώμα, καμία αρνητική ενέργεια δεν μπορούσε να αγγίξει τη μάγισσα. Γι' αυτό ακριβώς, η μπουκάλα ήταν πάντοτε κρυμμένη στο κατώφλι της. Για να την προστατεύει από τα μάγια, να τα εξουδετερώσει και να στείλει πίσω τη γλωσσοφραγία, την κακοτυχία, τους «αρνητικούς» ανθρώπους και τους δαίμονες. Μόλις το κακό κοντοζύγωνε στην πόρτα της, το μπουκάλι την παγίδευε μέσα του για πάντα. Γι' αυτό, η μπουκάλα δεν έπρεπε ποτέ να ανοιχθεί ή να σπάσει. Άλλως η αρνητικότητα θα ξεχυνόταν μανιασμένη. Η μπουκάλα, όμως, κλείδωνε μέσα της τακάκια και εκείνη την αρνητικότητα που κάποιες φορές ίσως ήταν επιθυμητή. Γ.χ. μπορεί να είστε τρελά ερωδιόντες με κάποιον που γνωρίζετε πιως δεν σας αξίζει. Εσείς τον αγαπάτε και είστε διστεθειμένη να πονάτε. Αν αποφασίσετε όμως να χρησιμοποιήσετε το συγκεκριμένο ξόρκι, ίσως τον δείτε ξαφνικά να φεύγει από τη ζωή σας.

### Το ξόρκι

- Μια καινούργια μπουκάλα
- Αγιασμός
- Λαμπάδα της Ανάστασης
- Αιχμηρά αντικείμενα
- Άλατι
- Ζέσες
- Ένα κόκκινο κερί
- Κομμάτι από πάπυρο

Για το ξόρκι έπαιρναν πρώτα από όλα ένα καινούργιο μπουκάλι. Το μέγεθός τους δεν είχε μεγάλη σημασία. Ενα μεσαίο μέγεθος είναι ικανοποιητικό. Θα πρέπει όμως να είναι ένα μπουκάλι που κλείνει καλά. Το ξόρκι έπρεπε να ξεκινήσει τις τελευταίες μέρες της χάσης και να είναι Σάββατο. Μερικές μέρες πριν καθείται το φεγγάρι από τον ουρανό. Η μάσσα έπλενε καλά την μπουκάλα με αγιασμό και την άφηνε στο φεγγάρι να στεγνώσει. Μόλις στέγνωνε, η μπουκάλα έπρεπε να μαυριστεί. Γι' αυτό χρησιμοποιούσε μια λαμπάδα της Ανάστασης. Άναβε τη λαμπάδα και με την καπνιά της φλόγας μαύριζε το μπουκάλι. Γέμιζε το μπουκάλι με αιχμηρά αντικείμενα. Καρφιά, βελόνες, σπασμένα φαλίδια, αγκάθια, γυαλιά, κομμάτια από καθρέφτη ήταν μερικά υλικά που μπορούσε να χρησιμοποιήσει για τη μπουκάλα. Ο καθρέφτης δεν έπρεπε να σπαστεί! Τον έβαζε στη μπουκάλα μόνο αν είχε σπάσει κάποιος μέσα στο σπίτι της. Μάλιστα, το ξόρκι της μπουκάλας ήταν και το αντίδοτο στο σπάσιμο του καθρέφτη, που έφερνε κακοτυχία. Τα καρφιά έπρεπε να είναι λυγισμένα σε γωνιά, για να στέλνουν πίσω την αρνητική ενέργεια. Εσείς πάρτε μια τανάλια και λυγίστε τα καρ-

φιά έτσι ώστε να μοιάζουν με ένα «Γ». Όλα τα κοφτερά αντικείμενα μαζί έπρεπε να έχουν μονό αριθμό. Οι παλιές έβαζαν 33 κοφτερά αντικείμενα μέσα στην μπουκάλα. Μετά γέμιζαν το μπουκάλι μέχρι τη μέση με τις ζέσες τους. Το μπουκάλι έπρεπε να γεμίσει μέχρι τα μισά με ούρα και το άλλο μισό με ξύδι. Έπειτα, πρόσθεταν μερικές σταγόνες από έμμηνα ή 3 σταγόνες από το σίμα τους, παρμένο από το δάχτυλο και 3 τρίχες από τα μαλλιά τους. Τελευταίο έβαζαν το αλάτι και τον πάπυρο. Για το αλάτι έριχναν σταυρωτά 3 πρέζες στο μπουκάλι. Σειρά είχε ο πάπυρος, όπου γραφαν το όνομά τους και τρεις σταυρούς, (+Ιωάννα+κόρη της Αμαλίας+...). Έριχναν τον πάπυρο στην μπουκάλα και την έκλειναν. Πάνω στο πώμα της έστηναν ένα κόκκινο ή μαύρο κερί. Το άναβαν και το άφηναν να στάζει πάνω στο πώμα και την μπουκάλα. Να κερώσει και να μην μπορεί ν' ανοίξει. Άφηναν το κερί να λιώσει μέχρι τέλος και να στάζει πάνω στο μπουκάλι. Έπειτα, το έθαβαν βαθιά στο χώμα κοντά στο κατώφλι τους ή μέσα σε μια γλάστρα κοντά στην εξώπορτα. Η μπουκάλα δεν πρέπει να ξαναπειραχτεί από τη θέση της, ούτε να σπάσει. Όταν οι μάσσες άλλαζαν σπίτι, δεν έπαιρναν ποτέ την μπουκάλα μαζί τους. Εφτιαχναν μια καινούργια.

Τηλέφωνο επικοινωνίας με τη Σχολή Μαγισσών:  
210-7703939, 210-7758337, [www.marameimaridi.gr](http://www.marameimaridi.gr)

Το Βραχιόλι των Σταυρών

"Μ' αντό ό, πι ζητώ  
θα γίνει, ό, πι φοβάμαι  
θα διαλυθεί,  
ό, πι θελήσω θα χω."

Κατίνα  
"Η Μάγισσα της Σμύρνης"

Χαρίστε στον εαυτό σας λίγη από την αύρα της Κατίνας

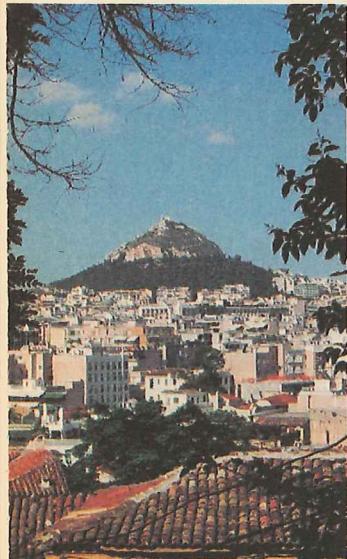
• Περιορισμένος αριθμός. Διατίθεται σε: • Ασήμι 925, 130 ευρ. • Ασήμι επιχρυσωμένο, 150 ευρ.  
Συνοδεύεται από οδηγίες • Αντικαταρολή ή VISA • Παραγγελίες τηλ.: 210-7703939  
(Πλέον έξοδα αποστολής)



# Σχολή Μαγισσών

## Παράξενες ιστορίες

### Η Λίνα και η φίλη-φάντασμα της κόρης της



**Η**ιστορία της Λίνας θα μας ταξιδέψει για μια ακόμη φορά στον κόσμο των φαντασμάτων. Πολλές είναι οι φορές που ο δικός μας κόσμος "μπλέκεται" άθελά μας με τον κόσμο των ψυχών. Τότε, το παράξενο και το ακατανόητο κάνουν την εμφάνισή τους στη ζωή μας, προκαλώντας τη λογική μας. Συνήθως αυτό συμβαίνει όταν βρεθούμε σ' ένα χώρο ενεργειακά φορτισμένο. Ένα χώρο μέσα στον οποίο έχουν διαδραματιστεί τραγικά γεγονότα, όπως ένας βίαιος θάνατος. Τότε οι ψυχές των νεκρών μένουν πολλές φορές στον χώρο, αγνοώντας πως έχουν πεθάνει και συνεχίζοντας την "καθημερινότητά" τους, όπως όταν ήταν ζωντανοί. Μια τέτοια ιστορία έχει να μας διηγηθεί και η Λίνα.

#### Το καινούργιο σπίτι

Η Λίνα είναι μια γυναίκα γύρω στα 35, που ζει σήμερα στην Αθήνα, μαζί με την κόρη της, την Άννα. Δώδεκα χρονών πια η μικρή, έζησε με τη σειρά της την παράξενη αυτή ιστορία από κοντά. Η Λίνα παντρεύτηκε στα εικοσιένα της, μ' έναν άντρα που πίστευε πως θα την κάνει ευτυχισμένη. Σύντομα, ήρθε και ο ερχομός της Αννούλας στη ζωή του ζευγαριού. Δυστυχώς, αυτή η σχέση δεν έμελλε να στεριώσει. Μερικά χρόνια μετά, το ζευγάρι αποφάσισε να χωρίσει. Η Άννα μόλις είχε μπει στα έξι, η Λίνα δεν μπόρεσε να αντέξει τον άστατο χαρακτήρα του Ντίνου κι αποφάσισε να συνεχίσει την ζωή της μόνη μαζί με το παιδί της. Για ένα περίπου χρόνο, η Λίνα με την μικρή έμειναν κοντά στην μητέρα της. Έπειτα αποφάσισε πως πρέπει να ξαναφτιάξει την ζωή της. Σύντομα βρήκε μια ικανοποιητική δουλειά που θα την βοηθούσε να σταθεί στα πόδια της.

Σειρά είχε το σπίτι. Η αναζήτηση του σπιτιού ήταν και η μεγαλύτερη έννοια της Λίνας. Ήθελε ένα όμορφο σπίτι, με χαμηλό όμως ενοίκιο και σε σημείο που θα ήταν κοντά σε σχολείο της πιτσιρίκας, ώστε να μπορεί να πηγαίνει μόνη της η Αννούλα, καθώς θα μεγάλωνε. Η Λίνα ήταν ήδη πολύ απασχολημένη με την εργασία της και με τις δουλειές του σπιτιού, για να μπορεί να συνοδεύει συνεχώς την κόρη της. Έτσι, σε ότι είχε να κάνει με το καινούργιο της σπίτι, είχε κάποιες απαιτήσεις. Η αναζήτηση του σπιτιού πήρε αρκετούς μήνες. Το σπίτι όμως βρέθηκε σε μια περιοχή της Νίκαιας. Μια όμορφη μονοκατοικία αν και λίγο παλιά, με ένα μικρό κήπο που θα μπορούσε να παιζει το παιδί και σχετικά κοντά στο σχολείο. Το σπίτι φαινόταν παλιό και κλειστό για αρκετά χρόνια. Για την Λίνα, όμως, τούτο το σπιτικό είχε προοπτική να γίνει το ιδανικό σπίτι για εκείνη και την κόρη της. Προκομμένη γυναίκα καθώς ήταν, μέσα σε λίγους μήνες το είχε κάνει

αγνώριστο. Όσα είχε γλιτώσει από το αρκετά χαμηλό ενοίκιο, τα είδισαν για να φτιάξει το σπίτι των ονείρων της. Χαιρόταν η καρδιά της κόρης της σπιτονοίκουράς, που έβλεπε το σπίτι ξανά γεμάτο ζωή. Για εκείνη, η Λίνα ήταν η ιδανική νοικάρισσα. Της είχε φτιάξει ένα σπίτι κούκλα, λες και ήταν νεόκτιστο. Το σπίτι το διασειρίζοταν η κόρη της πραγματικής ιδιοκτήτριας, μια κι εκείνη ήταν πια 95 χρονών. Τη γριά ούτε τα χρήματα την ένοιαζαν, ούτε το σπίτι που ρήμαζε κλειστό για χρόνια. Όταν ήταν νεότερη, που την έκοφτε για το χρήμα, το είχε το σπίτι νοικιασμένο για χρόνια σε μια οικογένεια. Μόλις έφυγαν κι αυτοί, ούτε που το ξανάνοιξε. Μια φορά έκανε να το δώσει σ' ένα ζευγάρι κι αυτοί έφυγαν άρον-άρον. Από τότε, το σπίτι κλειδώθηκε. Και τώρα ερχόταν η Λίνα με την κόρη της, να το ανοίξουν και να του δώσουν ξανά ζωή.

#### Η φίλη της Άννας

Οι πρώτοι μήνες πέρασαν όμορφα στο καινούργιο σπιτικό. Η Λίνα τα πήγαινε μια χαρά με την δουλειά της και είχε και το σπίτι της πάντα προσεγμένο. Η Αννούλα είχε κι εκείνη προσαρμοστεί μια χαρά στο νέο περιβάλλον. Το σπίτι της άρεσε, με το σχολείο δεν είχε πρόβλημα και είχε κάνει πια κι νέες φίλες. Φίλες που μαζεύονταν συχνά στην αυλή του σπιτιού για παιξουν στα χορτάρια.

Η Αννούλα έκανε πολύ παρέα με τη Μάρθα. Όλη μέρα της ζάλιζε κεφάλι η Αννούλα με την φιλενάδα της την Μάρθα. Την αγαπούσε πολύ και περνάγαν πολλές ώρες μαζί. Η Λίνα δεν την είχε δει την Μάρθα. Πότε με την δουλειά, πότε με τα τρεξίματα του σπιτιού, δεν είχε προλάβει να γνωρίσει την νέα φίλη της κόρης της. Μόνο φευγαλέα κάνα-δυο φορές την είδε, καθώς έτρεχαν στα δωμάτια με την Αννούλα. Ωραίο κοριτσάκι της φάνηκε, με μακριά μαλλιά και όμορφα μπουκλάκια.

Όρες κλείνονταν στο δωμάτιο και τις άκουγε που φιθύριζαν και χασκούγλαγαν. Και η Λίνα χαιρόταν που η Αννούλα είχε βρει μια καλή φίλη. Μόνο που την ενοχλούσε λίγο που η Μάρθα καθόταν μέχρι αργά στο δωμάτιο της Άννας. Έντεκα η ώρα και οι μικρές ήταν πότε κλεισμένες στο δωμάτιο να μιλάνε και πότε έπαιζαν κυνηγητό στον κήπο. Γονείς δεν είχε αυτό το παιδί να το ζητήσουν;

Όταν η Λίνα ρώτησε για την Μάρθα, η κόρη της τής εκφυστηρεύτηκε στεναχωρημένη πως είναι ορφανή και πως δεν περνάει καθόλου καλά που είναι μόνη. Η Αννούλα της είπε, βουρκωμένη, πως η μικρή της φίλη πρέπει να ήταν τόσο φτωχή, ώστε δεν είχε να πάρει άλλα ρούχα. Πάντα με το ίδιο σιέλ φορεματάκι ερχόταν. Τα ίδια παπούτσια. Το ίδιο κτένισμα. Για την ορφάνια της, η Μάρθα δεν έλεγε και πολλά. Δεν ήξερε κιόλας. Δεν θυμόταν. Ο πατέρας της τους εγκατέλειψε και η μάνα της ξάπλωσε στο κρεβάτι και δεν ξανασηκώθηκε για μέρες. Εκείνη θυμάται πως αρρώστησε με το στομάχι της. Την πονούσε η κοιλιά της και ήθελε να κοιμάται για να της περάσει. Μια μέρα, ενώ μόλις είχε ξυπνήσει, η μητέρα της είχε "φύγει". "Τι να πει το καημένο...", σκεφτόταν η Λίνα "Τόσα καταλαβαίνει κι αυτό". Η Λίνα το λυπήθηκε το ορφανό και δεν ξαναέφερε αντίρρηση, ούτε ξαναρώτησε τίποτα. Της έφτανε που η κόρη της τα πέρναγε καλά μαζί της. Μάλι-



στα, όταν καμιά φορά χρειαζόταν να λείψει βράδυ η Λίνα στην δουλειά της, η Αννούλα καλούσε την Μάρθα να κοιμηθούν παρέα. Κι έτοι η Λίνα είχε το κεφάλι της ήσυχο πως δεν αφήνει το παιδί της μόνο.

### Η ιστορία της Μάρθας

Μήνες κράτησε η φιλία των δύο κοριτσιών. Και έδειχναν να τα πηγαίνουν καλά. Ένα χρόνο μετά, η Λίνα επισκέφθηκε την σπιτονογκυρά της για να ανανεώσουν το συμβόλαιο του σπιτιού. Η γριά και η κόρη της, την δέχθηκαν με χαρά. Η καλύτερη νοικάρισσα ήταν, εξάλου. Τυπική στις πληρωμές της, ήσυχη γειτόνισσα και προκομμένη γυναίκα. Οι τρεις γυναίκες έκασταν παρέα να πιουν τον καφέ τους και να πουν τα δικά τους. Η κουβέντα ήρθε στην μικρή και στο πώς είναι μετά τον χωρισμό. Οι δυο γυναίκες το είχαν έννοια το μικρό. Με ανακούφιση άκουσαν την Λίνα να τους πειργάφει το πόσο καλά έδειχνε να είναι η Αννούλα. Τους μίλησε και για την καινούργια της φίλη, τη Μάρθα.

Στο άκουσμα όμως του ονόματος, η γριά άσπρισε. Πάνιασε το πρόσωπό της κι άρχισε να βαριανασάινε. Η κόρη της, αναστατωμένη, έτρεξε να φέρει νερό και η Λίνα πάλευε να την συνεφέρει. Με τα πολλά, η γριά συνήλθε και άρχισε να ρωτά περισσότερα για την μικρή Μάρθα. Πώς ήταν; Πότε ερχόταν; Τι τους έλεγε; Η γριά άρχισε να πειργάφει την μικρή σαν να την γνώριζε. Μικρό κοριτσάκι, χαρούμενο, γελαστό, μ' ένα σιέλ φορεματάκι και μακριές όμορφες μπούκλες... Η Λίνα ρώτησε την γριά αν γνώριζε την μικρή Μάρθα και από πού. "Την γνώριζα...", απάντησε η γριά "Όταν ήταν ζωντανή!" Έκπληκτη η Λίνα άκουσε την γριά να της αφηγείται μια τραγική ιστορία. Τη ζωή της Μάρθας. Πριν από πολλά χρόνια, η γριά είχε νοικιάσει το σπίτι της σ' ένα ζευγάρι. Τα πρώτα χρόνια έδειχναν αγαπημένοι. Σύντομα ήρθε και το παιδί. Η μέρθούλα. Έγινε ένα όμορφο κορίτσι, χαρούμενο, με μακριά όμορφα μαλλιά και μπουκλίσες. Όμως ο άντρας ήταν άστατος. Ξεμυαλίστηκε με μιαν άλλη, παράτησε γυναίκα και παιδί και χάθηκε από προσώπου γης. Η γυναίκα δεν άντεξε και τρελάθηκε. Κλείδωσε την πόρτα και έριξε μέσα στο γάλα του παιδιού, από μια κούτα χάπια. Δίπλα δίπλα τις βρήκαν, στα κρεβάτια τους. Και οι δυο ήταν νεκρές. Η Μαρθούλα φόραγε ένα σιέλ φορεματάκι και οι μακριές μπούκλες της ήταν απλωμένες στο μαξιλαράκι της. Η γριά την είχε δει πολλές φορές να γυρνάει στον κήπο από τότε. Γ' αυτό είχε κλειδώσει το σπίτι. Η ψυχή της Μάρθας όμως ζούσε στο σπίτι. Και τώρα είχε βρει μια καλή φίλη να μοιράσει την μοναξιά της. Η Λίνα και η κόρη της έφυγαν βιαστικά από το σπίτι και μένουν πια σε άλλη περιοχή της Αθήνας. Το σπίτι ξανακλειδώθηκε. Μαζί του και η μικρή Μάρθα.



## ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ ΟΙ ΜΑΓΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ (β' μέρος)

**ΤΕΤΑΡΤΗ:** Η ημέρα του Ερμή. Η Τετάρτη έφερνε σοφία, έμπνευση, επικοινωνία, συνδιαλλαγές, διανόηση και καλούς φίλους. Η «ημέρα του νου» ήταν ευνοϊκή για τους εμπόρους και τους ταξιδιώτες. Ημέρα για να κλειστούν ευνοϊκές συμφωνίες και να επηρεαστούν με μαγικούς τρόπους, για καλή έκβαση. Ημέρα της γραφής, της διδασκαλίας και της επιοκοδομητικής επικοινωνίας. Τα πνεύματα της σοφίας θα έδειχναν κατανόση. Συμφιλίωση, Φώτιση. Γ' αυτό και ήταν η κατάλληλη ημέρα για να γίνουν τα δεσμάτα, που συμφιλίωναν τα ζευγάρια. Που διόρθωναν τον γάμο και τον δύστροπο σύζυγο. Τα ξόρκια για επικοινωνία. Για μικρά ταξίδια στη στεριά και τον αέρα. Για να έρθει σε επαφή κάποιος από μακριά ή κάποιος που λείπει καιρό, με τηλέφωνα, γράμματα, νέα. Η αναζήτηση θα είχε αισιό τέλος. Τα χαμένα θα ξαναβρίσκονταν. Η μέρα που οι μάγισσες καλούσαν τους ανέμους του κόσμου.

**ΠΕΜΠΤΗ:** Η ημέρα του Δία. Η ημέρα της τύχης. Η κατάλληλη ημέρα για να ζητησει η μάγισσα την εύνοια της τύχης. Να την καλέσει, να την αλλάξει και να διώξει το εμπόδιο. Το ξόρκι για το άνοιγμα της τύχης και το φίλτρο του βασιλικού ήταν δυνατότερα αυτή την ημέρα. Τα πνεύματα της τύχης θα έφεραν πλούτο, πελατεία, επιτυχία σ' ένα μαγαζί και μια καινούργια επικείρηση. Ευλογία σ' ένα νέο σπιτικό. Τύχη στους χαρτοπαικτές, νίκη στους διαγωνισμούς, εύνοια από τους δικαστές, και λύση στις δικαστικές διαμάκες. Οι αγοραπωλήσεις, τα ακίνητα και τα ταξίδια σε άλλες χώρες θα έφεραν καλά μαντάτα και την εύνοια της τύχης. Επιστήμονες, δικηγόροι, γιατροί, δικαστές, πολιτικοί, ιερείς και άνθρωποι πνευματικοί βρίσκονταν στην επιφρούρι του Δία. Γ' αυτό τα δεσμάτα για να προκαλέσουν την εύνοια τους γίνονταν εκείνη την ημέρα.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:** Η ημέρα της Αφροδίτης και της Αστάρτης. Ημέρα του έρωτα, του πόθου και της γονιμότητας. Ημέρα της αιώνιας ένωσης. Γ' αυτό η Παρασκευή ήταν η ημέρα που οι μάγισσες έκαναν τα περισσότερα ερωτικά τους δεσμάτα. Τα ξόρκια για τον έρωτα, τη σεξουαλική έλξη, τη γονιμότητα και την επαναφόρα των αγαπημένων. Ήταν επίσης μια μέρα αφιερωμένη στην ομορφιά, την ανάδειξη της γυναικείας λάμψης και το ξόρκισμα της ασχήμιας. Η Παρασκευή ήταν μια μέρα αφιερωμένη στις γυναίκες. Μόλις η νύχτα έπεφτε, μαζεύονταν όλες μαζί στο κονάκι τους και αντάλλασσαν απόψεις. Ελεγχον για τον έρωτα κάτω από το φως των κεριών. Μίλαγον για τους άντρες τους, έλεγαν τον πόνο τους, μοιράζονταν τις έννοιες τους. Εριχναν τα χαρτιά για να δουν τα μελλούμενα της αγάπης. Εβαζαν κρέμες ή μία στην άλλη για να γίνουν ομορφότερες. Και στο βαθύ σκοτάδι έβαζαν μπροστά τα δεσμάτα και τα μαγικά τους για να καλέσουν την αγάπη. Να δέσουν τους γαμπρούς και να αλλάξουν τις κακοτοπιές του έρωτα.

**ΣΑΒΒΑΤΟ:** Η ημέρα του Κρόνου. Η ημέρα του σκότους και του θανάτου. Η ημέρα των νεκρών ήταν ο φόβος των εχθρών της μάγισσας. Η μέρα που οι κατάρες είχαν τη μεγαλύτερη δύναμη. Η νύχτα του Σαββάτου ήταν η στιγμή που η μάγισσα καταπιανόταν με τις κατάρες, τα αναθέματα, τους αφορισμούς, τα δεσμάτα και τις εργασίες καταστροφής. Η δύναμη του Κρόνου να διαλύει το καθετή θα έφερνε καταστροφή, πόνο και αρρώστιες στους εχθρούς. Οι ψυχές των νεκρών θα άκουγαν το καλεσμα της μάγισσας και θα έπεφταν στους αντιπάλους της. Το Σαββάτο ήταν και η μέρα που θα ερχόταν σε επαφή με τις ψυχές αυτών που έφυγαν, αλλά και η κατάλληλη ώρα για να εξουδετερώσει τα μάγια. Οχι να τα λύσει, αλλά να παγώσει τη δύναμή τους. Να σταματήσει την επιφρούρι τους και να δέσει τα χέρια των εχθρών της. Η επιφρούρι του Κρόνου μπορούσε να διώξει στιδήποτε αρνητικό και ανεπιθύμητο: την αρνητική ενέργεια, την αρρώστια, τα πάθη και τις εξαρτήσεις, τους επικίνδυνους ανθρώπους και τις περιπλανώμενες ψυχές. Το Σαββάτο ήταν ίδιανική στιγμή για το ξόρκι του «μαύρου ρόδου» και το βαλτριδικό δόρυ.



# Οι συνδυασμοί της Deste

## Dare

### Ο Σουλτάνος του διαμαντιού

Αν αυτόν τον άντρα θέλεις, τότε η ζωή μαζί του θα είναι δύσκολη και πάρε κουράγιο. Είναι ένας ανυπόφορος άνθρωπος, πολύ λεπτολόγος. Ο Σουλτάνος του διαμαντιού δύσκολα θα πει το ναι στο γάμο. Προτιμά τη μοναχική ζωή, γιατί στην ουσία ξέρει πως κανείς και καμία δεν τον αντέχει. Κατά βάθος όμως, ο σουλτάνος του διαμαντιού κρύβει έναν καλοσυνάτο ψυχικό κόσμο. Στην Deste είναι ο απατημένος σύζυγος.



### ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΟΡΘΙΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ:

Αισιοδοξία θα σου δώσει για κάθε νέο τόλμημα και εμπιστοσύνη στις δυνάμεις σου. Οργανωτικότητα, σκεπτικισμό.

### ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΑΝΑΠΟΔΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ:

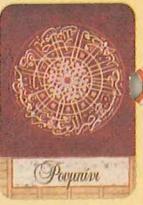
Ανατροπή. Μελαγχολία. Μιζέρια. Θλίψη. Εξωτερικές επιρροές που σου δένουν τα χέρια.

### ΕΡΩΤΑΣ:

Δάκρυα χύνεις, η ψυχή σου πονά. Θέλεις ένα πρόσωπο που δεν μπορείς να έχεις. Άλλα όλες οι δύσκολίες θα ξεπεραστούν. Τα δάκρυα θα γίνουν δάκρυα χαράς.

**ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΕΡΩΤΕΥΤΕΙ:** Θα σε θέλει συνέχεια υπηρέτρια, υποτακτική, και στη στιγμή να τρέχεις πίσω από κάθε γκρίνια του. Να τον κανακεύεις όταν είναι άρρωστος, να του συμπαραστέκεσαι αν κάποιος του αγριομιλήσει. Κάθε στιγμή να του λες λόγια λατρείας, αγάπης. Αυτόν, θα πρέπει να τον ταράξεις στο ματζούνι για να αρχίσει να κάνει αυτά που θες.

**Διαβάζοντας την Deste** Θα πρέπει να αφήνετε το ένστικτό σας να σας καθοδηγήσει στις ερμηνείες. Συνήθως η πρώτη μας φευγαλέα σκέψη μόλις ανοίξει η κάρτα είναι και η σωστή. Με τον καιρό και αποκτώντας εμπειρία πάνω στο χαρτί, θα αρχίσετε να έχετε δικούς σας «κωδικούς» πάνω στους συνδυασμούς. Μερικοί δικοί μου ενδεικτικοί συνδυασμοί, που μπορεί να σας βοηθήσουν, είναι οι ακόλουθοι:



#### Ψάρι όρθιο, Dare όρθιος

Θα τρομάξεις, θα λαχταρήσεις, θα πρέπει πολύ γρήγορα να αποφασίσεις. Ο Dare σου δίνει αισιοδοξία, για να κάνεις εσύ το πρώτο βήμα. Οργανώσου καλά και χτύπα πρώτα εσύ. Θα επιτύχεις.

#### Ψάρι όρθιο, Dare ανάποδα

Ο Dare σου λέει ότι η απόφαση που έχεις κατά νου και τείνεις να πάρεις θα σε οδηγήσει σε αδιέξοδο. Σε θλίψη και μιζέρια. Να μην την πάρεις λοιπόν.

#### Dastar όρθια, Dare ανάποδα, ρουμπίνι όρθιο

Θα απατήσεις τον άντρα σου, γιατί θα ερωτευτείς παράφορα κάποιον άλλον. Αρχίζεις να κάνεις δόλιες σκέψεις πώς θα έχεις τα καλά και από τους δύο. Και από τον σύζυγο και από τον εραστή. Πρόσεξε, όμως. Θα θυμώσουν κι ο έρωτας θα ματώσει. Ο έρωτάς σου θα περάσει από πολλές δοκιμασίες.



#### Dare ανάποδα, καμήλα ανάποδα

Ο άνδρας σου είναι ένας μιζέρος άνθρωπος. Υποφέρεις. Επιθυμείς το κακό του. Ομως, δεν φεύγεις. Έχεις εγκλωβιστεί με το σπίτι, τα παιδιά. Η μοιά σου είναι να σκύβεις το κεφάλι. Χαρά θα ψάξεις να βρεις μόνον από τα παιδιά και τα εγγόνια σου. Αν αυτή η κατάσταση αλλάξει, θα το δείξει το ανατολικό τρίτο χαρτί.

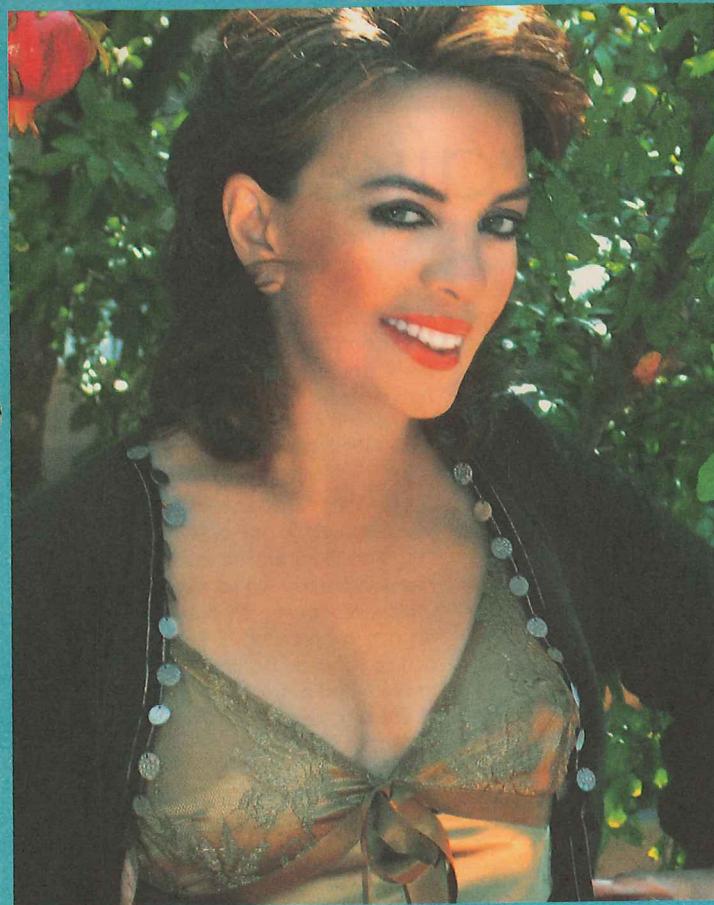
#### Dastar ανάποδα, Dare ανάποδα, ρουμπίνι ανάποδα

Θα απατήσεις τον άντρα σου, όπως θα ερωτευτείς παράφορα κάποιον άλλον. Αρχίζεις να κάνεις δόλιες σκέψεις πώς θα έχεις τα καλά και από τους δύο. Και από τον σύζυγο και από τον εραστή. Πρόσεξε, όμως. Θα θυμώσουν κι ο έρωτας θα ματώσει. Ο έρωτάς σου θα περάσει από πολλές δοκιμασίες.

Η τράπουλα DESTE κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία.

# Απαντώ στις απορίες σας

Η αλληλογραφία της Σχολής Μαγισσών



## Θα τον κερδίσω;

Αγαπητή κυρία Μάρα,

Γράψτε μου τον συνδυασμό των χαρτιών που ρίξατε και πώς το ερμηνεύσατε. Ολους αυτούς τους μήνες έχουμε μια επαφή χλιαρή μέσω μηνυμάτων. Στη γιορτή μου ούμως με πήρε τηλέφωνο. Με ρώτησε πού είμαι, τι κάνω τώρα στη ζωή μου. Μου είπε να βγούμε. Αμέσως, έπιασα την τράπουλα. Πάνω στο κεφάλι του βγήκε η καρδιά και δεξιά, στο μέλλον του, βγήκε ο Zara. Η καρδιά λέει πως έχει αισθήματα για μένα. Αύριο το απόγευμα θα τον δω. Πάνω μου βγήκε η Τατταρέτ ανάποδα και στο μέλλον μου ο πύργος, πάνω του η πόρτα και κάτω του το σπίτι. Κεντρικό χαρτί πάνω μου βγήκε ανάποδα ο Turan. (Τα μάγια που του έχω κάνει.) Ο Αριμάν που μου βγαίνει συνέχεια, με ωθεί να τολμήσω να τον δω. Δεν θέλω να χάσω αυτόν τον άνδρα. Εξήγησα καλά τα χαρτιά, κυρία Μάρα; Βοηθήστε με να μάθω. Ευχαριστώ. Παναγιώτα

Τα σημάδια είναι εδώ. Θα τον συναντήσεις και η επιθυμία και από τις δύο μεριές είναι να είσαστε μαζί. Turgan και Αριμάν σε σπρώχνουν προς τα μπροστά να τον μαγέψεις. Πρόσεξε τη δική σου συμπεριφορά όταν τον δεις. Να είσαι αυθόρυμη, φιλική. Δείξε του ότι τον θέλεις. Μην κάνεις το λάθος που κάνουν πολλές, που ενώ τον θέλουν σαν τρελές, τον διώχνουν με τα λόγια. (Μου είπες τότε αυτό. Τα 'χεις με την άλλη ακόμα...). Κάνε καινούργια αρχή. Ο, τι έγινε στο παρελθόν έγινε (Zara) και οι φράσεις σου να περιέχουν τα εξής: «Θέλω να είμαστε πάλι μαζί. Πάντα σε αγαπούσα και σ' αγαπώ πάντα. Εκανα τότε λάθη μαζί σου, τα ξέρω, έχω μετανιώσει για τα λάθη μου και έχω αλλάξει (εφ' όσον ο πύργος είναι στο παρόν και δεν έχεις να φοβηθείς τίποτα)».

## Η ψευτομάγισσα και οι λύσεις για να επιστρέψει ο καλός μου

Κυρία Μάρα, γεια σας,

Μακάρι να είχατε βγάλει το βιβλίο σας εδώ και καιρό. Χώρισα από τον αγαπημένο μου πριν από ενάμιση χρόνο. Εκανα τότε τη βλακεία και πήγα σε ψευτομάγισσα για να μου τον φέρει πίσω. Φυσικά τίποτε δεν έγινε. Αποφάσισα λοιπόν τώρα να το κάνω μόνη μου. Γ' αυτό αικριβώς έχω τρεις ερωτήσεις να σας κάνω.

Πρώτον: αυτή η ψευτομάγισσα που μου έριξε τότε τα χαρτιά και μου είπε πως είναι οριστικός ο χωρισμός -άσχετα αν μετά άλλαξε γνώμη και μου είπε πως αν της δώσω λεφτά θα γυρνούσε ο καλός μου πίσω- πιστεύετε πως ισχύει; Δεν υπάρχει περίπτωση να τα καταφέρω ή μου το είπε απλώς για να με τρομάξει και να της δώσω τα λεφτά; Δεύτερον: θέλω να κάνω τα μαγιά της «γυρνιάχ». Οταν βάλω το νερό και τα άλλα υλικά στο πιάτο και κάνω το ξόρκι την πρώτη μέρα, θα πρέπει μετά να το αδειάσω και την επομένη να βάλω πάλι τα υλικά από την αρχή; Ή το αφήνω όπως είναι και την επομένη βάζω πάλι λίγο νερό μόσχο; Και, τρίτον: Πιστεύετε πως μετά από τόσο καιρό, αν κάνω αυτό αλλά και αλλά ξόρκια, υπάρχει ελπίδα να γυρίσει; Ή είναι πολύ ο καιρός, οπότε να μην ελπίζω και πολλά; Σας ευχαριστώ για το χρόνο σας.

Χριστίνα Π.

Κάθε φορά που είμαστε έρμαια των συναισθημάτων μας, γινόμαστε ευάλωτοι στο να μας εξαπατούν οι επιτήδειοι. Οταν αποφάσισα να βγάλω το βιβλίο μαγείας και τη Σχολή Μαγισσών, ένας από τους κυριότερους λόγους ήταν και αυτός. Τα μάγια πρέπει (και μπορείς) να τα κάνεις και μόνη σου. Το εγχειρίδιο σάς γράφει ποια ήταν τα λόγια, ποια είναι τα υλικά και ποια η μέθοδος. Από εκεί και πέρα, κανένας δεν ξέρει περισσότερα ή καλύτερα. Σκέψου και το εξής. ΕΣΥ αγαπάς αυτό τον άνδρα, ΕΣΥ έχεις την επιθυμία να τον ξανακερδίσεις και σε αυτή τη σχέση, κανένας μάγος δεν θα μπορούσε να είναι ισχυρότερος από σένα. Μάθε λοιπόν πώς έκαναν τα μάγια και κάνε τα μόνη σου. Ετσι, δεν θα 'χεις ανάγκη κανέναν και δεν θα χρειαστεί να ξεπαραδιαστεί. Από εκεί και πέρα μετράει η πείρα. Τα μάγια πάνουν όσο πιο πολύ εξασκείσαι. Προσωπικά, πολλές φορές δεν γνωρίζω τις διεργασίες. Εμπιστεύομαι όμως την παράδοση. Αν έτσι έλεγαν οι παλιές, έτσι θα 'ναι και το σωστό. Κάθε ξόρκι έχει τις οδηγίες του. Διάβασε τις προσεκτικά. Και, τέλος, έχουμε πάντα θετικές σκέψεις και καταργούμε τους φόβους μας. Αυτό που θέλεις εσύ μετράει. Ακολούθησε τους επιτά τρόπους που έχα γράψει σε προηγούμενο τεύχος για να πάσουν τα μάγια καλύτερα!

Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μου από το site [www.marameimaridi.gr](http://www.marameimaridi.gr) ή γράφοντας γράμμα στο «Mara's Life» (Γ. Αβέρωφ 26-28, Περισσός 14232) ή τηλεφωνώντας στο 210-7703939 και 210-7758337.



# Πλανιτάριουμ

## Οι προβλέψεις της Deste

**Βρισκόμαστε στο διάστημα μεταξύ δύο εκλείψεων. Της σεληνιακής που πραγματοποιήθηκε την 7η Σεπτεμβρίου μαζί με την Πλανέληνο και της ηλιακής που θα πραγματοποιηθεί στις 22 Σεπτεμβρίου. Το μεσοδιάστημα αυτό καλό είναι να αποφύγουμε διαπληκτισμούς και εντάσεις στα επαγγελματικά, τα αισθηματικά μας αλλά και με την οικογένεια και να εξετάσουμε με προσοχή κάθε καινούργια πρόταση ή ευκαιρία που θα μας δοθεί.**



### Dastar 21/3 - 19/4 (Κριός)

Διατηρήστε τις ισορροπίες. Θα είναι πολύ δύσκολο να βρείτε το δίκιο σας. Μερικές από σας μπορεί να μάθετε κάτι που θα σας ταράξει ή να συναντήσετε ένα πρόσωπο απ' το παρελθόν που θα αναστατώσει τη ζωή σας.

**Η Deste συμβουλεύει:** Άγκυρα. Ασφάλεια και σιγουρία στις δουλειές και στον έρωτα. Πλεονεκτήματα στη δουλειά και πίστη στην αγάπη.



### Seltsouksassa 20/4 - 20/5 (Ταύρος)

Φανείτε προσεκτικές γιατί πολλές φορές ο υψηλός σας μπορεί να σας κάνει να έρθετε σε ρήξη με το σύντροφό σας. Συγκρατηθείτε ιδιαίτερα την Πέμπτη και την Παρασκευή γιατί ο κίνδυνος ενός χωρισμού θα είναι σχεδόν αναπόφευκτος. Αν επιδιώκετε κάτι καινούργιο, προσέξτε τις αναποδίες που μπορεί να σας εκθέσουν ανεπανόρθωτα.

**Η Deste συμβουλεύει:** Η Χανούμισσα του ρουμπινιού. Ερωτικό κρεβάτι, η κορύφωση του έρωτα. Πάθος κυριαρχεί και θα βασιλέψει πάντοι.



### Selana 21/5 - 21/6 (Διδυμοί)

Συμμορφωθείτε με το κλίμα που επικρατεί, που, λόγω εκλείψεων, θα σας φαίνεται πιο αρνητικό απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα. Υπομονή! Μεγάλη ένταση στα αισθηματικά σας. Λέτε πράγματα που δεν τα εννοείτε αλλά που δημιουργούν λάθος εντυπώσεις.

**Η Deste συμβουλεύει:** Ο Πασάς του ρουμπινιού. Το πρόσωπο που αγαπάς σε σκέφτεται συνέχεια και θα σου μηνύσει την αγάπη του.



### Tattaret 22/6 - 22/7 (Καρκίνος)

Πάρα τις εκλείψεις, θα φέρετε σε πέρας τις υποχρεώσεις σας. Η κούρασή σας θα είναι μεγάλη αλ-

## Γυναίκες

λά μην αγκώνεστε: οι μέρες θα κυλήσουν πολύ γρήγορα. Η επικοινωνία με το σύντροφό σας ίσως οδηγήσει τη σχέση σας σε μεγάλο αδιέξοδο. Προσοχή στα λόγια και στις πράξεις σας για να μην κάνετε ή πείτε κάτι για το οποίο θα μετανιώσετε αργότερα.

**Η Deste συμβουλεύει:** Ο Σουλτάνος του διαμαντιού (ανάποδα). Θέλεις ένα πρόσωπο που δεν μπορείς να έχεις. Άλλα όλες οι δυσκολίες θα ξεπεραστούν.

### Adhamdeva 23/7 - 23/8 (Λέων)

Μην εμπιστευτείτε σε κανέναν τα αισθηματικά σας και γενικά τους στόχους σας: υπάρχει κίνδυνος να εκτεθείτε. Η εβδομάδα θα είναι δύσκολη για τα αισθηματικά σας. Συγκρατήστε τα νεύρα σας και φανείτε υποχωρητικές μέχρι να περάσει το δύσκολο αυτό διάστημα.

**Η Deste συμβουλεύει:** Ο Σουλτάνος του σμαραγδιού. Ένας νέος έρωτας θα σε ενθουσιάσει και θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή σου.

### Parsadra 24/8 - 22/9 (Παρθένος)

Αναβολές ή κάθυστερήσεις μπορεί να σας αγκώσουν και να σας ταλαιπωρήσουν συναισθηματικά. Μην ποτείστε, προς τα τέλη της εβδομάδας θα βελτιωθούν τα πράγματα. Η έκλειψη τάραξε λίγο τα νερά, αλλά θα βρείτε λύσεις για να πρωθήσετε τα αισθηματικά σας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

**Η Deste συμβουλεύει:** Όπιο. Θα βρείς την γαλάζινη. Ο χρόνος είναι φίλος. Όσο κι αν πονάς, τώρα η κατάσταση θα γιάνει.

### Assyranda 23/9 - 22/10 (Ζυγός)

Αρκετές από εσάς θα διακόψετε κάποιες σχέσεις. Κάντε υπομονή μέχρι να περάσει ο μήνας. Προσέξτε τις κινήσεις σας και μην παίρνετε βεβιασμένες αποφάσεις. Για να διακόψετε μια σχέση οριστικά, περιμένετε ως το τέλος του μήνα. Τα πράγματα θα είναι τότε πιο ξεκάθαρα.

**Η Deste συμβουλεύει:** Άστρα. Έχεις χαρίσματα. Γοητεύεις όσους σε περιστοιχίζουν.

### Ariman 23/10 - 22/11 (Σκορπιός)

Τα διαρκή σκαμπανεβάσματα στα ερωτικά μειώνονται. Βάζετε τα πράγματα σε τάξη, διαπιστώντας αν η σχέση σας μπορεί να αντέξει στο χρόνο ή όχι. Όσες από σας δεν έχετε σύντροφο, τώρα είναι μία καλή περίοδος για

νέες γνωριμίες. Οι κοινωνικές συναναστροφές σας επιφυλάσσουν ευχάριστες εκπλήξεις.

**Η Deste συμβουλεύει:** Παιδούλα, γονιμότητα, απόκτηση παιδιού. Παίρνεις χαρά από το παιδί σου, ή από ένα νεαρό πρόσωπο που προστατεύεις και αγαπάς.



### Bedes 23/11 - 21/12 (Τοξότης)

Αυτή την περίοδο μπορείτε να αξιοποιήσετε τα ταλέντα σας αλλά και τις ευκαιρίες που θα σας παρουσιαστούν για να κάνετε τις κατάλληλες γνωριμίες, που θα δώσουν μεγαλύτερη ώθηση στα σχέδιά σας Η ένταση που επικρατεί στη σχέση σας θα σας κάνει να επανεκτιμήσετε τα πράγματα.

**Η Deste συμβουλεύει:** Άνθη, Ευτυχία, Ελπίδα. Ομορφιά.



### Urmiaa 22/12 - 19/1 (Αιγάκερως)

Θα βρίσκεστε διαφράγμα υπ' απρόν για να υπερασπιστείτε τα αισθηματικά σας συμφέροντα. Διατηρήστε την ψυχραιμία σας και κάντε υπομονή μέχρι να περάσει η μπόρα! Μην επενδύσετε συναισθηματικά σε καινούργιες γνωριμίες.

**Η Deste συμβουλεύει:** Το λευκό άλογο του διαμαντιού. Ένας ειλικρινής και μεγάλος έρωτας κάνει κάθε δυσκολία να χλωμάζει..



### Isfahan 20/1 - 19/2 (Υδροχόος)

Μπορεί να κουραστείτε λίγο τώρα, αλλά αξίζει τον κόπο. Θα συνειδητοποιήσετε τι μπορεί να σας προσφέρει η σχέση σας και τι εσείς σ' αυτή. Θα είστε σε θέση να εκφράσετε τα "θέλω" σας για την καλή λειτουργία της.

**Η Deste συμβουλεύει:** Ο Πασάς του διαμαντιού. Έλλειψη εμπιστοσύνης θα δημιουργήσει ταραχές, συνωμοσίες και άνωμαλίες στο ζευγάρι.



### Mida 20/2 - 20/3 (Ιχθύες)

Πολλά υποσχόμενη εβδομάδα για τα αισθηματικά σας! Θα ξεκαθαρίσετε τι θέλετε και θα μπρέσετε έτσι να προχωρήσετε στην εξέλιξη της σχέσης σας. Μετά τις 12, θα έχετε τις ευκαιρίες οι δεσμευμένες να ανανεώσετε τη σχέση σας.

**Η Deste συμβουλεύει:** Δέντρο. Καλή έκβαση της υγείας. Ο δεσμός θα είναι υγίης, με ρίζες γερές. Καμία δυσκολία δεν θα τον λυγίσει.

# Εβδομάδα 1/9 - 7/9

Οι Ατταρτίνες προέβλεπαν το μέλλον με τις κινήσεις των πλανητών. Τα πρόσωπα της Deste αντιστοιχούν στο ζωδιακό κύκλο. Ανακαλύψτε σε ποιο πρόσωπο ανήκετε, ανάλογα με το φύλο σας και με την ημερομηνία που έχετε γεννηθεί.

## Αντρες



### Kalif 21/3 - 19/4 (Κριός)

Φαίνεται ότι είσαστε σε συναισθηματική εξάντληση σε ό,τι αφορά δεσμούς και οικογένεια. Κυριαρχεί ο φόβος δυσαρμονίας στις προσωπικές σχέσεις. Η συναισθηματική εξάντληση φαίνεται να οδηγεί σε χωρισμό. Όμως κάτι που πεθαίνει ανοίγει το δρόμο για κάτι καινούργιο. Προσέξτε μια καινούργια ερωτική σχέση που έρχεται στο προσκήνιο. Η Deste συμβουλεύει: Βουνό. Δύναμη. Αντέχεις στα χτυπήματα της μοίρας. Θα επιδεξείς σθένος. Η μοίρα "χτυπά" κι εσύ σηκώνεις την ασπίδα σου.



### Munzour 20/4 - 20/5 (Ταύρος)

Μικροεμπόδια στη σχέση σας. Η έντονη επιθυμία όμως για ισορροπία και τα βαθιά συναισθηματα, κάνουν τα εμπόδια αυτά άνετα προσπελάσιμα. Κάνετε τους εαυτούς σας ευτυχισμένους, επικεντρώνοντας την προσοχή σας σε πρόγραμτα που αγαπάτε. Η Deste συμβουλεύει: Ο Πασάς του σμαραγδιού (ανάποδα). Θα εκτιμήσεις μια βαθιά, ειλικρινή αγάπη στο πρόσωπο που σε ενδιαφέρει.



### Erahhat 21/5 - 21/6 (Διδύμοι)

Αρχίζει για σας μία νέα περίοδος, πολλά υποσχόμενη. Καταβάλετε έντονη προσπάθεια για να πετύχετε ένα συγκεκριμένο στόχο, δηλαδή να βελτιώσετε την σχέση σας ή να κάνετε ένα καινούργιο ξεκίνημα. Όμως ένα έντονο συναισθημα απογοήτευσης που σας διακατέχει αυτή την περίοδο και ο φόβος μήπως κάνετε λάθος επιλογή κάνουν την προσπάθειά σας αυτή ακόμα πιο δύσκολη. Η Deste συμβουλεύει: Σπίτι. Οικογενειακή ευτυχία. Ο,τι κάνεις καρποφορεί, ακόμα κι αν η κατάσταση δεν είναι ευνοϊκή.



### Aral 22/6 - 22/7 (Καρκίνος)

Προσέξτε τα γεγονότα που έρχονται και μάλιστα πολύ σύντομα. Η καινούργια σας ευκαιρία που έρχεται στην ζωή σας ίσως να είναι εκείνη, η οποία θα σας δώσει πρόγραμτα που στερεθήκατε σε μεγάλο βαθμό. Ή ως τώρα. Απόλαυση, ευχαρίστηση, ηρεμία, αγάπη. Ίσως να είναι η πιο ξένην επιλογή από όσες έχετε κάνει μέχρι τώρα! Η Deste συμβουλεύει: Φρόκαλο. Φασαρία στην οικογένεια, φουρτούνες στη φιλία, δυστυχία στο ειδύλλιο. Η σχέση θα περάσει από αμφισβητήσεις, ταλαντεύσεις.



### Sunit 23/7 - 23/8 (Λέων)

Στα αισθηματικά σας αυτή την εβδομάδα τα πρόγραμτα είναι σκούρα και

αυτό γιατί η στασιμότητα που τα χαρακτηρίζει τον τελευταίο καιρό, δημιουργεί εκνευρισμούς. Αποτέλεσμα; Έντονες φιλονικίες που μπορεί να προκαλέσουν ακόμα και ρήξη στην ήδη υπάρχουσα σχέση. Για όσους πάλι είναι ελεύθεροι, το γεγονός ότι δεν υπάρχει κάτι καλό στον ορίζοντα δημιουργεί επίσης έντονο εκνευρισμό...

Η Deste συμβουλεύει: Μέγα διαιμάντι. Το διαιμάντι λάμπει περισσότερο από όλες τις πέτρες. Απόκτηση αγαθών. Χρυσός, λεφτά, πλούτος



### Dare 24/8 - 22/9 (Παρθένος)

Βρίσκεστε σε μία συναισθηματική εξάντληση εξαιτίας ενός χωρισμού ή διανύετε μια αγάπη εφήμερη. Τα συναισθηματα εναλλάσσονται με γοργούς ρυθμούς, ενώ οι σεξουαλικές σας ορμές είναι σε ασυμφωνία με αυτές του συντρόφου σας. Η έλλειψη δύναμης αυτήν την περίοδο στο συναισθηματικό τομέα προκαλεί μεγάλη αστάθεια. Η Deste συμβουλεύει: Σκύλος. Ένας φίλος σε βοηθάει. Σε στηρίζει. Ακόμα εμπιστέψου τη λύση που έρχεται από μια αληθινή και μεγάλης διάρκειας φιλία.



### Saah 23/9 - 22/10 (Ζυγός)

Παιλιές σχέσεις βρίσκουν νέους τρόπους προσέγγισης στα προβλήματά τους, ενώ νέες σχέσεις δημιουργούνται για τους ελεύθερους. Το βέβαιο είναι ότι το μέλλον παρουσιάζεται αρκετά ευοίων καθώς οι ευκαιρίες βρίσκονται μπροστά σας για να κάνετε σωστές επιλογές στον ερωτικό τομέα. Μην αφήσετε την αναποφοιτικότητα να κυριαρχήσει μέσα σας τώρα.

Η Deste συμβουλεύει: Καρδιά (ανάποδα). Αδυναμία και τρικυμίες στο ερωτικό κρεβάτι. Μια καρδιά που πληγώνεται. Η καρδιά όμως είναι πολύ δυνατή, θα επικρατήσει και ο έρωτας θα ξανάρθει.



### Zara 23/10 - 22/11 (Σκορπίος)

Υπάρχουν αυξημένες ευθύνες σε οικογενειακά θέματα. Σε αρκετούς από εσάς παρουσιάζεται έντονη επιθυμία για μία νέα ερωτική σχέση, ενώ για άλλους από εσάς επιστρέφει μία φίλη ή ερωμένη από τα παλιά. Η ψυχική μοναξιά που σας είκε κυριεύει, είτε εξαιτίας μιας δύσκολης ερωτικής σχέσης, είτε λόγω κάποιου χωρισμού, φτάνει στο τέλος της καθώς νέες ευκαιρίες παρουσιάζονται.

Η Deste συμβουλεύει: Δερβίσης. Αν μάθεις την αλήθεια, θα πάψει να σε στενοχωρεί πια. Θα αποφύγεις τα λάθη.



### Tagral 23/11 - 21/12 (Τοξότης)

Η χρησιμοποίηση των γνώσεών σας και των κοινωνικών σας συναντοφών θα σας κάνει κάποιες στιγμές να αισθάνεστε ότι τώρα μπορείτε να πετύχετε πράγματα πέρα από την φαντασία σας. Ξεπερνάτε τις δυσκολίες και τους πειρασμούς του παρελθόντος και δείχνετε έτοιμοι για νέα ξεκινήματα, ξέροντας πως τι είναι αυτό που ζητάτε. Η Deste συμβουλεύει: Γράμμα. Είδηση. Θα έχεις νέα. Καλά μαντάτα. Το χαρτί σημαίνει μήνυμα με νέα από μακριά



### Gamhat 22/12 - 19/1 (Αιγόκερως)

Η ψυχική κούραση σε συνδυασμό με τα ασταθή συναισθηματα και την επιρροή των εκλείψεων, δημιουργούν μεγάλο εκνευρισμό. Κοιτάξτε τα πράγματα χωρίς παρωτίδες. Είναι προτιμότερο να πάρετε κάποιες αποφάσεις τώρα, οι οποίες θα σας πονέσουν, παρά να εθελοτυφλείτε και να βρεθείτε αργότερα να πληρώνετε το κόστος των ψευδαισθήσεών σας. Η Deste συμβουλεύει: Νείλος Γονιμότητα, ευφορία. Πλούσια αγαθά αποκτημένα με σκληρή εργασία. Το χαρτί επισήσης σημαίνει επιπλέον μερικές συναλλαγές, στις δουλειές, στις επιχειρήσεις.



### Hesse 20/1 - 19/2 (Υδροχόος)

Οι δικές σας ιδέες γίνονται πλέον εύκολα αποδεκτές και φέρνουν επιτυχία καθώς υπεισέρχονται σε μια νέα περίοδο δημιουργικής ανάπτυξης. Αγωνιστικές τάσεις από μέρους σας εμποδίζουν να δείτε κινδύνους και μπορεί να σας οδηγήσουν σε έντονη διαιμάντη με την σύντροφο σας. Κρατήστε χαμηλούς τόνους και μην λέτε πράγματα που δεν πιστεύετε. Η Deste συμβουλεύει: Ποντίκια. Ένδειξη κλοπής, ληστείας, απάτης, χάσιμο δίκης. Κάθε διένευξη είναι χασούρα για σένα. Χάνεις το δίκιο σου. Σε αδικούν.

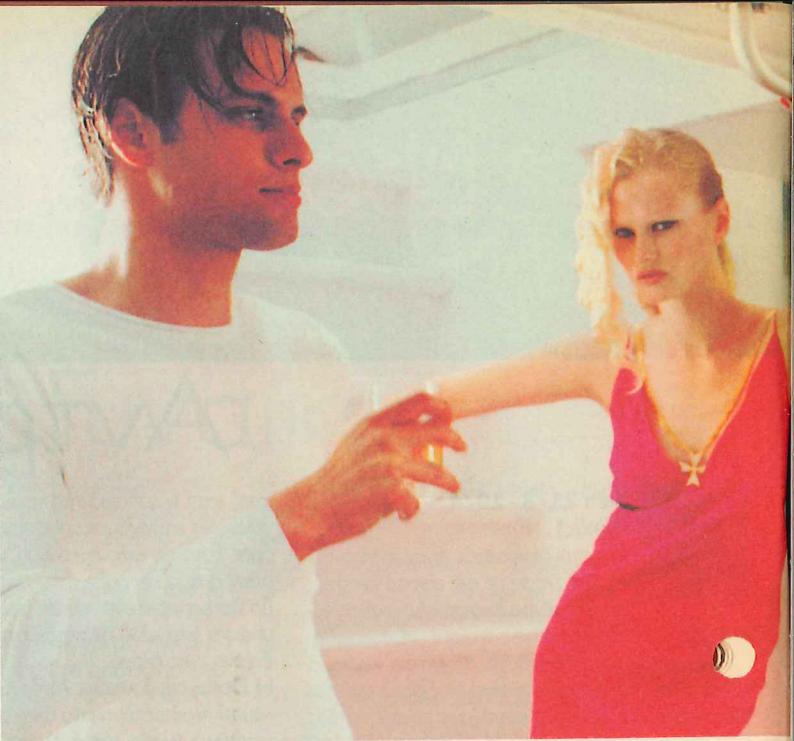


### Turan 20/2 - 20/3 (Ιχθύες)

Δρόμοι δημιουργικής φαντασίας και ονειροπόλησης ανοίγονται μπροστά σας. Ενώ κάποια ταξιδιωτικά σχέδια με τον σύντροφό σας πραγματοποιούνται. Με κάποιους φίλους σας μπορεί να σημειωθούν προστριβές. Πλάνως τα νέα ξεκινήματα που έρχονται στην ζωή σας φαίνεται να ανεβάζουν τον έρωτα σε ψηλότερα επίπεδα και η αρμονία να επανέρχεται ξανά στη δική σας ζωή. Η Deste συμβουλεύει: Ο Πασάς του εβένου. Μια σχέση πάθους με πολλά σκαμπανεβάσματα σε ταράζει. Περίμενέ τα όλα.

# Σχέσεις

**ΠΟΛΛΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ** μού εμπιστεύονται τα προβλήματά τους. Οι περισσότερες υποφέρουν από τις σχέσεις τους. Από τον αγαπημένο τους, από το περιβάλλον, από τους ανθρώπους. Το πρότυπο της καπάτσας Σμυρνιάς, που δεν σταμάταγε ποτέ και πουθενά, έγινε σημείο αναφοράς. Ακολουθώντας και εφαρμόζοντας τη «δίδαχή Κατίνας», καμία δεν χάνει. Πιστεύει στον εαυτό της και τολμά, πλέον, να παίρνει αποφάσεις που κάποτε ούτε θα φανταζόταν. Στις σελίδες αυτές θα δούμε την ψυχολογία μέσα από τα μάτια της μάγισσας.



## Ο άνδρας μου αντιπαθεί την κολλητή μου. **Και αυτή εκείνον!** Τι να κάνω;

**Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΕΝΑ** από τότε που μπορεί να θυμηθεί τον εαυτό της. Από τη στιγμή, όμως, που βρήκε τον έρωτα της ζωής της, τον Παύλο, η Αφροδίτη νιώθει ότι έχει μεταβληθεί σε... κυανόκρανο του ΟΗΕ. Κολλητή και έρωτας της ζωής της είναι σε εμπόλεμη κατάσταση, γιατί τρέφουν ένα ανεξήγητο μίσος ο ένας για τον άλλο, το οποίο, αν δεν ελεγχθεί από τις κινήσεις της Αφροδίτης, μπορεί να οδηγήσει σε «γενενοκτονία». Τι να κάνει, όμως, που τους αγαπάει και τους δύο; Δεν είναι ευχάριστο να είσαι στη μέση όταν δύο άνθρωποι που αγαπάς δεν μπορούν να αντέξουν ο ένας τον άλλο. Βρίσκεσαι σε αδιέξοδο. Νιώθεις άσχημα απέναντι και στους δύο. Σίγουρα, θες να βρεις έναν τρόπο για να γεφυρώσεις το κάσμα. Είναι μερικές καταστάσεις που «κμπαλώνονται» και άλλες που δεν σώζονται με τίποτα. Ας δούμε λοιπόν τι περνάει απ' το χέρι σου.

### 1 Η «Ιερά Εξέταση»

«Ελπίζω να ξέρεις πόσο τυχερός είσαι που βγαίνεις μαζί της», λέει η κολλητή σας, «Αν κάνεις κάτι που θα την πληγώσει, θα έχεις να κάνεις μαζί μου!», συμπληρώνει. Είτε το εννοεί σοβαρά είτε όχι σίγουρα ο καλός σου βρίσκεται υπό παρακολούθηση. Για σκέψου το λιγάκι... Τον έβγαλες έχω μαζί της για να πάρει την έγκρισή της; Μήπως, λοιπόν, είναι η δική σου ανασφάλεια και αναποφασιστικότητα που αποτελεί τη ρίζα του κακού; Οπότε, μη σπεύσεις να ρίξεις όλο το φταιξιό πάνω του. Αν οι φίλοι σου είναι υπερπροστατευτικοί, έχουν και αυτοί ένα μερίδιο ευθύνης για την ένταση. Είναι συχνό το φαινόμενο οι φίλοι να είναι ιτητικοί και να αισθάνονται ότι το καινούργιο αμύριο μπορεί να μπει ανάμεσά σας. Ετσι προκύπτει η κάπως μικροπρεπής συμπεριφορά τους.

**Η ΛΥΣΗ:** Σκέψου καλά τουλάχιστον τις από εδώ και πέρα κρίσιμες συναντήσεις των αντίπαλων πλευρών. «Αποσυμπίεσε» την ατμόσφαιρα με κάποιο επιτραπέζιο παιχνίδι, όπου θα μπορούν να συμμετέχουν όλοι. Κάλεσέ τους να σε βοηθήσουν να βάψεις το διαμέρισμά σας. Σκέψου κάτι που εν πάσῃ περιπτώσει δεν θα σας αναγκάσει να κάτεστε όλοι μαζί και να ψάχνετε απεγνωσμένα για θέμα συζήτησης.

### 2 Δυο γάιδαροι μαλώνανε σε... ξένο αχυρώνα

Δεν είναι ότι απλώς δεν συμπαθεί τους κολλητούς σας. Τους μισεί. Προσοχή, όμως. Αν δεν τα πάει καλά με κανέναν, μάλλον είναι πολύ ιτητικός και η τακτική «κες αγαπώ πολύ και γι' αυτό δεν έχεις ανάγκη κανέναν άλλο» ίσως είναι μια υπόγεια διαδικασία για να κρύψει κάποια ελαττώματά του. Θέλεις, αλήθεια, αιτόν τον άντρα.

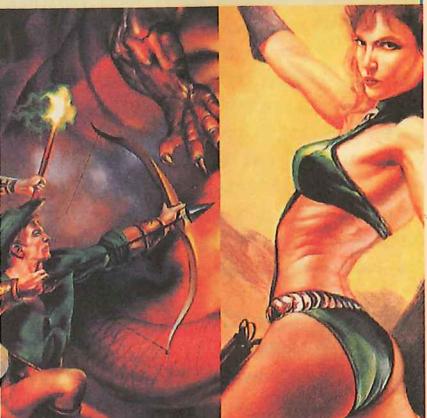
**Η ΛΥΣΗ:** Βάλε όρια. Πες του ότι τον αγαπάς, αλλά χωρίς να ξεκόψεις από ανθρώπους που ήταν μέχρι τώρα στο πλευρό σου. Αν προσπαθεί να σε απομακρύνει από τους φίλους σου, προσπαθεί να σε κάνει να εξαρτάσαι μόνο από αυτόν.

### 3 Από άλλο... ανέκδοτο

Είναι δύσκολο να συμπαθιούνται όλοι οι δικοί σου μεταξύ τους. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι το υποσυνείδητο πρόβλημα κάποιου πρέπει να γίνεται και δικό σου. Μπορεί στο κάτω-κάτω, όταν γνωριστούν καλύτερα να τα «βρουν».

**Η ΛΥΣΗ:** Δεν μπορείς να αναγκάσεις δυο ανθρώπους που μισούνται ξαφνικά να αγαπηθούν. Μπορείς ωστόσο να τους ζητήσεις να σέβονται ο ένας τον άλλο. Για να αλλάξεις την κατάσταση, δοκίμασε λίγη αντίστροφη ψυχολογία.

Είναι ύπουλη μεν πρακτική, αλλά κάνει θαύματα. Πες στο αγόρι σου ότι η κολλητή σου δεν σταματάει να τον παινεύει. Μετά πες στην κολλητή σου ότι ο καλός σου λέει πάντα μια καλή κουβέντα για εκείνη. Ε αν ούτε και αυτό πάσσει τόπο, η επιλογή είναι δική σου! Εγώ, νίπτω τας χειρας μου!

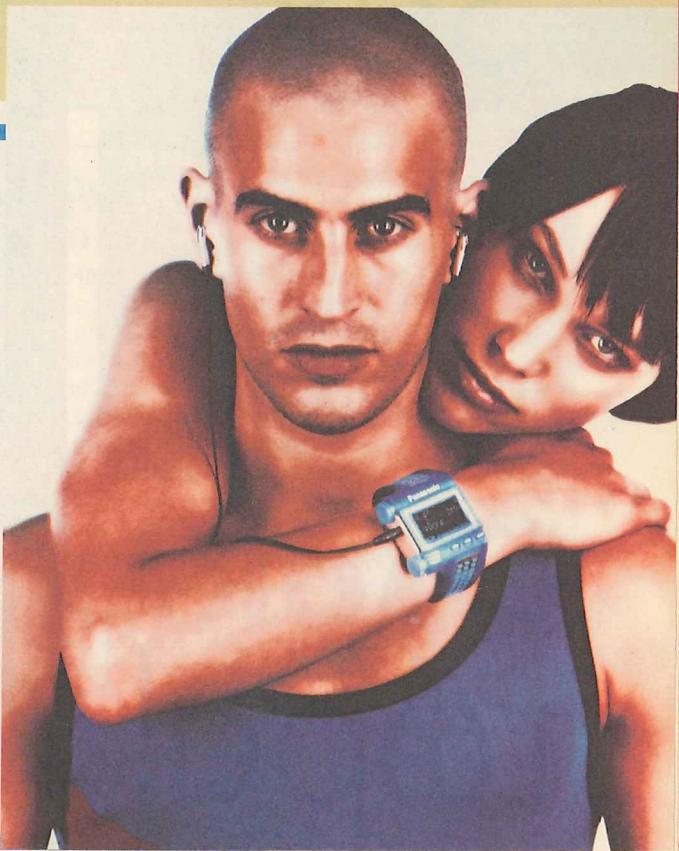


# Ami... amour

**Η ΚΑΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΗ** με τον Παναγιώτη πολλά χρόνια. Δεν υπάρχει κάτι που να μην ξέρει ο ένας για τον άλλον. Για την ακρίβεια, τα ξέρουν όλα. ΟΜΩΣ μπορεί και να μην τα λένε όλα. Η σχέση τους είναι ζεστή, τόσο ζεστή που κάποιες φορές η Κάτια τουλάχιστον νιώθει ότι είναι θαύμα που δεν έχουν φτάσει στο κρεβάτι. Είναι αυτό τώρα φιλία ή κάτι άλλο; Είναι δυνατόν να υπάρξει φιλία-φιλία ανάμεσα σε μια γυναίκα και έναν άντρα; Και όταν λέμε «Μα αυτός είναι φίλος μου!» εννοούμε άραγε ότι δεν μπορεί κάποια στιγμή να γίνει και κάτι παραπάνω από φίλος μας; Το «ποτέ μη λες ποτέ» κολλάει γάντι και επειδή τα αντίθετα φύλα δεν μπορούν να μην έχουν έστω και στο πίσω μέρος του μυαλού τους αυτό που υπαγορεύει η φύση, δηλαδή το σεξ, το «μόνο φίλοι» μην το δένεις κιόλας!

## Όλα τα σενάρια ανοιχτά...

Όταν η έλξη δεν είναι σε πρώτο πλάνο, τότε μπορεί να υπάρξει φιλία ανάμεσα σε μια γυναίκα και έναν άντρα, στο βαθμό που ο ένας νιώθει σεβασμό για τον άλλον. Ετοι έχουμε την φρενική ματιά στα πράγματα και ξέρουμε πώς σκέφτονται οι άντρες. Ανάμεσα στη φιλία με έναν άντρα και στον έρωτα υπάρχει ένα σαφές σύνορο που λέγεται σεξ ή αλλιώς επιθυμία. Όταν αυτό το σύνορο το περάσουμε, η φιλία πεθαίνει και περνάμε σε ένα άλλο στάδιο της σχέσης, ερωτικό πλέον... Για να δούμε λοιπόν ποια είναι τα σημάδια που προειδοποιούν για μια τέτοια εξέλιξη, αλλά και το know how της φιλίας με έναν άντρα...



## Στενές επαφές «φιλικού τύπου»

**ΛΟΙΠΟΝ...** Μήπως ο κολλητός σου κάθε φορά που σε βλέπει σε πασπατεύει, σε αγκαλιάζει και γενικά δεν μπορεί να πάρει τα χέρια του από πάνω σου; Αν ναι, τότε αυτή δεν είναι και πολύ φιλική συμπεριφορά ή, για να ακριβολογούμε, δεν είναι μόνο φιλική συμπεριφορά. Είναι πολύ καλό πράγμα μεν να αισθάνεστε τόση τρυφερότητα ο ένας για τον άλλον, αλλά το να μην μπορείτε να σταματήσετε να αγκαλιάζεστε όταν συναντίεστε είναι πέρασμα στην «αντίπερα όχθη». Πάντως θα πρέπει να μην είσαι έτοιμη να βγάλεις συμπέρασμα μόνο από τη διαχυτικότητα του φίλου σου, ειδικά αν είναι κάτι που χαρακτηρίζει γενικά τη συμπεριφορά του.

## «Αντιερωτική» προστασία

Και όταν έχουμε την υποψία ότι υπάρχει κίνδυνος για τη φιλία μας από τον πόθο που παραμονεύει στη γωνία, υπάρχει κάτι που μπορούμε να κάνουμε για να προλάβουμε μια τέτοια εξέλιξη; Για να εξαφανίσουμε τον κίνδυνο του πόθου θα πρέπει προηγουμένως να εξαφανίσουμε τον κίνδυνο της υποκρισίας, δηλαδή της ψεύτικης φιλίας είτε από τη μία πλευρά είτε από την άλλη, που στόχο έχει να προετοιμάσει το έδαφος για μια ερωτική σχέση. Αν έχεις το παραμικρό δείγμα ότι μπορεί να συμβαίνει κάτι τέτοιο, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να το συζητήσεις. Καλύτερη η αλήθεια από τις μεσοβέβηκες καταστάσεις.

## Το μετέωρο (ερωτικό) βήμα του «κολλητού»

**ΤΟ ΠΙΟ ΚΡΙΣΙΜΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ:** Τι κάνουμε όταν νιώσουμε ότι έχουμε ερωτευτεί τον κολλητό μας φίλο; Και αναρωτιόμαστε πώς, ενώ στην αρχή μετά βίας είχαμε συνειδητοποιήσει ότι είχαμε να κάνουμε με έναν άντρα, ξαφνικά γίνεται έμμονη σκέψη στο μυαλό μας και κάνει την καρδιά μας να κτυπάει πιο δυνατά κάθε φορά που τον βλέπουμε. Αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να σκεφτείς πολύ καλά πριν αφήσεις αυτό το συναίσθημα να γιγαντωθεί μέσα σου και βέβαια να σκεφτείς ακόμα περισσότερο πριν αποφασίσεις να εξομολογηθείς αυτήν την εξέλιξη στον κολλητό σου. Επίσης καλό είναι να παρατηρήσεις και τη δική του συμπεριφορά για να καταλάβεις μήπως έχει συμβεί κάτι ανάλογο και στον ίδιο. Μήπως τελικά αυτό που συμβαίνει είναι ότι στην ανάγκη μας να ερωτευτούμε νομίζουμε ότι τον έχουμε ερωτευτεί; Η εξέσωση «είμαι μόνη + είναι του χεριού μου = γινόμαστε ζευγάρι» δεν είναι δίκαιη, πρώτον, για μια γυναίκα με προσωπικότητα και, δεύτερον, για τη φιλία σας.

**ΠΟΡΙΣΜΑ:** Πράγματι, μια καλή φιλία μπορεί να μετατραπεί σε ερωτική σχέση, αν και οι δυο μοιράζεστε τα ίδια συναισθήματα. Ισως μάλιστα είναι και μια καλή βάση για μια ερωτική σχέση... Σε κάθε περίπτωση, και πάλι δεν εξασφαλίζει από μόνη της την επιτυχία της σχέσης.

