

M

mara's life

24 Δεκεμβρίου 2005 • Φύλλο 4



Δεν θέλω ο άντρας μου να πάει με άλλη γυναίκα • Φτιάξτε μόνη σας
ένα μαγικό • Παραμονή Χριστουγέννων! • Μελομακάρονα • «Αμαρ-
τωλά» γλυκίσματα • Crash test στο φρέσκο γάλα • Conditioners •
Ποιο απ' όλα να διαλέξω • Τι ήταν για τις μάγισσες η belladonna



Αντε! Και του χρόνου διπλή!

Η γαλοπούλα είχε ροδίσει στο φούρνο, όταν χτύπησε η πόρτα. Ήταν η φίλη μου η Τζένη. Τέσσερις και τέταρτο. Περνούσε από τη γειτονιά και είπε να μου πει τα κάλαντα. Αφού τα είπε παράφωνα, στρογγυλοκάθισε για καφέ.

«Εφτιαξα 'εγκ νογκ', θέλεις, Τζενούλα;»

«Τι! Αυτό με το ωμό αβγό;»

«Ναι».

«Μπλιαχ!..»

Ακούμπησε τις σακούλες με τα δώρα για τα ανίψια της στο διάδρομο και ήρθε στην κουζίνα. Παντού μύριζε φρεσκοψημένα κουλουράκια σε σχήμα αρκουδιού. Η ζύμη είχε μέσα μέλι και βούτυρο.

Η Τζένη έκανε την παρατήρησή της. «Τούτο εδώ, το κεφαλάκι του έσπασε».

«Τι μαγειρεύεις;»

«Ενα μπουφεδάκι θα κάνω. Εσύ, Τζένη, θα πας στην αδελφή σου;»

«Χμ! Όπως κάθε χρόνο. Μία από τα ίδια. Ξέρω και τι θα φάω, και τι θα πιω, και πότε θα ρευνώ. Η Εφη δεν έχει καμία φαντασία στο φαγητό. Από τώρα βαριέμαι που θα πάω». Άσε που όλοι με κοιτάνε με περιέργεια. Ξέρω τι σκέφτονται όπως με κοιτάνε. Τι θα γίνει με σένα, Τζένη! Πάλι μόνη σου ήρθες; Πότε θα παντρευτείς! Κι όταν φεύγω μου εύχονται: 'Αντε και του χρόνου διπλή'».

«Πόσων χρόνων είσαι τώρα, Τζένη;»

«Τριάντα οκτώ».

«Όλα μπορείς να τα κάνεις, ό,τι γουστάρεις. Δεν σε πήραν τα χρόνια. Ο Βαγγέλης τι θα κάνει;»

«Με τη γυναίκα του και τα παιδιά του. Για εβδομήντα συνεχή χρονιά, μου υπόσχεται ότι του χρόνου θα είμαστε μαζί. Μία τα παιδιά να μεγαλώσουν, μία να τελειώσει τα μπάνια στο καινούργιο σπίτι, μία να τους εξασφαλίσει καλή

Περιεχόμενα

Σχέσεις 4-5

Πώς να περάσετε «ειρηνικά» Χριστούγεννα χωρίς καβγάδες.

Ομορφιά 6-7

Crash test στα conditioners.

Υγεία 8

Σας έπιασε η κατάθλιψη των εορτών; Οδηγίες για να την καταπολεμήσετε.

Διατροφή 9

Οι «παγίδες» του χριστουγεννιάτικου τραπέζιού. Τι να φάτε και τι να προσέξετε.

Μαγειρική 10-11

Εντυπωσιάστε με χοιρινό από δαμάσκηνα. Τα μελομακάρονα και η βασιλόπιτα της γιορτής. «Εξυπνες συνταγές».

Σούπερ Μάρκετ 12-13

Crash test στα φρέσκα γάλατα.

Σπίτι 14-15

Στολίστε γιορτινά την είσοδο του σπιτιού σας.

Σχολή Μαγισσών 16-18

Μπελαντόνα. Ντουγιόμ. Ενα μαγικό για να κρατήσετε τον άντρα σας μόνο δικό σας. Οι συνδυασμοί της DESTÉ.

Αλληλογραφία 19

Η επαφή μαζί σας είναι σημαντική. Απαντάμε στα προβλήματά σας.

Ιδέα 20

Στήστε ένα παραμυθένιο σκηνικό.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μάρα Μειμαρίδη

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ: Βίκυ Καρατζαφέρη

ART DIRECTOR: Σταύρος Ζαχαρόπουλος

ΑΤΕΛΙΕ: Άντα Πυρπυρή

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Αικατερίνη Δούκα

Αναστασία Καβαλλάρη

Ευαγγελία Συρίγου

Στέλιος Κουμνέντης

Πετρίνα Καλαμβοκίδη

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.: Ιωάννης Ν. Φιλιππάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Γιώργος Ροκόφυλλος

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΒΕΡΩΦ 26-28, 14232 ΠΕΡΙΣΣΟΣ

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210.2503000 (30 γραμμές)

FAX: 210.2583480

© Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση, η διασκευή, απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογραφήσης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

PHOTO ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ

STYLING/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΜΝΕΝΤΗΣ

MAKE UP/HAIR: ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΟΥ

Λήψη • Γκρενά βελουτέ τοπ ΘΗΛΕΩΝ.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ: •ΘΗΛΕΩΝ: Αλ. Παναγούλη 17, Γλυφάδα, 1ος όροφος, 210-8942130.

Ευχαριστούμε το κατάστημα at home (Φιλίππιδη 5, Ν. Φιλοθέη) με τα χριστουγεννιάτικα στολίδια για τη φιλοξενία.

Παραμονή Χριστουγέννων! Χίλιες και μία ευχές για να περάσετε ονειρεμένα

ζωή, κι εγώ περιμένω».

«Εγώ σ' τα 'χω πει χίλιες φορές, Τζένη. Αν ποτέ χωρίσει ο Βαγγέλης, εμένα το μούσι μου θα φτάσει στο πάτωμα! Κακώς κάθεται και τον περιμένεις. Ας μην επανέλθουμε στο ίδιο θέμα, γιατί θα λέμε μια από τα ίδια. Ξεκόλλα!»

«Εύκολο το 'χεις; Δεν μπορώ».

«Εγώ βλέπω ότι σήμερα, παραμονή Χριστουγέννων, εσύ θα κάνεις πάλι μόνη σου».

«Θα πάω στην αδελφή μου, με τη μαμά μου».

«Δεν είναι πρόπον αυτό για μια νέα κοπέλα. Και δεν φταίει κανένας άλλος. Εσύ φταις. Δεν λέω, γοητευτικός άντρας είναι ο Βαγγέλης, καλή δουλειά έχει, ωραία μιλάει, αλλά δυστυχώς είναι παντρεμένος. Και μάλιστα δεν χωρίζει».

«Να μου δώσεις το γαμοξόρκι».

«Εγώ να σ' το δώσω, εσύ πώς θα μπεις στο σπίτι του, να το βάλεις στο κρεβάτι του! Ελα 'δώ Τζένη». Τα 'χασε όπως την τράβηξα απότομα. Πήγαμε στον καθρέφτη και την έστησα μπροστά. «Τι βλέπεις;»

Η Τζένη πλησίασε τον καθρέφτη και περιεργάστηκε εαυτόν. «Θέλω βαφή. Οι μες μάκρυναν».

«Εγώ, Τζένη, βλέπω μια όμορφη κοπέλα. Με ωραίο σώμα, με όμορφο μουτράκι, που ξέρει να ντυθεί και... σεξουάλα. Αυτό είναι υλικό για να γράψει κανείς ποιήματα και στίχους. Γιατί αυτό το όν δεν μπορεί να έχει όποιον 'Βαγγελάκη' θέλει;»

«Μπορεί;»

«Μπορεί!.. Τι έγγραφη σου 'κανε ο Βαγγελάκης στον εγκέφαλο; Οτι μόνο αυτός υπάρχει κι από εκεί και πέρα το χάος;»

«Είναι ένας νεαρός στο γραφείο, που με ρώταγε χτες πού θα πάω ρεβεγιόν, κι αν ήθελα -λέει- να πάω στο Ρέμο μαζί του».

«Κι εσύ τι είπες;»

«Οχι φυσικά!»

«Πώς είναι αυτός;»

«Μμ! Τι να σου πω! Ξέρω κι εγώ; Καινούργιος είναι. Ηρθε από τη Λάρισα. Κα-

λός είναι, δεν λέω, αλλά για μένα δεν κάνει».

«Γιατί;»

«Πώς να σ' το πω, βρε παιδί μου. Να, είναι λίγος!»

«Λίγος σε τι;»

Η Τζένη δεν απάντησε.

«Γιατί δεν τον παίρνεις στην Ελένη να φάτε και μετά να πάτε όπου θέλετε;»

«Α πα πα! Να μου γίνει τσιμπούρι;»

«Σ' αρέσει ο Ρέμος, δεν σ' αρέσει;»

«Πολύ! Πού να τρέχω τώρα... Ξέρεις τι γίνεται στα μπουζουξιδικά τέτοιες μέρες; Θα καταπατηθώ και θα βλαστημάω».

«Τζένη, μη γεροντοκοριάζεις! Ασε που θα εμφανιστείς όλως τυχαίως με άντρα της αδελφής σου, χωρίς να το ξέρει κανείς».

Αυτό της άρεσε.

«Και θα 'ναι εκεί κι αυτή η έχιδνα η Μαρίκα».

«Πόσο μάλλον!»

«Θα τον πάρω! Αλλά το γαμοξόρκι θα μου το δώσεις!»

«Στο λόγο μου! Πώς τον λένε τον νεαρό;»

«Αντρέα».

«Αναρωτιέμαι τι όνειρο να 'βλεπε εκθές ο Βαγγέλης. Και τέλος πάντων, όποιος και να σου κάτσει, μια σπρωξιά θέλει. Και τον Βαγγέλη, αν τον θες, θα πρέπει να τον ωθήσεις στην απόφαση. Τόσα χρόνια είχε δεμένο τον γαϊδάρό του. Μόλις λυθεί η τριχιά, ή θα τρέξει πίσω του να τον μαζέψει ή θα τον χάσει».

Χρόνια Πολλά από μένα σε σας, μέσα από την καρδιά μου

Μαίρα Μειξερίδη

Ημερολόγιο

Σάββατο

24

Δεκεμβρίου

Ενα μίνι τρικ για να χωρέσετε στο φόρεμα του ρεβεγιόν, έστω και στο παραπέντε, είναι να αποφύγετε την κατανάλωση υδατανθράκων τα βράδια αυτής της εβδομάδας. Τα αποτελέσματα σίγουρα δεν θα είναι θεαματικά, όμως θα απαλλαγείτε από τουλάχιστον ένα περιττό κιλό, ώστε να κλείσει το φερμουάρ.

Κυριακή

25

Δεκεμβρίου

Κρατήστε δυνάμεις για τα «δύσκολα» βράδια που έπονται, με υποθεραπεία. Προσπαθήστε να κοιμηθείτε όσο το δυνατόν περισσότερες ώρες γίνεται αυτές τις ημέρες, όχι μόνο για να είστε ξεκούραστη, αλλά και για να δείχνετε λαμπερή

Δευτέρα

26

Δεκεμβρίου

Λεμόνια, νεράντζια, πορτοκάλια προσφέρονται για διάλυση της τελευταίας στιγμής. Ξύνετε τη φλούδα τους εξωτερικά και τα μαραίνετε στο φούρνο στους 100 βαθμούς. Τα στολίζετε με τρέσες, σιρίτια και μεταλλικά στοιχεία. Συνδυάστε τα με γιρλάντες από ξερά σύκα, βερνίκια, σταφίδες και ζαχαρωτά που θα τα περάσετε σε διπλή χοντρή πετονιά. Σίγουρα θα είναι ο πιο αναπάντεχος, γιορτινός και μυρωδάτος διάκοσμος που κάνετε ποτέ.

Τρίτη

27

Δεκεμβρίου

Φτιάξτε τα δικά σας κερία. Θα χρειαστείτε:

- Σιδερένιες κονσέρβες η πλήινα από γιαούρτι για καλούπια
- Ειδικό θερμόμετρο.
- Παραφίνη (σε λευκό ή εκρού χρώμα).
- Στεαρίνη σε αναλογία 10%.
- Φιτίλια ανάλογα με τη διάμετρο του κεριού για να καεί σωστά. Συγκρατήστε το φιτίλι σε ένα καλαμάκι που θα στηρίζετε στο χείλος του δοχείου, ώστε να μην πέσει μέσα στο μείγμα. Για αρχή, αποφύγετε τα χρωματιστά κερία. Απαιτούν μεγαλύτερη εμπειρία.

Τετάρτη

28

Δεκεμβρίου

Τα ψώνια της τελευταίας στιγμής, μιας και διανύουμε την τελευταία εβδομάδα του χρόνου, είναι δυστυχώς μέσα στο πρόγραμμα. Συνδυάστε τα, λοιπόν, με λίγη ψυχαγωγία για τα παιδιά σας. Τα μεγάλα πολυκαταστήματα και οι υπαίθριες αγορές είναι ό,τι πρέπει, φτάνει να δώσετε στα παιδιά σας τις απαραίτητες εξηγήσεις: «Κανείς δεν απομακρύνεται από το χέρι της μαμάς. Δεν γκρινιάζουμε και δεν ζητάμε τίποτα παραπάνω από αυτό που μπορεί να αγοράσει το πορτοφόλι της μαμάς».

Πέμπτη

29

Δεκεμβρίου

Αν δεν σας περισσεύουν χρήματα για να πεταχτείτε μέχρι την Κωνσταντινούπολη, προκειμένου να διαπιστώσετε γιατί όσοι την επισκέπτονται γυρίζουν με ξέχειλες τις βαλίτσες, πεταχτείτε ανέξοδα μέχρι το «The Mall Athens». Ipekylol, Machka, Mavi και Inci Shoes είναι τα καταστήματα που φιλοξενούν ρούχα και παπούτσια Τούρκων σχεδιαστών για όλες τις ηλικίες, τα γούστα και τα βάλαντια. Καλή βόλτα!

Παρασκευή

30

Δεκεμβρίου

Αν σκοπεύετε να απαρνηθείτε τη μικρή οθόνη για χάρη της... μεγάλης, πηγαίνατε να δείτε το «Όπως στον παράδεισο» με τους Ρις Γουίτερσπουν, Μαρκ Ράφαλο, Τζον Χέντερ και Ιβάνα Μιλίσιεβιτς. Θα διαπιστώσετε ότι η ζωή ενός άντρα που πενθεί το χαμό της γυναίκας του είναι πιο «νεκρική» κι από τη ζωή του φαντάσματος που συγκατοικεί μαζί του. Ο κεντρικός ήρωας μένει σε ένα σπίτι στο Σαν Φρανσίσκο μαζί με ένα φάντασμα. Μην τρομάζετε! Το έργο είναι κομεντί.



Σχολή Μαγισσών

Η Σχολή Μαγισσών σκοπό έχει να σας κάνει... τέλειες

γητεύτρες. Οι παλιές δοξασίες ποτέ δεν έπαψαν να είναι πολύτιμες. Γνώσεις των φυτών, των φαρμακευτικών βοτάνων, των ερωτικών φίλτρων, των στοιχείων της φύσης, μύθοι, θρύλοι, μαγικές μαγειρικές που προκαλούν τον έρωτα, αλλά και μικρά μυστικά για να κερδίσετε τον αγαπημένο σας.

βοτανολογία

Οι μάγισσες είχαν τη βοτανολογία τους. Πολλά είδη φυτών και βοτάνων βρίσκονταν εκεί μέσα. Από αυτά έφτιαχναν τα εκχυλίσματα, τα αιθέρια έλαια, τα «πιώματα». Ο σκοπός ήταν να προστατεύονται, να γοητεύσουν, να επηρεάσουν, να θέλξουν, να ικανοποιήσουν τον άντρα, να ομορφύνουν, να μαγέψουν... Η γνώση τους πάνω στις δυνατότητες των φυτών ήταν μεγάλη. Μεταξύ τους είχαν μια κωδική ορολογία και ονόμαζαν το κάθε βότανι με τη δική τους ονομασία. Θα γνωρίσουμε τα σημαντικότερα βότανα των μαγισσών.



«Ομορφη σαν τον θάνατο... θανατηφόρα σαν την αγάπη». Έτσι χαρακτηρίζαν οι παλιοί αυτό το θαυμαστό αλλά εξαιρετικά επικίνδυνο φυτό.

Οι μάγισσες το φύλαγαν πάντα κλεισμένο στα σεντούκια τους και οι άνθρωποι έτρεμαν τη δύναμή του. Οι Μαινάδες (γυναίκες ακόλουθοι του θεού Διονύσου) λέγεται πως έπιναν τους σπόρους αυτού του φυτού μαζί με κρασί, πριν πέσουν στην καταληπτική τους μανία, και η Ιουλιέτα πήρε τη ζωή της με το δηλητήριο αυτού του μυστηριώδους φυτού. Το ίδιο φυτό λέγεται πως δηλητηρίασε τα τάγματα του Μάρκου Αντώνιου και το 1582 απέτρεψε έναν ολόκληρο στρατό Δανών από το να εισβάλει στη Σκωτία.

Ας δούμε όμως ποιο είναι αυτό το βοτάνι με τις δυνάμεις που έκανε τους παλιότερους να τρέμουν στη θέα ενός μικρού θάμνου.

Ο μύθος

Το όνομα Belladonna που στα ιταλικά σημαίνει «όμορφη γυναίκα» και η αγγλική του ονομασία nightshade (σκιά της νύχτας) προέρχονται και τα δύο από τον ίδιο θρύλο.

Οι παλιοί πίστευαν ότι τις νύχτες χωρίς φεγγάρι, πάνω από τις ρίζες αυτού του φυτού εμφανιζόταν μια πανέμορφη γυναίκα, ντυμένη στα μαύρα, που παραφύλαγε τους περαστικούς, για να τους μαγέψει με τα σκοτεινά και μαγνητικά της μάτια. Οποιος την κοίταζε, μαγευόταν από τη σκοτεινή της ομορφιά και οδηγούνταν στην τρέλα ή στο θάνατο.

Ο θρύλος περιγράφει:

«Ήταν κάποτε ένας όμορφος και δυνατός νέος, που είχε έναν κρυφό δεσμό με μια πανέμορφη αρχοντοπούλα. Η αγάπη τους ήταν φλογερή και μάτια δεν είχαν παρά μόνο ο ένας για τον άλλο. Ο νέος όμως δεν είχε τίλους και οι γονείς της αρχοντοπούλας στάθηκαν εμπόδιο στην ένωσή τους. Η αγάπη τους, πιο δυνατή, κρύφτηκε στη νύχτα...

Οι εραστές συναντιόντουσαν κρυφά τα βράδια και ενώνονταν μέσα στο δάσος. Μια νύχτα που το φεγγάρι είχε κρυφτεί, η αρχοντοπούλα μίλησε στον εραστή της να τη συναντήσει όπως πάντα στο δάσος. Η νύχτα ήταν σκοτεινή και θα τους έκρυβε στην αγκαλιά της. Όταν όμως η άμοιρη κοπέλα έφτασε, βρήκε τον άντρα της με μίαν άλλη γυναίκα. Τον άκουσε από μακριά, να συνομιλεί και να τάζει όρκους αιώνιας αγάπης σε μια πανέμορφη γυναίκα με μακριά μαύρα μαλλιά και μαύρο φόρεμα που ανέμιζε στο νυχτερινό αεράκι. Στα πόδια της τυλιγόταν ένα φυτό

Μπελαντόνα

Attropa Belladonna. Deadly nightshade - Ατροπος η δελεαστική



με μαύρους σπόρους.

Έτρεξε κοντά του, άλλα μόλις αντίκρισε από κοντά το πρόσωπο της γυναίκας, το είδε σκελετωμένο, με μάτια σκοτεινά και μαύρα. Μόνο εκείνη μπόρεσε όμως να δει την πραγματική μορφή της. Ο νέος ήταν μαγεμένος από την ομορφιά της, αδιαφορώντας για τη μέχρι τώρα αγάπη του. Εκλαίψε, φώναξε, τον παρακάλεσε, όμως εκείνος την αγνοούσε. Τα μάτια του ήταν καρφωμένα στη σκοτεινή μορφή της «Ομορφης γυναίκας».

Την ακολούθησε στο κάλεσμά της και χάθηκε μαζί της στο δάσος, για να μην ξαναβρεθεί ποτέ...

Η κοπέλα, απελπισμένη από την προδοσία του ερωτά της, έφαγε τα «μαύρα μούρα» που φύτρωναν στα πόδια της γυναίκας που της στέρησε την αγάπη και έδωσε τέλος στη ζωή της, ξεπλώνοντας το κορμί της πάνω στα φύλλα του μικρού θάμνου».

Μέσα από αυτόν το θρύλο της όμορφης αλλά θανατηφόρας γυναίκας προήλθε και η ονομασία αυτού του φυτού. Το αποκαλούσαν επίσης «το χόρτο του διαβόλου», γιατί πίστευαν ότι ο σατανάς το έχει υπό την προστασία του.

Μάλιστα, οι παλιές μάγισσες πίστευαν ότι ο διάβολος το άφηγε από την επιβλεψή του μια μόνο νύχτα το χρόνο. Για μία μόνο νύχτα το χρόνο, ημέρα Σάββατο και σε ημερομηνία που γνώριζαν μόνο οι μυημένες, μπορούσε αυτό το φυτό να μαζευτεί.

Το φυτό

Η belladonna είναι ένας μικρός θάμνος που φυτρώνει συνήθως κάτω από τα δέντρα, μια και είναι φυτό που αγαπάει τη σκιά. Τα φύλλα της έχουν ανοικτό πράσινο χρώμα και στολίζονται από μοβ άνθη σε σχήμα καμπάνας.

Χαρακτηριστικοί είναι οι καρποί της που είναι στρογγυλοί και μαύροι και περιέχουν ένα γλυκό και κόκκινο χυμό. Το φυτό αυτό όμως είναι επικίνδυνο, μιας και τα περισσότερα μέρη του είναι εξαιρετικά δηλητηριώδη. Η δράση

του είναι επίσης παραισθησιογόνος. Μικρή δόση από αυτό το φυτό προκαλεί ευφορία, χάσιμο της αίσθησης του χρόνου και ερωτική διάθεση που ακολουθείται από ύπνο με όνειρα συνήθως ερωτικού περιεχομένου. Σε μεγάλη ποσότητα μπορεί να προκαλέσει επικίνδυνες παραισθήσεις, βίαιη συμπεριφορά, έντονες ζαλάδες, παράλυση και θάνατο.

Τα μάγια

Οι παλιές μάγισσες χρησιμοποιούσαν την «όμορφη κυρά» για να φέρουν απόκοσμη ομορφιά στα χαρακτηριστικά τους. Γι' αυτό το σκοπό έφτιαχναν μια κούκλα, που τη διάβαζαν στο όνομά τους κάτω από το φεγγάρι, όπου φρόντιζαν να κρύψουν μέσα της ένα μικρό κομμάτι από αυτό το βοτάνι. Την έκρυβαν μετά σε ένα σκοτεινό συρτάρι μαζί με τα εσώρουκά τους.

Άλλες φορές πάλι, έδεναν μέρος του χόρτου μέσα σε κόκκινη φανέλα και την έραβαν κάτω από τις φαρδιές τους φούστες, δένοντας έτσι τα αρσενικά να τρέχουν πίσω από τα φουστάνια τους.

Οι αρχόντισσες έβαζαν απόσταγμα διαλυμένο σε νερό στα μάτια τους, για να τους χαρίσει μαγνητικό και ακαταμάχητο βλέμμα. Σήμερα γνωρίζουμε ότι το διάλυμα αυτό -που περιέχει ατροπίνη- έχει την ικανότητα να διαστέλλει τις κόρες των ματιών, δίνοντάς τους έτσι μια σκοτεινή, μυστηριώδη όψη.

Η Belladonna όμως κατείχε σημαντική θέση στο μπουλό της μάγισσας και για έναν άλλο λόγο. Μαζί με τον μανδραγόρα και άλλα βοτάνια, η belladonna ήταν ένα από τα βασικά συστατικά του «Φίλτρου του Πετάγματος». Με αυτό



Tattaret

Η Χανούμισσα του έβενου

Βλέμμα μελαγχολικό, ωραία μάτια. Αλλά να φοβάσαι αυτή τη γυναίκα. Ένα στέρμονο αχ και βαχ βγαίνει από το στόμα της για να τη λυπηθείς. Μια συνεχής κλάψα είναι τα λόγια της. Μέσα της κρύβει κακία. Αν οι χρόνοι περάσουν και μένει ανύπαντρη, μπορεί και να τερματίσει τη ζωή της από τη δυστυχία της αυτή. Θα αγωνιστεί σκληρά να αποκτήσει το θείο δώρο της γονιμότητας. Αλλά όταν το αποκτήσει, θα γίνει μια υποτακτική σύζυγος, μια δουλική και καλή μάνα. Η Χανούμισσα του έβενου στην ισακμπίλ εκπροσωπεί τη θυγατέρα.



ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΟΡΘΙΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ:

Διακαής πόθος για γάμο και παιδιά. Αν πέσει κοντά στο πρόσωπο που ερωτά, του μεταφέρει αυτό το χαρακτηριστικό.

ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΑΝΑΠΟΔΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ:

Κακία. Μια ψεύτρα και συμφεροντολόγα γυναίκα. Δεν θα την εμπιστευέσαι.

ΕΡΩΤΑΣ:

Μια υπολογιστική σχέση. Σχέση συμφέροντος. Γάμος από συμφέρον.

Για να σας ερωτευτεί αστραπιαία η Χανούμισσα του έβενου, από την πρώτη κιόλας μέρα ζητήστε της να σας παντρευτεί.

Αν η Tattaret πέσει επάνω σε άντρα, που έχει ρωτήσει αν η γυναίκα που σκοπεύει να παντρευτεί θα του βγει καλή, τότε να είναι σίγουρος ότι αυτή θα είναι μια κακή σύζυγος, συμφεροντολόγα, καθόλου καλή στο κρεβάτι, αλλά πολύ καλή μάνα. Για σεξ, θα πρέπει να κοιτάζει αλλού.

Διαβάζοντας την Deste θα πρέπει να αφήνετε τη διαίσθησή σας να σας καθοδηγήσει στις ερμηνείες. Συνήθως η πρώτη μας φευγαλέα σκέψη μόλις ανοίξει η κάρτα είναι και η σωστή. Με τον καιρό και αποκτώντας εμπειρία πάνω στο χαρτί θα αρχίσετε να έχετε δικούς σας «κωδικούς» πάνω στους συνδυασμούς. Μερικοί δικοί μου ενδεικτικοί συνδυασμοί που μπορεί να σας βοηθήσουν είναι οι ακόλουθοι:



TATTARET ΟΡΘΙΑ, ZARA ΟΡΘΙΑ, ΚΑΜΗΛΑ ΟΡΘΙΑ

Γνώρισε μια γυναίκα που σου την έπασε. Σκοπό έχει να σε παντρευτεί. Θα γίνει καλή να την πατήσεις και θα έχει άπειρη υπομονή μέχρι να το πετύχει. Θα προσαρμοστεί σε όλα σου τα χούγια. Εσύ αντιστέκεσαι, φοβάσαι και τη διώχνεις, αλλά ένα πρόσωπο σε πείθει να ξεκινήσεις μια νέα αρχή μαζί της.



TATTARET ΑΝΑΠΟΔΑ, ZARA ΑΝΑΠΟΔΑ, ΚΑΜΗΛΑ ΑΝΑΠΟΔΑ

Κακός οινός, κακία πέφτει επάνω σου από μια ψεύτρα γυναίκα. Λόγια, μπερδέματα, ψευτιές σου λείει, γιατί σε ζηλεύει και σε φθονεί. Στο πίσω μέρος του μυαλού της σε έχει ερωτευτεί και θέλει να απομακρύνει όλες τις άλλες γυναίκες. Δεν μπορείς να το παλέψεις. Θα το υπομείνεις καρτερικά.



TAGRAL ΑΝΑΠΟΔΑ, TATTARET ΟΡΘΙΑ, ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΟΡΘΙΟ

Μια γυναίκα σε έχει στο φτύσιμο. Θα το ρίξεις στο ποτό γιατί ο πόθος σου είναι να την παντρευτείς και να κάνεις μαζί της παιδιά και οικογένεια, και αυτό δεν έρχεται. Ερχονται όμως, πολλά λεφτά. Πλούτος πολύς, για να σε αποζημιώσει από την ερωτική σου στεναχώρια.



TATTARET ΟΡΘΙΑ, ΔΕΡΒΙΣΗΣ ΟΡΘΙΟΣ, ΑΝΘΗ

Είσαι μια γυναίκα που θέλει να βρει άντρα για να παντρευτεί, και να κάνει οικογένεια. Θα το πετύχεις αυτό, αρκεί να αλλάξεις τη στάση και την εικόνα σου απέναντι στους άντρες. Τότε χαρά και ευτυχία θα σε γεμίσουν. Αυτό που ζητάς θα γίνει.



ΚΗΠΟΙ ΟΡΘΙΟΙ, TATTARET ΟΡΘΙΑ, ΠΑΤΑΓΑΝΙ ΟΡΘΙΟ

Θα γνωρίσεις έναν άντρα σε φιλικό περιβάλλον που έχει τις ίδιες αναζητήσεις με σένα. Θέλει σχέση με διάρκεια, αλλά η σχέση δεν θα ευδοκιμήσει.



ΚΗΠΟΙ ΟΡΘΙΟΙ, TATTARET ΟΡΘΙΑ, ΠΑΤΑΓΑΝΙ ΑΝΑΠΟΔΑ

Θα γνωρίσεις έναν άντρα σε φιλικό περιβάλλον. Έχει τις ίδιες αναζητήσεις με σένα. Ψάχνει κι αυτός να κάνει μια σχέση για γάμο και παιδιά. Η σχέση θα ευδοκιμήσει, παρ' όλο που εσένα στην αρχή δεν θα σου αρέσει.

Βάλσαμο για τους εφιάλτες

Πολλοί άνθρωποι δεν χαίρονται ένα βαθύ και ευχάριστο ύπνο. Ο ύπνος τους διαταράσσεται από άσχημα όνειρα και εφιάλτες. Οι μάγισσες έφτιαχναν γι' αυτό ένα βάλσαμο με:

- μία χούφτα φύλλα μπελαντόνας
- μία χούφτα φύλλα «μύκηνο» (somniferum),
- μία χούφτα φύλλα «νέγρο» (hyosciamus)
- μία χούφτα φύλλα «νυχτιάτικο» (solanum)

Εβαζαν τα βότανα μέσα σε μία κατσαρόλα μαζί με ανιολίνη (λίπος κάτω από το δέρμα του αρνιού) και πρόσθεταν το «άλειμμα της Μέκκας» (porulus trichocarpa), ένα ρετσίνι σκουρόχρωμο. Αφηναν το μείγμα για δύο μερόνυχτα πάνω σε χαμηλή φωτιά και στη συνέχεια το περνούσαν από σουρωτήρι και το συμπιέζαν για τον πολτό.

Ο πολτός, όταν κρύωνε, έδινε μια πάστα, που κρατούσαν. Το χρησιμοποιούσαν κάνοντας εντριβή στα χέρια και στα πόδια στις αρτηρίες πριν από τον ύπνο.

Ο ύπνος τους τότε ήταν ήρεμος, βαθύς, ευχάριστος και ανακουφιστικός, χωρίς άγχη και χωρίς εφιάλτες.

το φίλτρο οι μάγισσες «πέταγαν» μέσα στη νύχτα για να συναντηθούν μεταξύ τους ή να ανταμώσουν με τους αγαπημένους που ήταν μακριά και με ψυχές που είχαν φύγει.

Στην πραγματικότητα οι παραισθησιογόνες και μυοκαρμικές δυνάμεις του μίγματος βοηθούσαν σημαντικά στην πραγματοποίηση της αστρικής προβολής, το ταξίδι της συνείδησης δηλαδή μακριά από το σώμα.

Γι' αυτό το λόγο η μάγισσα άλειφε τα γόνατα, τους καρπούς και το κούτελο με αυτό το φίλτρο και μετά έπεφτε σε λήθαργο βαθύ, που της επέτρεπε να αποχωριστεί το σώμα της και να πετάξει στα μακρινά της ταξίδια. Επίσης, βουτηγμένα σε ξίδι ακούμπαναν τα φύλλα του στο κούτελο του ανθρώπου για να φέρουν ύπνο.

Τις θανατηφόρες ικανότητες του βοτανιού, επικαλούνταν για να συντρίψουν τους εχθρούς τους και να τους καταστήσουν ανίκανους να τις βλάψουν.

Όταν πίστευαν ότι κάποιος τις επιβουλεύεται, έκαναν μια σκόνη από τους σπόρους του φυτού και τις σκόρπαγαν στο κατώφλι του εχθρού κάθε επτά μέρες. Με αυτόν τον τρόπο, εξασφάλιζαν ότι κάποιο κακό προόριζε ο αντίπαλός τους για εκείνες δεν θα πέρανε την πόρτα του, αλλά θα κατέληγε πάνω του τρεις φορές μεγαλύτερο.

Η belladonna είναι ένα εξαιρετικό φυτό που σήμερα χρησιμοποιείται εκτεταμένα στην σύγχρονη ιατρική, για παραγωγή φαρμάκων, αλλά εξαιτίας της δηλητηριώδους φύσης της απαιτεί εξαιρετική προσοχή στη χρήση της.



Σχολή Μαγισσών

Από το μπαούλο των μαγισσών

«Δεν θέλω ο άντρας μου να πάει με άλλη γυναίκα»

Ντουγιούμ Σαραντάκομπο

«Μια μέρα που βγήκε ο Σπύρος από το μαγαζί, βρήκε ευκαιρία η Κατίνα και τούραψε στη βράκα το ντουγιούμ και ο νταλκάς για την άλλη έσβηνε. Αρχίσανε οι καβγάδες».
(Απόσπασμα από το βιβλίο «Οι Μάγισσες της Σμύρνης».)

Μέσα από τις προηγούμενες σελίδες της Σχολής Μαγισσών γνωρίζετε ήδη τα δύο βότανα, τον απήγανο και την μπελαντόνα, που χρησιμοποιούσαν οι μάγισσες για να φτιάξουν ένα από τα ντουγιούμ.

Υπήρχαν διαφόρων ειδών ντουγιούμ. Ανάλογα με το σκοπό, το είδος και τη χρήση διαφόρων υλικών. Ενα από τα πιο παλιά και ισχυρά ντουγιούμ ήταν το «σαραντάκομπο». Ήταν ένα μαγικό φτιαγμένο



από «σαράντα κόμπους μελετημένους, την ώρα που κυκλώνει το φεγγάρι». Δηλαδή στην πανσέληνο.

Το έφτιαχναν αν ο άντρας τους ήταν γυναικάς ή είχε ερωμένη, για να του κόψουν την ερωτική επιθυμία για την άλλη γυναίκα.

Τα υλικά ήταν έτοιμα για να χρησιμοποιηθούν στην τελετή. Πιο δύσκολο βότανο στη συλλογή του και στην παρασκευή του ήταν η μπελαντόνα. Παλιά έλεγαν ότι μια νύχτα του Σαββάτου, μια φορά το χρόνο, ο διάβολος έδινε στις μάγισσες το διαβολόχορτο (την μπελαντόνα), μέχρι να ξημερώσει η αυγή.

Η μάγισσα έπαιρνε τη νύχτα της πανσέληνου ένα κομμάτι σχοινί και τα «σπέρματα του απήγανου». (Τους σπόρους, μέσα από τον καρπό του φωτ.) Έδενε σαράντα κόμπους στο σχοινί. Κάθε κόμπος είχε στη μέση από ένα σπέρμα απήγανου. Δένοντας τον κάθε κόμπο, μελετούσε και έλεγε:

«Σαράντα κόμπους δένουνε την αντρική ορμή. Από την ώρα που το ντουγιούμ θα δεθεί για τον άντρα μου, τον Σπύρο Σερμπέτογλου, δεν θα θελήσει να πάει με άλλη γυναίκα, η κάψα του θα σβήσει για κάθε άλλη και θα μείνει φλογερή μόνο για μένα, την Κατίνα της Ευταλίας γέννα...» (Μετάφραση από τα αραβικά.)

Το μελετημένο μαγικό, στη συνέχεια πέρασαν από την μπελαντόνα, που τα άνθη της είχαν επεξεργαστεί σε σκόνη. Σε τσουκαλάκι πάνω στη φωτιά έριχναν νερό μαζεμένο από τη βροχή, τη σκόνη του βοτανιού και έβαζαν μέσα το σαραντάκομπο.

Στη βράση το σαραντάκομπο και ο απήγανος ενώνονταν με την μπελαντόνα. Πάνω από τη βράση, η μάγισσα εισέπνεε τους ατμούς και επαναλάμβανε τα λόγια του «δεσίματος» σαράντα φορές.

Το άφηνε μετά, τρεις νύχτες στα άστρα για να το ξαστρίσει, τυλιγμένο στα «κατάσάρκα της ρούχα» (εσώρουχα). Την Τρίτη μέρα το πότιζε με το εσθίρ διαβασμένο στ' όνομα του αγαπημένου της. Τότε έλεγε:

«...Οση είναι η ζέστη της φωτιάς που καίει, τόση να είναι και η κάψα που θα έχει ο άντρας μου, ...για μένα... Ποτέ να μη θελήσει καμία άλλη γυναίκα, εκτός από μένα».

Το ντουγιούμ ραβόταν στα ρούχα του ή έμπαινε κάτω από το στρώμα του, στη μεριά που κοιμόταν. Αν έμπαινε κάτω από το στρώμα, τότε το κέρωναν. Δηλαδή το βούταγε στο κερί για να ζήσει «εξ σεί» και πάνω του έγραφε τα αρχικά του ζευγαριού.



Το Βραχιόλι των Σταυρών

“Μ’ αυτό ό,τι ζητώ
θα γίνει, ό,τι φοβάμαι
θα διαλυθεί,
ό,τι θελήσω θα ’χω.”

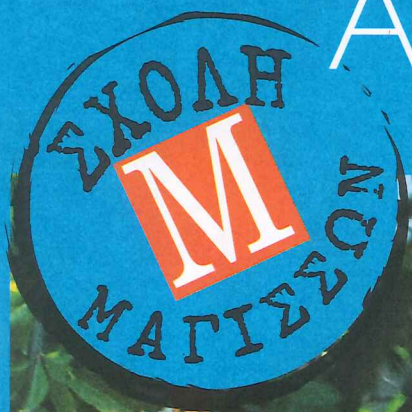
Κατίνα

“Η Μάγισσα της Σμύρνης”

Χαρίστε στον εαυτό σας λίγη από την αύρα της Κατίνας

•Περιορισμένος αριθμός. Διατίθεται σε: •Ασήμι 925, 130 eur. •Ασήμι επικρυσωμένο, 150 eur.
•Συνοδεύεται από οδηγίες •Αντικαταβολή ή VISA •Παραγγελίες τηλ.: 210 6728114,
(Πλέον έξοδα αποστολής)

Περισσότερες πληροφορίες της Σχολής Μαγισσών στο
www.marameimaridi.gr ή στο 210-6728114



Απαντώ στις απορίες σας

Η αλληλογραφία της Σχολής Μαγισσών



Εχω τεράστια μοναξιά

Κυρία Μειμαρίδη, βρίσκομαι σε απόγνωση. Με δέρνει τεράστια καντεμιά. Εχω χρόνια να φτιάξω μια σχέση και όταν πάω να ξεκινήσω κάτι καινούργιο, για κάποιο λόγο χαλάει πριν καν αρχίσει. Ούτε καν γνωριμίες δεν κάνω εδώ και ένα χρόνο. Φίλους δεν έχω και σπάνια βγαίνω από το σπίτι. Ο λόγος είναι ότι έχω απογοητευτεί από όλα και από όλους, και δεν έχω πλέον κανένα ενδιαφέρον. Τώρα τελευταία απολύθηκα και από τη δουλειά που ήμουν εδώ και χρόνια, και πήγα σε μια άλλη, η οποία μου προσθέτει ακόμη περισσότερο άγχος. Δεν είναι λίγες οι φορές που κάθομαι ολόκληρα σαββατοκύριακα στο σπίτι κοιτάζοντας τους τοίχους και προσπαθώντας να βρω μια λύση ή τι φταίει και έχει γίνει έτσι η ζωή μου. Εχω τεράστια μοναξιά. Κοιτεύω τα 40, ζω με τη μητέρα μου, η οποία και αυτή στενοχωριέται που με βλέπει έτσι, αν και προσπαθώ να παίξω θέατρο. Εχω ξεκόψει από τις περισσότερες φίλες μου, οι οποίες έχουν οικογένεια και φυσικά δεν με κάνουν παρέα!

Αργυρώ

Πες μου, τι νομίζεις ότι φταίει για όλα αυτά; Για όλες αυτές τις «γκαντεμίες» που σε βαρύνει - ας πούμε; Μία άλλη φίλη, που το γράμμα της μοιάζει με το δικό σου, είναι στην ίδια κατάσταση, που την οδηγεί σφαίρα στην κατάθλιψη. Ελα! Στα 39 σου χρόνια είσαι νέα. Μην κλείνεσαι μέσα στο σπίτι. Βγαίνε! Οι φίλοι, οι παρέες για να βγαίνεις υπάρχουν τριγύρω σου. Εσύ τις απορρίπτεις για κάποιο λόγο. Δεν είναι αργά να κάνεις οικογένεια. Υπάρχουν άντρες γύρω στα 45-50 που δεν έχουν ακόμα καταφέρει να μαζευτούν από τις δουλειές. Δεν τους έχει καθίσει και κάνας σοβαρός δεσμός ή απέτυχαν προσπαθώντας και απογοητεύτηκαν. Αν ήξερες πόσοι τέτοιοι άντρες υπάρχουν, θα αναθαρρούσες αμέσως. Ανοίξε τα ματάκια σου και κοίτα γύρω σου. Ενα πράγμα θα σε παρακαλέσω. Μακριά από παντρεμένους, μακριά από αυτούς που δηλώνουν «εν διαστάσει». Όλοι αυτοί είναι τόσο καψωμένοι να βρουν γκόμενα που ρίχνονται με τα μούτρα και τάζουν λαγούς με πετραχήλια. Στην πρώτη φάση κάνουν μια γυναίκα να νιώθει μοναδική. Αλίμονο αν ερωτευτείς κάποιον τέτοιο. Θα φάμε χρόνια χωρίς αποτέλεσμα. Με το «καλημέρα», φύγε μακριά. Οι Σμυρνιές για την καντεμιά, την οποία έτρεμαν, είχαν μια σκόνη, την ασπρόσκηνη. Το διάβασες ελπίζω στο περασμένο τεύχος. Το χαρτί της μοναξιάς στην Deste ήταν το κλειδί και οι μάγισσες είχαν αντίδοτο. Το αντικλείδι αυτό βρέθηκε μέσα στο μπασούλο, μαζί με τις ευχές του. Με πετυχαίνεις στη φάση της μετάφρασής του. Τα μαγικά του λόγια ήταν γραμμένα στα αραβικά.

Πώς δουλεύει το εσθίρ;

Κυρία Μάρα, θα ήθελα να μου εξηγήσετε περισσότερο τι κάνει ακριβώς το εσθίρ. Μπορώ να το φτιάξω μόνη μου;

Εχω πολλές φορές απαντήσει σε αυτό το ερώτημα. Το εσθίρ είναι ένα άρωμα, γιατί μυρίζει πολύ ωραία και μπορείς να το αποστάξεις μόνη σου, αν καταφέρεις να συγκεντρώσεις τα υλικά του. Οι μάγισσες έβαζαν σ' αυτό βότανα και μυρωδιές που διάβασες στην παρουσίασή του στο προηγούμενο τεύχος, και παραπέρα, μεταξύ των άλλων, έκκριμα - γκλαν αδένης από 6 ζώα, ένα εκ των οποίων παρ' ότι βρίθι, είναι σημαντικό για τη συλλογή του υλικού. Παρακάτω θα καταλάβεις.

Οι μάγισσες θεωρούσαν το εσθίρ το δυνατότερο ερωτικό φίλτρο. Εγώ πιστεύω ότι είναι το κεντρί για το «ξύπνημα του αρχέγονου εγκέφαλου». Τι είναι αυτός, θα με ρωτήσεις. Μπορεί να είμαστε εξελιγμένα, έλλογα όντα, αλλά δεν παύουμε να είμαστε ζώα. Δίποδα, οικογενεϊκές θηλαστικών. Μας πήρε δύο εκατομμύρια χρόνια να εξελιχθούμε από τους αυστραλοπίθηκους που θεωρούνται τα πρώτα ανθρωποειδή (δεν ήταν στην Αυστραλία κι ας λέγονται αυστραλοπίθηκοι, αλλά ζήσανε στην Αφρική). Ο πλησιέστερός μας συγγενής στο ζωικό βασίλειο είναι το είδος gorille - gorille, ο γορίλας δηλαδή, που έχει 44 χρωμοσώματα. Πριν ο άνθρωπος αναπτύξει το νέο φλοιό του εγκέφαλου του, το νεο-εγκέφαλο, τη νόηση, είχε αρχέγονο εγκέφαλο. Στον αρχέγονο εγκέφαλο οι λειτουργίες ήσαν ενστικτώδεις. Της τροφής, της ηδονής, της αυτοσυντήρησης, της αναπαραγωγής, της επιβίωσης. - Μυρίζει ο σκύλος τη σκύλα; ο ρινο-εγκέφαλος -

ο εγκέφαλος που βρίσκεται στην άκρη της μύτης - δίνει ερέθισμα στον παλαιο-εγκέφαλο. Ξυπνάει σ' αυτόν το γενετικό ένστικτο της αναπαραγωγής και ο σκύλος πάει με τη σκύλα, χωρίς να ελέγχει αν αυτή είναι αδελφή του, μάνα του.

Ο άνθρωπος έχει αυτή την ίδια ζωώδη σεξουαλική δραστηριότητα, διότι είναι ένα ον που εξελίχθηκε από το ζωικό στάδιο και αρχέγονο εγκέφαλο διαθέτει. Όσο όμως εξελίχθηκε μετέφερε νέα κέντρα στο φλοιό και δημιούργησε το νεο-εγκέφαλο που εγκαταστάθηκε σε νέα ανατομική έδρα, στο μετωπιαίο, και άρχισε να αναπτύσσει νεότερες λειτουργίες. Αυτές ελέγχονται από τη νόηση, τη συνείδηση. Θυμάσαι που η Κατίνα, όταν πόνιζε τον Κωνσταντίνο Καραμάνο εσθίρ, φοβόταν και έλεγε: «Μην ξυπνήσει! Υπάρχουν και κάτι πράγματα που τα λένε συνείδηση. Τι έκανα! Τι πα' να κάνω!» Στο νεο-εγκέφαλο άρχισε να εξελίσσεται το θέμα και η ηδονή να υποτάσσεται κι αυτή στους νόμους των νέων λειτουργιών. Ο άντρας βλέπει μια γυναίκα και φαντασιώνεται ότι την πηδάει. Αλλά ξαφνικά έρχεται αυτός ο μετωπιαίος λοβός και του λέει: «Τι κάνεις εκεί, ρε ηλίθιε! Αυτή είναι η γυναίκα του φίλου σου! Δεν κάνεις». Φαινόμενον ανάνδρασης. Ο νεο-εγκέφαλος δρα ανασταλτικά στο ερέθισμα. Αυτή η αίσθηση της ενοχής προκαλεί τεράστιο ερεθισμό. Με ταυτόχρονη έκκριση ορμονών σε υψηλά επίπεδα.

Αυτά για την ερμηνεία του εσθίρ και πολύ μακρηγόρησα. Όταν τα εξηγούσα κάποτε σε μια φίλη μου γιατρίνα, πιστεύοντας ότι θα την ενδιέφερε η έρευνά μου, έλαβα την εξής απάντηση: «Σαν γυναίκα, εμένα μου κάνει. Αφού μου φέρνει στα πόδια μου τον καλό μου, ας είναι κι από αυστραλοπίθηκο!»

Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μου, από το site <www.marameimaridi.gr> ή γράφοντας γράμμα στο Mara's Life (Γ. Αβέρωφ 26-28 Περισσός 14232), ή τηλεφωνώντας στο 210-6728114.

Με κυνηγάει μεγάλη ατυχία

Κυρία Μειμαρίδη, γεια σας. Πήρα το θάρρος να σας γράψω το πρόβλημά μου. Είμαι από την επαρχία, 35 ετών, με λένε Αγγελική, είμαι αρκετά εμφανίσιμη, όχι βέβαια καμία κούκλα, αλλά φάγωσιμη. Εχω αρκετό σουξέ στους άντρες, αλλά είμαι άτυχη. Από μικρή με κυνηγάει μεγάλη ατυχία στον αισθηματικό τομέα και ενώ όλα πάνε καλά, κάτι γίνεται και χαλάει όλη η υπόθεση. Δύο σχέσεις που είχα στο παρελθόν χάλασαν χωρίς κανέναν ουσιαστικό λόγο και φταίω εγώ γι' αυτό. Τώρα τελευταία μου κολλάνε συνέχεια παντρεμένοι, αλλά δεν θέλω τέτοια σχέση, να μου λείπει. Πριν από μερικά χρόνια, της Αναλήψεως ή του Αγίου Πνεύματος το πρωί, βρήκα στις γλάστρες μου με τους βασιλικούς κεριά τα οποία ήταν ζεστά (θα πρέπει είχαν σβήσει λίγο πριν). Λέτε αυτό να έχει σχέση με την ατυχία μου; Σας παρακαλώ, συμβουλευστε με κάτι. Τι να κάνω; Βαρέθηκα μόνη μου και θέλω κάποιον να του δώσω όλη μου την αγάπη.

Σας ευχαριστώ που με ακούσατε.

ΥΓ.: Ψάχνω συνέχεια να βρω την τράπουλα της Κατίνας με τις οδηγίες, αλλά δεν υπάρχει εδώ στην επαρχία. Πώς μπορώ να την προμηθευτώ;

Μην κάνεις αυτή την εγγραφή στον εγκέφαλό σου. Μη συνδέσεις δηλαδή την ερωτική σου ατυχία με το ότι κάποιος σε εκθρεύεται και σου κάνει ζημιά. Οι άνθρωποι είναι κακοί, Αγγελική, δεν λέω, και δοκιμάζουν τα πάντα. Δεν είναι η πρώτη φορά που κοπέλες σαν τα κρύα νερά, σαν εσένα, μου γράφουν ότι βρήκαν στις γλάστρες τους, στις πόρτες τους πράγματα, που τα θεωρούν μάγια. Πρόσεξε! Από τη στιγμή που θα δεχτούν ότι αυτά μπορούν να τις βλάψουν, δεν υπάρχει σωτηρία, θα τις βλάψουν! Δυο κεριά δεν είναι τίποτα παραπάνω από δυο κεριά. Η από πίσω ιστορία είναι που μετράει. Οτι εσύ φοβάσαι! Οτι ταυτίζεις τα ευρήματα με κακοβουλίες του ανθρώπινου νου! Σίγουρα λοιπόν έτσι έχει σχέση με την ατυχία σου. Τι έκανε η Κατίνα; (Ξαναδιάβασε, σε παρακαλώ, προσεκτικά το βιβλίο.) Έκανε «εγγραφές» στον εαυτό της ανεβαστικές. Στεκόταν μπροστά στον καθρέφτη (ήταν άσχημη κοπέλα, μην το ξεχνάς αυτό) κι έλεγε: «Μωρέ εγώ είμαι η καλύτερη, η ομορφότερη!» Ανέβασε έτσι την αυτοεκτίμησή της και την αυτοπεποίθησή της. Κάν' το κι εσύ. Μου γράφεις ότι είσαι γκομενάρα. Μένει και να το πιστέψεις. Και θα δεις πως θα βρεις άντρα, με το «καλημέρα». Σ' το υπόσχομαι εγώ. Η τράπουλα της Κατίνας υπάρχει στα βιβλιοπωλεία. Κι αν έχει εξαντληθεί, θα ξανάρθει. Ζήτησε από το βιβλιοπωλή σου να σου τη φέρει. Πολύ καλές οδηγίες για το πώς να ρίχνεις τα χαρτιά θα βρεις στην ιστοσελίδα των μαγισσών www.marameimaridi.gr. Αν δεν μπορείς να δουλέψεις Διαδίκτυο, σίγουρα κάπου στην πόλη σου έχει Internet cafe. Θα ζητήσεις εκεί από τα παιδιά να μπεις στο site και να το διαβάσεις.