

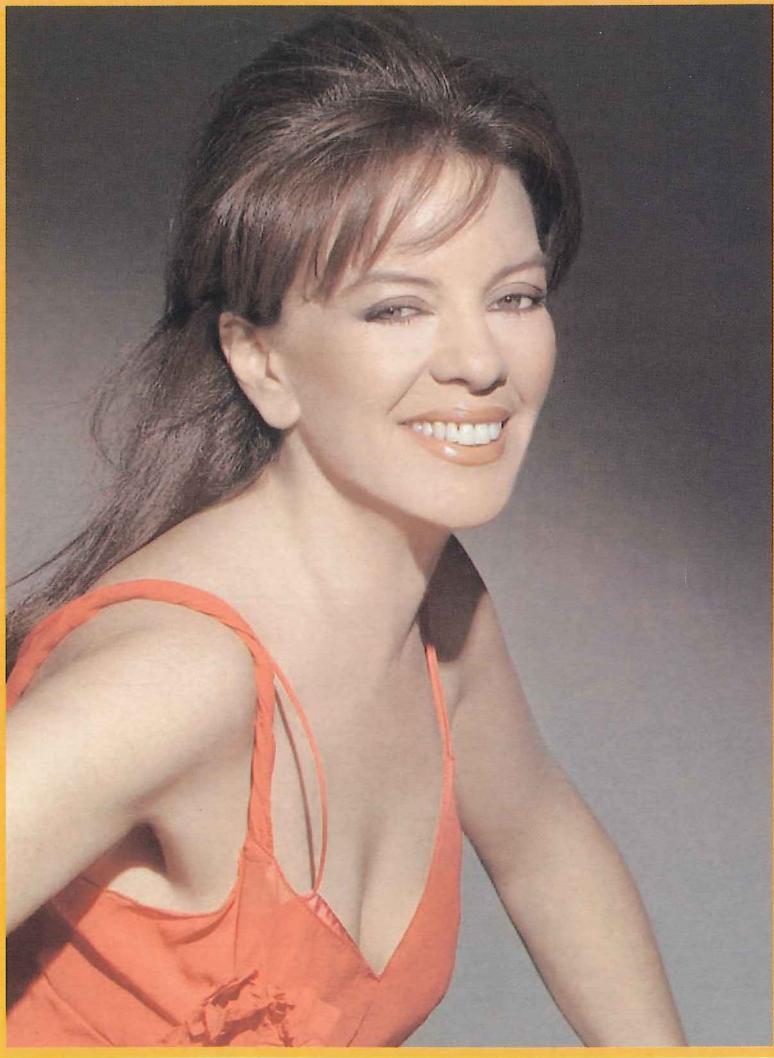
M

mara's life

4 Φεβρουαρίου 2006 • Φύλλο 10



Τόζα: Το πιόμα της ένωσης • Μόσχος: Το βότανο των μαγιοσών που έλυνε τα μάγια
• Δυμβουλές για τις άπειρες νοικοκυρές • Crash test στα υγρά για πιάτα
• Φτιάξτε μόνες σας φρέσκιες μάσκες για το πρόσωπο • Τα έχω με παντρεμένο
• Γιουβαρλάκια αβγολέμονο για τις νέες μαγειρισσες



Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΞΕΛΟΓΙΑΣΜΑΤΟΣ

Πολλές φίλες μού στέλνουν γράμματα και e-mails, ρωτώντας απεγνωσμένα τρόπους για να κρατήσουν το ερωτικό ενδιαφέρον του συζύγου ή του εραστή τους. Οι περισσότερες έχουν την κρυψή ελπίδα πως θα τους δώσω ένα «μαγικό φιλτρο» ή ένα απλό ξόρκι που θα κάνει το σύντροφό τους να τις επιθυμεί για πάντα, χωρίς καμία ιδιαίτερη προσπάθεια από μέρους τους. Είναι έτοιμες να βγουν μέσα στη νύχτα, φάκνοντας ένα σπάνιο βοτάνι και να ξενυχτήσουν για βράδια ακολουθώντας πιστά τη «συνταγή».

Ξεχνάνε όμως τη βασική δύναμη του έρωτα.

Το βασικό συστατικό του έρωτα είναι το σώμα μας και το πιο δυνατό «ντουγιούμ» είναι ανάμεσα στα πόδια μας...

Μια γυναίκα έχει τεράστια δύναμη εξαιτίας του σώματός της, της μένει μόνο να τη συνειδητοποιήσει και να την αποδεχτεί.

Οι παλιές μάγισσες μπορεί να ήξεραν τη δύναμη των βοτάνων και της φύσης, αλλά πρώτα από όλα ήταν γυναίκες, με επίγνωση της δύναμης που τους προσφέρει το φύλο τους και με απόλυτη πίστη στη δύναμη του «ξελογιάσματος».

Γνώριζαν πολύ καλά πως ο έρωτας και η σεξουαλική έλξη απαιτούν ένα παιχνίδι αποπλάνησης και ερωτικής πρόκλησης.

Δυστυχώς οι σημερινές γυναίκες φαίνεται να έχουν ξεχάσει τους κανόνες του ερωτικού παιχνιδιού και την τέχνη του ξελογιάσματος.

Οι περισσότερες παραπονούνται για «χλιαρή» ερωτική ζωή, αραιές επαφές και έλλειψη ενδιαφέροντος, ρίχνοντας το κύριο μέρος της ευθύνης στον άντρα. Μερικούς μήνες αργότερα παραπονούνται για την εξωσυζυγική σχέση του ίδιου «χλιαρού» άντρα.

Ο εξωσυζυγικός του δεσμός όμως, δυστυχώς για εκείνες, αποδεικνύει πως αυτός ο άντρας είναι σεξουαλικά ενεργός και προφα-

Περιεχόμενα

Σχέσεις	4-5
α) Τα έχω με παντρεμένο. β) Με απομονώνει από τις παρέες μου.	
Ομορφιά	6-7
Φτιάξτε μόνες σας φρέσκιες μάσκες για το πρόσωπο και ποια είναι η καλύτερη μάσκα προσώπου της αγοράς.	
Υγεία	8
Οι «χρυσοί» κανόνες της αντιγήρανσης.	
Νοικοκυρίο	9
Έξυπνες λύσεις για να γίνουμε καλύτερες νοικοκυρές.	
Μαγειρική	10-II
Ψαρόσουπα, γιουβαρλάκια αβγολέμονο και λαχταριστό μπράουνις. Πώς να ξεχωρίζετε τα φρέσκα ψάρια. Τι να προσέχετε όταν αγοράζετε κρέας. Στην έξυπνη κουζίνα γρήγορο σπαγγέτι με pesto.	
Σούπερ Μάρκετ	12-13
Crash test α) στις έτοιμες ζύμες, β) στα υγρά πιάτων.	
Σπίτι	14-15
Ομορφες στιγμές κουτά στο τζάκι.	
Σχολή Μαγισσών	16-18
Τόζα: Το πιόμα της ένωσης. Μόσχος: Το βότανο που έλυνε τα μάγια. Οι συνδυασμοί της Deste.	
Αλληλογραφία	19
Η επαφή μαζί σας είναι σημαντική. Απαντάμε στα προβλήματά σας.	
Ιδέα	20
Έξυπνο μικροέπιπλο για το καφεδάκι σας.	

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μάρα Μεϊμαρίδη

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ: Βίκι Καρατζαφέρη

ART DIRECTOR: Σταύρος Ζαχαρόπουλος

ΑΤΕΛΙΕ: Αντα Πυρπυρή

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Αικατερίνη Δούκα

Αναστασία Καβαλλάρη

Πετρίνα Καλαμβοκίδη

Στέλιος Κουμέντης

Κατερίνα Νικολοπούλου

Ευαγγελία Συρίγου

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.: Ιωάννης Ν. Φιλιππάκης

ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Γιώργος Ροκόφυλλος

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΒΕΡΩΦ 26-28, I4232 ΠΕΡΙΣΣΟΣ

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210.2503000 (30 γραμμές)

FAX: 210.2583480

Απαγορεύεται η αναδιμοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική κατά παράφραση, η διασκευή, απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μπχανικό, πληκτρονικό, φωτοτυπικό, ποχυράφωσης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη χρήση αδειά του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

PHOTO ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ

STYLING/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΗΣ

MAKE UP/HAIR: ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΟΥ

Λίμψη • Καρό σακάκι Aslanis • Φούστα βελούδινη Aslanis

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ: ASLANIS:

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 16 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ. Τηλ.: 210-3600049

νώς όχι τόσο χλιαρός όσο ήθελαν να νομίζουν. Ετσι η ευθύνη της μείωσης του ερωτικού ενδιαφέροντος πέφτει σε εκείνες, που ψάχνουν απελπισμένα να βρουν τι έκαναν λάθος και έκασταν το αποκλειστικό ενδιαφέρον του αρσενικού.

Ξενούν όμως πως το ενδιαφέρον του αρσενικού δεν είναι ποτέ αποκλειστικό από τη φύση του. Η «օρμή» του είναι εύκολο να ξυπνήσει, όμως για να απολαύσει η γυναίκα το «μονοπώλιο» στο ενδιαφέρον του άντρα, είναι απαραίτητη μια συνεχής προσπάθεια και χρειάζεται τέχνη και επιμονή. Άλλως πολύ σύντομα θα καταλήξει στην αγκαλιά μιας πιο έμπειρης «ξελογιάστρας».

Αν παρατηρήσετε μία από αυτές τις «ξελογιάστρες» που τραβούν τα βλέμματα των αρσενικών και προκαλούν τη ζήλια των γυναικών, έχουν κάποια σημαντικά κοινά στοιχεία.

Η πάντοτε προσεγμένη και ίσως λίγο προκλητική εμφάνιση είναι ένα από αυτά. Αυτές οι γυναίκες ακόμα και αν η εμφάνισή τους δεν έχει την απόλυτη στυλιστική αρμονία, έχει στοιχεία που προδίδουν εμπιστοσύνη στον εαυτό της και ερωτική διαθεσιμότητα.

Ενα ανοιχτό ντεκολτέ που προβάλλει ένα όμορφο γυναικείο στήθος και ένα ζευγάρι δικτυωτές ζαρτιέρες είναι ικανά να τραβήξουν το βλέμμα του αρσενικού και να γεμίσουν το μυαλό του με φαντασιώσεις, σε αντίθεση με ένα μονόχρωμο χοντρό καλσόν στο χρώμα του δέρματος, που φωνάζει «προσπαθώ να κρύψω τα αξύριστα πόδια μου, είμαι παντρεμένη δεν κάνει να προκαλώ, δεν είχα χρόνο».

Μια έμπειρη ξελογιάστρα έχει εμπιστοσύνη στον εαυτό της ακόμα και αν δεν έχει τα τελειότερα χαρακτηριστικά και ξέρει να αναδείξει τα δυνατά της σημεία ακόμα και αν το σύνολο δεν είναι απόλυτα συνδυασμένο. Άλλωστε λίγο ενδιαφέρει το αρσενικό αν το ντύσιμό της είναι σωστό. Το βλέμμα του τραβάνε τα

στοιχεία που μαρτυρούν μοναδικότητα και ερωτική διάθεση. Ο έρωτας περνάει από όλες τις αισθήσεις και η γυναίκα που θέλει να τραβήξει έναν ή πολλούς άντρες πρέπει να φροντίζει να τις ξυπνάει όλες.

Ενα αισθησιακό άρωμα (όπως το εσθίρ), που γαργαλάει την όσφρηση του αρσενικού, στέλνει αμέσως ερωτικά ερεθίσματα στον ρινεγκέφαλο, που είναι από τις πρωταρχικές διαδικασίες του ζευγαρώματος.

Μια γυναίκα που οι κινήσεις της δηλώνουν θηλυκότητα και εμπιστοσύνη στον εαυτό της είναι αδύνατο να περάσει απαρατήρητη.

Το κρεβάτι πρέπει να είναι ένας χώρος ερωτικού αυτοσχεδιασμού, γεμάτο ανατροπές και εκπλήξεις, για να κρατήσει έτσι αμείωτο το ενδιαφέρον και την απόλαυση και των δύο.

Φετιχιστικές αναφορές, παιχνίδια ρόλων και ερωτικά βοηθήματα είναι στοιχεία που μπορούν να βοηθήσουν στο στήσιμο της ερωτικής σκηνής, με διαφορετικό «έργο» κάθε νύχτα, που θα αποτρέψει τη ρουτίνα από το να κατατροπώσει την ερωτική διάθεση.

Αλλάξτε λοιπόν τον τρόπο που βλέπετε τον εαυτό σας και αντιμετωπίστε τον έρωτα σαν ένα παιχνίδι όχι δύναμης αλλά αποπλάνησης.

Ανανεώστε την διάθεση και την ερωτική γκαρνταρόμπα σας, γίνετε οι τέλειες «ξελογιάστρες» και χαρίστε έτσι στον εαυτό σας όμορφες νύχτες και το αμείωτο ενδιαφέρον του συντρόφου σας.

Μάρια Μεϊκερίδη

Ημερολόγιο

Σάββατο
4
Φεβρουαρίου

Κυριακή⁵
Φεβρουαρίου

Δευτέρα⁶
Φεβρουαρίου

Τρίτη⁷
Φεβρουαρίου

Τετάρτη⁸
Φεβρουαρίου

Πέμπτη⁹
Φεβρουαρίου

Παρασκευή¹⁰
Φεβρουαρίου

Βόλτα για ψώνια

Γράψτε ένα κατάλογο με τα δώρα που ούτως ή άλλως θα κάνετε το επόμενο διάστημα σε φίλες ή άλλα αγαπημένα σας πρόσωπα και βγείτε στην αγορά. Αντί να τρέξετε πανικόβλητες την τελευταία στιγμή, ψάξτε προσεκτικά, αφού προηγουμένων καθορίσετε τι ακριβώς θέλετε να αγοράσετε και πόσα χρήματα θα είστε διατεθειμένες να ξεδιέψετε. Φυλάξτε τα δώρα σε ένα συρτάρι του σπιτιού για να μην τσαλκωθούν και καρίστε τους «θησαυρούς» που ανακαλύψατε σε όσους αγαπάτε!

Υγρή μαλλιά

Οταν πέφτει η θερμοκρασία, ακόμα και τα μαλλιά σισθάνονται την αλλογή, ηλεκτρίζονται, σπάνε, και γίνονται ασθίασα. Υπάρχουν τρεις τρόποι για να τα προστατέψετε: Πρώτον, μην τα αφήνετε λυτά. Δεύτερον, πραγματοποιήστε μία φορά την εβδομάδα μία δυναμωτική μάσκα που θα τα τονώσει και θα σήσει τη θεμπότα. Και τρίτον, απλώστε τους την ώρα του styling ειδικό κερί, για να δημιουργήσετε γύρω τους μία λεπτή αόρατη μεμβράνη, η οποία θα τα προστατεύει καλύτερα και από καπέλο.

Πρωτότυπη εργαλειοθήκη

Αν στην αποθήκη δεν υπάρχει χώρος ούτε για ένα κατασβίδι, οργανώστε μια κρεμαστή εργαλειοθήκη. Βιδώστε στον τοίχο δύο καδρόνια, στερεώστε επάνω τους ένα κομμάτι διάτρητο κάροντμπορντ και κρεμάστε σε αυτή τη θήλιες. Για τέλεια οργάνωση σχεδιάστε πάνω στο χάρτη μερικές τιμές, οπότε μπορεί να βγείτε πραγματικά κερδισμένες. Σε τελική ανάλυση ακόμη κι αν δεν ταξιδεύετε ποτέ σε αυτές τις χώρες, θα μάθετε πολλά και ενδιαφέροντα για καθεμία από αυτές. Αν μη τι άλλο, είναι ένα καλό θέμα συζήτησης από τις στιγμές σας.

Ονειρεμένα ταξίδια

Επισκεφθείτε τα ταξιδιωτικά πρακτορεία, μαζέψτε φυλλάδια και ενημερωθείτε για τα καρακτηριστικά της χώρας που σας κεντρίζει την προσοχή. Εκτείνετε την περιλαμβάνουν στένση, πινέλα και νερομπογιά. Οι νερομπογιές είναι κατάλληλες για να ζωγραφίσετε σε χαρτί. Τα ακρυλικά χρώματα είναι πολύ καλά, εφόσον δεν τα φραΐνετε, και έχουν το προτέρημα όταν στεγνώσουν να γίνονται αδιάβροχα. Ιδιαίτερα στις σκληρές επιφάνειες στρώνουν καλύτερα με ένα συνθετικό σφουγγαράκι.

Μεταμορφώσεις

Τα στένσιν είναι μια όμορφη λύση για να αλλάξετε όψη σε έπιπλα, ξύλινα κουτιά, ντουλάπια. Μπορείτε να βρείτε έτοιμα σετ που περιλαμβάνουν στένση, πινέλα και νερομπογιά από το υπόλοιπο πρόσωπο. Οι εναλλαγές της θερμοκρασίας -από το εξωτερικό κρύο στη ζέστη του σπιτιού και αντίστροφα- καταπονούν το δέρμα και το ξηραίνουν. Γ' αυτό το βράδυ, πριν απλώσετε τη συνηθισμένη σας κρέμα, κάντε μοσάζ γύρω από τα μάτια με φυτικά έλαια. Για να συμβάλλετε στην αναδόμηση των κυττάρων αρκούν μερικές σταγόνες από αιθέριο έλαιο jojoba και τριαντάφυλλου.

Οι διασκολίες ενός γάμου

Πηγαίνετε να δείτε στο θέατρο «Προσκίνιο» την παράσταση «Σκηνές από ένα γάμο» με την Καρουσούλιά Καραμπέτη και τον Μηνά Χατζησάββα. Το έργο πραγματεύεται τη διαδρομή ενός ζευγαριού από τον «ανώδυνο» με την Καρουσούλιά Καραμπέτη και τον Μηνά Χατζησάββα. Το έργο του κορυφαίου Σουηδού σκηνοθέτη Ινγκαρ Μπέργκικου πρωτογράftηκε με τη μορφή τηλεοπτικού σεναρίου στα τέλη της δεκαετίας του '60 και γιρίστηκε το '73 στον κινηματογράφο.



Η Σχολή Μαγισσών σκοπό έχει να σας κάνει... τέλειες γητεύτρες. Οι παλές δοξασίες ποτέ δεν έπαψαν να είναι πολύτιμες. Γνώσεις των φυτών, των φαρμακευτικών βοτάνων, των ερωτικών φίλτρων, των στοιχείων της φύσης, μύθοι, θρύλοι, μαγικές μαγειρικές που προκαλούν τον έρωτα, αλλά και μικρά μυστικά για να κερδίσετε τον αγαπημένο σας.



Ο μόσχος -το γνωστό σε όλες μας musk- είναι ένα αρκετά διαδεδομένο άρωμα που χρησιμοποιείται συχνά στην κατασκευή αρωμάτων και καλλυντικών. Η μεθυστική και αισθησιακή μυρωδιά του έχει πολλές φορές απλωθεί στο σώμα μας, είτε ως γαλάκτωμα είτε ως άρωμα, τυλίγοντάς μας με τη βαριά και αιθέρια αύρα του.

Η μυρωδιά του μόσχου ήταν από πολύ παλιά ένα άρωμα συνυφασμένο με τον έρωτα και τον αισθησιασμό.

Στις μέρες μας, όταν θέλουμε να περιγράψουμε μια ιδιαίτερα ευχάριστη και μεθυστική μυρωδιά, λέμε πως "μοσχοβιόλαι", πως έχει δηλαδή την έντονη, αιθέρια μυρωδιά του μόσχου.

Αυτή η ιδιαίτερη μυρωδιά ήταν και ο λόγος που οι μάγισσες χρησιμοποιούσαν συχνά το μόσχο ως κάπνισμα, ικανό να προκαλέσει αγάπη, αισθησιασμό αλλά και για να ευλογήσουν και να "ξεσταυρώσουν" κάπιον.

ΤΟ ΦΥΤΟ

Στην πραγματικότητα, το αυθεντικό musk προέρχεται από τους αδένες ενός συγκεκριμένου είδους ασιατικού ελαφιού. Το αρσενικό ελάφι χρησιμοποιεί τη δυνατή μυρωδιά αυτών των αδενικών εκκρίσεων για να σαγηνεύσει το θηλυκό την περίοδο του ζευγαρώματος.

Οι παλιές μάγισσες όμως γνώριζαν πως η αισθησιακή μυρωδιά του μόσχου κατοικούσε και σε ένα συγκεκριμένο είδος ιβίσκου (*Hibiscus Abelmoschus*), που συναντιέται στην Ασία, την Αφγανστάν και τις Ινδίες.

Οι Σμυρνιές μπορούσαν εύκολα να έχουν στην κατοχή τους αυτό το βοτάνι, αφού φυτρώνει συχνά κοντά στην Κωνσταντινούπολη.

Ο ιβίσκος είναι ένα καταπράσινο φυτό, με πολύχρωμα άνθη. Η μυρωδιά του μόσχου όμως πε-

Σχολή Μαγισσών

Βοτανολογία

Οι μάγισσες είχαν τη βοτανολογία τους. Πολλά είδη φυτών και βοτάνων βρίσκονταν εκεί μέσα. Από αυτά έφτιαχναν τα εκχυλίσματα, τα αιθέρια έλαια, τα «πιόματα». Ο σκοπός ήταν να προστατεύονται, να γοητεύσουν, να επηρεάσουν, να θέλξουν, να ικανοποιήσουν τον άντρα, να ομορφύνουν, να μαγέψουν... Η γνώση τους πάνω στις δυνατότητες των φυτών ήταν μεγάλη. Μεταξύ τους είχαν μια κωδική ορολογία και ονόμαζαν το κάθε βοτάνι με τη δική τους ονομασία. Θα γνωρίσουμε τα σημαντικότερα βότανα των μαγισσών.

Μόσχος

Hibiscus Abelmoschus, musk

ρικλείεται στους σπόρους του, που είναι κλεισμένοι μέσα σε "κάψουλες" σε σχήμα πυραμίδας.

Ο κορμός του ιβίσκου χρησιμοποιείται για την κατασκευή χαρτιού, ενώ τους αρωματικούς σπόρους του έβαζαν συχνά οι Αραβες στον καφέ τους για να προσθέσουν γεύση και άρωμα.

ΤΑ ΜΑΓΙΑ

Το κάψιμο του μόσχου ήταν συχνή ιεροτελεστία σε ερωτικά μάγια και δεσμάτα.

Το αισθησιακό και αφροδισιακό άρωμά του τον έκανε ιδιαίτερη επιλογή ως θυμίαμα, ικανό να ξυπνήσει την ερωτική διάθεση, να φέρει πίσω εναν έραστή αλλά και να διώκει το κακό.

Ο λευκός μόσχος χρησιμοποιούνταν από τις μάγισσες για να φέρει έρωτα και επανένωση σε έραστές που είχαν απομακρυνθεί.

Το άρωμα του μάύρου μόσχου ήταν ικανό να διώξει το κακό, να "ξεσταυρώσει τους εμποδισμένους", αλλά και να λύσει τα μάγια.

Η δύναμη του υγρού μόσχου ήταν μεγάλη, γι'



αυτό και αποτελούσε δυνατό μαγικό συστατικό σε ξόρκια κάθε είδους. Πίστευαν μάλιστα πως είχε τη δύναμη να εξαγνίζει και να ενεργοποιεί τα φυλακτά. Οι φωτισμένες άλειφαν τα "χαϊμαλί" τους, κάθε Παρασκευή και σε γέμιση, για να καθαρίσουν και να ανανεώσουν τη δύναμή τους.

Για να σαγηνέψουν ένα αρσενικό, οι μάγισσες άλειφαν με άρωμα μόσχου τα μέρη του σώματός τους που θα έρχονταν σε επαφή μαζί του, ακόμα και τα χέρια τους όταν επρόκειτο να πάρουν τηλέφωνο ή να γράφουν ένα γράμμα.

Υγρός μόσχος μαζί με ζαφρά έφτιαχνε ένα μαγικό μελάνι που χρησιμοποιούσαν για να γράψουν ερωτικά γράμματα, ικανά να ξυπνήσουν των έρωτα σε όποιον τα διάβαζε.

Το γράμμα έπρεπε να γραφτεί σε γέμιση και με το φτερό ενός λευκού περιστεριού.

Με το ίδιο μελάνι και το φτερό του περιστεριού έγραφαν το όνομα του αγαπημένου τους τρεις φορές σε ένα χαρτί και αφού το πότιζαν με τα δάκρυα του χωρισμού, το έκαιγαν στην φλόγα ενός κόκκινου κεριού, για να φέρουν πίσω έναν έραστή.

Ο μάύρος μόσχος μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για την αγάπη, αλλά και να χρησιμοποιηθεί γενικά για να φέρει δύναμη στα ξόρκια, αλλά και να λύσει τα μάγια.

Γ' αυτό το σκοπό όμως έπρεπε να ξαστριστεί για τρεις μέρες όταν η Σελήνη λιγόστευε.

Επειτά τον άναβαν μαζί με μοσχοβίβανο και κάντιο άσπρο, μπροστά σε μια λαμπάδα από την Ανάσταση και τον Μεγάλο Αγιασμό (των Θεοφανίων). Διάβαζαν τις προσευχές για το "ξεσταύρω-



ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΕΡΩΤΑ

Οι μάγισσες χρησιμοποιούσαν τη σκόνη του λευκού μόσχου για να προκαλέσουν τον έρωτα. Αυτή τη σκόνη την ονόμαζαν "περιστερόσκονη".

Η περιστερόσκονη ξαστριζόταν για τρεις νύχτες καθώς γέμιζε το φεγγάρι.

Κάθε βράδυ μελετούσαν τη σκόνη για να ξυπνήσει τον έρωτα στο αρσενικό.

Ελεγαν τότε το ξόρκι της περιστερόσκονης:

"Όπως το περιστέρι δεν μπορεί να κάνει χωρίς το ταΐρι του, έτσι και ο (τάδε) γιος της (τάδε) να μην μπορεί να κάνει χωρίς εμένα, την (τάδε) κόρη της (τάδε), χωρίς την αγάπη μου, τον έρωτά μου και το σπίτι μου".

Το ξόρκι έπρεπε να διαβαστεί τρεις φόρες πάνω στην περιστερόσκονη και για τρεις νύχτες.

Υστερα την έριχναν να την περάσει το αντικείμενο του πόθου τους, ή την έβαζαν στα παπούτσια του, τα ρούχα και το κάθισμά του. Ποτέ όμως για τάσσα.

ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ

Για να φέρουν πίσω έναν εραστή που τις είχε εγκαταλείψει, οι μάγισσες έφτιαχναν ένα κάπνισμα που το άναβαν μέσα σε ένα μικρό ταψάκι.

Μέσα στο ταψάκι, έγραφαν τρεις φορές το όνομα του άντρα που αρνιέται την αγάπη τους. Εκαγιναν τότε μέσα στο ταψάκι μόσχο λευκό, ανθόλαδο, κρινόλαδο, κυπαρισσόλαδο και μόσχο μαύρο. Όλα τα είχαν πρώτα ξαστρίσει για τρεις νύχτες σε γέμιση.

(Αν είχαν μια φωτογραφία του την πρόσθεταν στο μείγμα.)

Αναβαν τότε το θυμίαμα και έλεγαν το ξόρκι της επαναφοράς:

"Καλώ το πνεύμα του (τάδε) γιου της (τάδε). Οπως καίγονται και ευαδιάζουν τα αρώματα αυτά, έτσι να καίγεται από αγάπη τη καρδιά του (τάδε) γιου της (τάδε) για μένα την (τάδε) κόρη της (τάδε) και η μυρωδιά που ευαδιάζει τώρα να ζάλισει το vou και το λογικό του και να έλθει αμέσως κοντά μου γιατί θα είναι τρελός για την αγάπη μου, την αγκαλιά μου και το κρεβάτι μου".

Αυτό το έκαναν δύο φορές τη μέρα, σε ζυγή ώρα και πάντα σε γέμιση.

μα" για εφτά μέρες και την έβδομη ξερίζωναν ένα καλάμι, για να "ξερίζωσουν" το κακό. Με αυτό έφτιαχναν σταυρούδακια που τα κέρωναν και τα έκρυβαν στο σπίτι ή τα φόραγαν πάνω τους, ξορκίζοντας το κακό.

Ο μόσχος θεωρούνταν από τις μάγισσες ένα από τα πιο δυνατά μαγικά συστατικά.

Εσείς φροντίστε να κρύψετε λίγο από αυτό το βοτάνι μαζί με την Deste, που απολαμβάνει την αιθέρια μυρωδιά του, και δείτε τα αποτελέσματα!

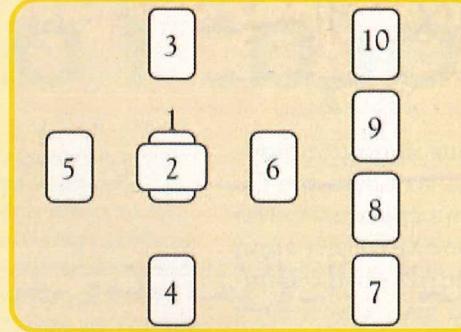
Οι συνδυασμοί της Deste

Ο αυτοκρατορικός σταυρός

Ενας τρόπος ριζίματος των χαρτιών της Deste που απαντά ναι ή όχι στο εκάστοτε ερώτημα είναι ο αυτοκρατορικός σταυρός.

Στο σταυρό τίθεται ένα συγκεκριμένο ερώτημα. Ο αυτοκρατορικός σταυρός φαίνεται να έχει πολύ παλιές ρίζες. Πιθανολογείται προ του 333 μ.Χ. όπου είναι άγνωστο τι είδους κάρτες χρησιμοποιούνταν. Φαίνεται πως ο αυτοκρατορικός σταυρός είναι πολύ διαδεδομένος στη μαντική τέχνη, όπως συναντάται σε διάφορες περιόδους και με διάφορες μαντικές μεθόδους (π.χ. Celtic, Tarot κ.ά.).

Ρίχνετε τα χαρτιά ακολουθώντας τη σειρά στο παρακάτω σχήμα



Οι θέσεις των χαρτιών στο σταυρό

Από την Deste βγάζετε τα τέσσερα τζαν και τα αφήνετε στην άκρη. Αναποδογυρίζετε τα υπόλοιπα χαρτιά και τα ανακατεύετε περιστροφικά (για να έχουν την τύχη να πέσουν όρθια ή ανάποδα) με τη φορά των δεικτών του ρολογιού. Οπως οι παλιές τζαν, ταυτόχρονα, μελετάτε αυτό που θέλετε να μάθετε από την Deste και το θέλετε ως ερώτημα. Πάντα η σκέψη σας, την ώρα που ανακατεύετε και την ώρα που ερμηνεύετε το χαρτί, θα στρέφεται γύρω από την ερώτηση που κάνατε. Στη μέθοδο αυτή, δεν επιλέγουμε το πρόσωπο που ερωτά να το ποιοθετήσουμε στο κέντρο. Τα χαρτιά και στο σταυρό έχουν διαφορετική σημασία από πέσουν όρθια ή ανάποδα. Μετά το ανακάτεμα, αφήνετε τα χαρτιά, στοιβά στα δεξιά σας. Χωρίς να βλέπετε, πάρετε ένα ένα χαρτί από το σωρό.

I. Από τη στοιβά των χαρτιών πάρετε ένα στην τύχη και το ανοίγετε στο κέντρο. (No1): Το χαρτί του κέντρου.

2. Πάρετε ένα δεύτερο χαρτί και το ανοίγετε σταυρώτα επάνω στο πρώτο. (No2) Το χαρτί του σταυρώματος. Το χαρτί αυτό θεωρείται όρθιο αν τα γράμματά του βλέπουν την ανατολή και ανάποδα αν βλέπουν στη δύση.

3. Τοποθετείτε ένα τρίτο χαρτί στο βορρά. (No3). Είναι το χαρτί του στέμματος..

4. Ενα χαρτί τοποθετείται στο νότο (No4). Είναι το χαρτί του ριζικού.

5. Τοποθετούμε ένα χαρτί στα αριστερά, στη δύση (No5) Το χαρτί των περασμάτων.

6 Ενα χαρτί τοποθετούμε στην ανατολή (No6) Εκπροσωπεί το χαρτί των μελλούμενων.

Στη συνέχεια, στα δεξιά του αυτοκρατορικού σταυρού, από κάτω προς τα πάνω, ρίχνουμε τέσσερα χαρτιά. (Οι θέσεις 7.8.9.10 σηματοδοτούν την πορεία που θα οδηγήσει στο «τι μέλλει γενέσθαι» στη θέση 10).

(No 7) Το χαρτί της στάσης.

(No 8) Το χαρτί του οίκου.

(No 9) Το χαρτί της βούλησης.

(No 10) Το χαρτί της μελλοντικής έκβασης.

Αναλυτικά

I) Το χαρτί του κέντρου ή αλλιώς το χαρτί της ζωής.

Το χαρτί αυτό σηματοδοτεί την παρούσα κατάσταση. Αυτά που σε τυλίγουν, σε καλύπτουν, σε εκπροσωπούν. Τα σημαντικά γεγονότα που προκάλεσε, στάσει, αποφάσεις.

2) Το χαρτί του σταυρώματος. Το χαρτί αυτό δείχνει τι σε σταυρώνει. Το χαρτί αυτό δείχνει την εύνοια ή την απορία της παρούσας κατάστασης. Το εμπόδιο της παρούσας κατάστασης, το άγκος, η αναζήτηση, οι αντιθέσεις που αντιμετωπίζεις, ότι επιδράσεις δέχεσαι, θετικές ή αρνητικές, από το περιβάλλον.

3) Το χαρτί του στέμματος. Τι σε στεφανώνει, τι σε κυριαρχεί, ποιο πρόσωπο σε επιτρέπει, τι καλύπτει προσδοκάς, τι μπορεί να δώσει η κατάσταση στην οποία βρίσκεσαι τώρα, τι δυνατότητες έχεις ανάλογα με τις ελ-

8) Το χαρτί του οίκου. Το περιβάλλον σου. Η πρόσωπα του περιβάλλοντός σου, οι στάσεις σας, οι φίλοι, οι συγγενείς, οι συμβούλατόρες. Οι βοήθειες, οι σύμμαχοι, οι εχθροί. Πώς επιτρέπεις την έκβαση σας.

9) Το χαρτί της βούλησης. Το χαρτί της προσδοκίας. Επιτυχίες, προσδοκίες, αναστολές, φόβοι που έχεις σχετικά με το ερώτημα, θα στηρίξουν την έκβαση.

10) Το «τι μέλλει γενέσθαι». Η μελλοντική έκβαση. Η εξέλιξη και απάντηση στο ερώτημα. Αν το χαρτί είναι θετικό, τότε η απάντηση είναι ναι. Αν είναι αρνητικό, τότε η απάντηση είναι όχι.

Σημείωση: Αυτά ισχύουν, όπως προαναφέραμε, κατά το βαθμό που στη συγκεκριμένη περίπτωση - γεγονός, το πρόσωπο που ερωτά μπορεί να επιτρέψει το αποτέλεσμα. Μερικές φορές, αν η απάντηση ως γεγονός, δεν είναι διασκολεύεται στην ερμηνεία τότε το χαρτί της θέσης νούμερο 10 τοποθετείται στο κέντρο (ως νούμερο 1). Μάζευοντες όλα τα υπόλοιπα χαρτιά, τα ανακατεύοντες πάλι περιστροφικά, θέτοντες πάλι το ερώτημα και ρίχνοντες έναν δεύτερο αυτοκρατορικό σταυρό με την ίδια μέθοδο.

Θετικά και αρνητικά χαρτιά

Η απάντηση ναι ή όχι στο ερώτημα, στη μέθοδο του αυτοκρατορικού σταυρού εξαρτάται από το εάν το χαρτί της θέσης 10 είναι θετικό ή αρνητικό. Θετικά χαρτιά θεωρούνται τα ευοϊκά προς το άτομο. Αυτά που δείχνουν χαρά, ευτυχία. Καλές σοδειές, καλή υγεία, ευγονία, αποφασιστικότητα, οικοδόμηση σπιτιού. Αρνητικά χαρτιά είναι αυτά που δείχνουν ότι φέρνει πόνο και δυστυχία. Τα πρόσωπα στη θέση 10 του σταυρού, λαμβάνονται ως θετικά αν εμφανιστούν όρθια και αρνητικά αν εμφανιστούν ανάποδα.





Σχολή Μαγισσών

Από το μπαούλο των μαγισσών

Τόζα: Το πιόμα της ζέσης

Οποια χρησιμοποιούσε τα μάγια της ζέσης έπρεπε να είναι απόλυτα σίγουρη για τα συναισθήματά της, αφού έναν τέτοιο μαγικό έδενε το σύντροφο μαζί της για μια ζωή και ήταν πολύ δύσκολο να ανατραπεί, ακόμα κι αν εκείνη δεν έτρεφε πια αγάπη για τον σύντροφό της.

Tο ισχυρότερο όμως από όλα τα δεσμίματα, θεωρούνταν από τις Ατταρτίνες το αίμα από τα έμμηνα. Με δύναμη αποκλειστικά στη διάθεση των γυναικών, το αίμα της περιόδου αποτέλεσε συστατικό για πιώματα και δεσμίματα με ιδιαίτερη δύναμη.

Μερικές σταγόνες βαλμένες στο πιοτό του αρσενικού έλεγχον ότι ήταν ικανές να τον δέσουν μαζί τους για πάντα.

Το μαγικό γινόταν από τις γυναίκες που επιθυμούσαν να δέσουν την επιθυμία ενός άντρα μόνο για εκείνες.

Επαιροναν τότε ζάχαρη και αφού την πότιζαν με την έμμηνο ρύση τους την άφηναν κάτω από το φως του φεγγαριού για τρεις νύχτες όταν το φεγγάρι γέμιζε.

Την τρίτη μέρα τη μάζευαν και την έριχναν στον καφέ του αρσενικού που ήθελαν να δέσουν, εξασφαλίζοντας με αυτόν τον τρόπο το πάθος του μόνο για εκείνες.

Άλλες φορές έβραζαν τα εσώρουχά τους, που ήταν ποτισμένα με την ζέση τους, μέσα σε νερό όλη νύχτα μελετώντας



την ορμή του άντρα να "βράζει" για εκείνες.

Με αυτό το νερό έφτιαχναν καφέ ή έβραζαν μέσα του ένα φαγητό διαβασμένο για να ξυπνήσει τον έρωτα.

Η τόζα

Αυτό όμως που οι μάγισσες ονόμαζαν "Τόζα της ζέσης" ήταν ένα πιόμα με εξαιρετική δύναμη και συγκεκριμένη διαδικασία για να ετοιμαστεί.

Το πιόμα της ζέσης έπρεπε να φτιαχτεί την έβδομη νύχτα της γέμισης.

Η διαδικασία έπρεπε να ξεκινήσει σε ζυγή ώρα της νύχτας και κράταγε μέχρι τις πρώτες ακτίνες του ήλιου.

Για το πιόμα, οι μάγισσες έπαιροναν κόκκινο γλυκό κρασί και έβραζαν μέσα του διάφορα βοτάνια όπως γλυκάνισο και μάραθο.

Το κόκκινο κρασί ήταν ιδανικό για να καλύψει την παρουσία του αίματος μέσα του. Αυτό λεγόταν "Τόζα".

Πρόσθεταν έπειτα μερικές σταγόνες από το αίμα της περιόδου μέσα στο κρασί και το διάβαζαν όλη τη νύχτα. Μελετούσαν και έλεγαν:

Πετραγραμμάτων, Αδωνά, Σαβαώφ, όρχοντες των ψυχών, το αίμα της ζέσης μου πάρτε και ενώστε το με το αίμα αυτού που αγαπώ στο σώμα του να κατοικήσω σε μια ψυχή ένα σώμα και μια πνοή που από αυτήν χωρίσμος δεν υπάρχει. Αίμα με αίμα και ψυχή με ψυχή να γίνουν ένα και δυο πα να μην υπάρξουν. Οι μοίρες μας να γίνουνε ένα και το αίμα μου (εμένα της..., όνομα γένεων της...) να κυλάει στις φλέβες του (τάδε) γένια της (τάδε).

Το πιόμα δινόταν μετά στο ανυποψίαστο αρσενικό να το πιει τρεις φορές, σε τρεις διαφορετικές γεμίσεις φεγγαριού, σε ζυγή ώρα, πριν από την ένωση.

Επειδή το αίμα της περιόδου δεν ήταν πάντοτε εύκολο να το έχουν στην κατοική τους, τις ημέρες που το χρειάζονταν οι παλιές μάγισσες είχαν μια συγκεκριμένη μέθοδο να προκαλούν τη «κροί» τους όταν εκείνες επιθυμούσαν.

Επαιροναν γι' αυτό το σκοπό μια φούκτα αλιφασιάς και την έβραζαν σε βρόχινο νερό ή νερό από τρεχούμενο ποτάμι, μαζί με δύο κουβάρια κόκκινη χοντρή κλωστή.

Στέκονταν πάνω από το μήγα που έβραζε και φρόντιζαν οι ατμοί από το μήγα να πηγαίνουν κατευθείαν προς τον κόλπο τους, όσο πιο ζεστοί μπορούσαν να ανεκτούν.

Αυτοί οι ατμοί πίστευαν πως είναι ικανοί να προκαλέσουν την εμμηνόρροια.

Τα μάγια που μπορούσαν να γίνουν με τη δύναμη της ζέσης ήταν πολλά και η δύναμη της ήταν σεβαστή από τις μάγισσες που τη θεωρούσαν αλάνθαστη.

Περισσότερες πληροφορίες της Σχολής Μαγισσών στο www.marameimandri.gr ή στο 210-7703939

To Βραχιόλι των Σταυρών

"Μ' αυτό ό,τι ζητώ
θα γίνει, ό,τι φοβάμαι
θα διαλνθεί,
ό,τι θελήσω θα 'χω."

Κατίνα
"Η Μάγισσα της Σμύρνης"

Χαρίστε στον εαυτό σας λίγη από την αύρα της Κατίνας

•Περιορισμένος αριθμός, Διατίθεται σε: •Ασήμι, 925, 130 euro. •Ασήμι επιχρυσωμένο, 150 euro.

•Συνοδεύεται από οδηγίες •Αντικαταβολή ή VISA •Παραγγελίες τηλ: 210 7703939;

(Πλέον έξοδα αποστολής) * νέο τηλέφωνο

Απαντώ στις απορίες σας

Η αλληλογραφία της Σχολής Μαγισσών



Θέλω τις συνταγές

Η ερώτηση που έχω να κάνω είναι αν στα βοτάνια, όπως και στο εσθίρ για παράδειγμα, ακολουθούμε για να τα φτιάξουμε διαδικασία όμοια με αυτή που περιγράφει το βιβλίο «Οι Μάγισσες της Σμύρνης». Θα ήθελα να ξέρω πώς φτιάχνονται αυτά σήμερα. Περιμένω απάντησή σας. Σας ευχαριστώ.

Σαφώς ακολουθείται η παράδοση. Η συνταγή, ο ίδιος παλιός παραδοσιακός τρόπος με το γουδί, που ζεκινάει από τη συλλογή των βοτάνων, την επεξεργασία, το στέγνωμα και την αποξήρανση του κάθε φυτού σε αεριζόμενο σκοτεινό μέρος, ξαστρισμα, η ευχή απευχή, η κονιορτοποίηση

κ.λπ. Το κάθε βιτάνι, φίλτρο ή μαγικό αντικείμενο ήθελε μια διαδικασία δική του και ένα τελετουργικό. Το εσθίρ φτιάχνεται σήμερα με τον ίδιο παραδοσιακό τρόπο και περιέχει την παλιά ακριβώς συνταγή. Οι ποσότητες είναι λιγοστές γιατί πρόκειται για μια οικογενειακή οικοτεχνία αποτελούμενη από τρεις γυναίκες. Τις τρεις Μοιρές! (Θα κάνω μειδιώντας τον παραλληλισμό, γιατί μ' αρέσει συχνά να το βλέπω έτοι.) Η μητέρα μου, 76, η θεία Ελενίτσα, 90, και εγώ. Κι η δουλειά είναι επίπονη όπως π.χ. πολλά από τα φυτά σπανίζουν γ' αυτό αναγκαστικά τα φυτεύουμε μόνες μας. Σπάνια φυτά, θα έλεγα για παράδειγμα, είναι ο μανδραγόρας, η ρίζα Αδάμ και Εύα, ο φόλανθος κ.ά.

Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μου, από το site <www.marameimaridi.gr> ή γράφοντας γράμμα στο Mara's Life (Γ. Αβέρωφ 26-28, Περισσός 14232) ή τηλεφωνώντας στο 210-7703939.

Πώς καταλαβαίνεις αν είσαι μάγισσα;

Καλημέρα. Κάποτε με τρόμαζε η λέξη «μαγεία». Το θεωρούσα αποκλειστικά κάτι κακό. Ελεγα απλώς τους ανθρώπους που έχουν κάποιες ξεχωριστές δυνάμεις και όχι κάτι κακό... ιδιαίτερους ανθρώπους... Σιγάσιγά εξοικειώθηκα. Και με σένα δέχτηκα ότι η μαγεία είναι εικτός από κάτι κακό, κάτι... καλό! Κάποτε τόλμησα να πω ότι μπόρεσα να επηρεάσω ένα φυσικό φαινόμενο σε μια καθηγήτριά μου. Με κορόιδεψε και από τότε σιώπησα... Απλώς μπορώ να επηρεάσω σε μεγάλο βαθμό γεγονότα που αφορούν εμένα. Και απλά το ξέρω μόνο εγώ. Άλλωστε θα ήταν σπατάλη χρόνου να μιλάω σε ανθρώπους που δεν καταλαβαίνουν... και δεν θα πειστούν ποτέ. Πώς καταλαβαίνεις αν είσαι μάγισσα; Οι μάγοι ζουν μόνοι τους ή πάντα σε ομάδες; Φιλικά, Ελισάβετ

οτήμονες (γιατροί, χημικοί, ψυχολόγοι) θα ήταν ικανοί να τον αντικαταστήσουν. Ο μάγος όμως, πηγαίνοντας ένα σκαλί παραπέρα, δέχεται και γνωρίζει και χρησιμοποιεί την πρακτική, εμπειρική και μεταφυσική αν θέλεις πλευρά, που ακόμη δεν έχει μελετηθεί από την επιστήμη. Εδώ το ποτήρι παίρνει πολύ νερό. Πολλές φορές ακούς να λένε για μερικούς ότι «έχουν το χάρισμα». Εγώ πιστεύω πως αυτά τα ιδιαίτερα χαρίσματα σπανίζουν εξαιρετικά. Αυτό το «έχω το χάρισμα» είναι μία μάλλον... απατεωνιστική έκφραση που τη χρησιμοποιούν επιτήδειοι για να κερδίζουν λεφτά εις βάρος των αδιών. Όλοι οι άνθρωποι διαθέτουν τον ίδιο εγκεφαλό. Παράγουν τα ίδια εγκεφαλικά κύματα. Και αν γνώρισαν την τεχνική, όλοι θα μπορούσαν να επικοινωνήσουν νοητά με ένα άλλο πρόσωπο στο άλλο άκρο του πλανήτη. Μάγος είναι αυτός που γνωρίζει την τεχνική, που ξέρει να τα χρησιμοποιεί. Το μόνο που δέχομαι είναι ότι έχουν ένα ευαίσθητο νευρικό σύστημα. Αυτό που τόλμησες με την καθηγήτριά σου, είναι να κατευθύνεις τα εγκεφαλικά σου κύματα. Συνέχισε. Θέλει εξάσκηση και πρακτική. Η μαγεία είναι και θέμα αφοσίωσης και εκπαίδευσης.

Μάγος, δεν είναι τίποτα περισσότερο από έναν βαθύ γνώστη. Της ανθρώπινης ουμπεριφράσης, ύπαρξης και ψυχοσύνθεσης, αλλά και των ουσιών, των φαινομένων. Αυτά, θα μου πεις, ανήκουν στον κόσμο της επιστήμης και πολλοί επι-

Το βραχιόλι της Κατίνας

Αγαπητή Μάρα,

έχω μια απορία σχετικά με το ατταρτικό βραχιόλι της Κατίνας. Είναι εδώ στη γειτονιά μου μια κοπέλα, η οποία φοράει στα λαιμό της ένα πεντάσταυρο μενταγιόν (;) σαν το βραχιόλι της Κατίνας. Είναι παρόμοιο με της Κατίνας ως προς τον αριθμό των σταυρών και τους κρίσους της αλυσίδας. Οι κρίκοι, ειδικά, είναι ολόδιοι. Ο μεσαίος σταυρός πιθανώς ομοιάζει με τους αντίστοιχους ατταρτικούς (δεν το 'χω προσέξει ακόμα από πολύ κοντά). Ολοι οι υπόλοιποι σταυροί είναι λεπτοί και ουδεμία σχέση έχουν με τους ατταρτικούς. Το δε κορδόνι που τους συγκρατεί είναι μαύρο. Καμία απολύτως κόκκινη κλωστή δεν υπάρχει. Μόνο το μαύρο κορδόνι σε διπλή ή τριπλή σειρά. Μου πέρασε από το νου το εξής: η κοπέλα αυτή μημήθηκε και αντέγραψε το βραχιόλι της Κατίνας σε κάκιστο αντίγραφο ή άραγε έχει το κόσμημά της σχέση με κάποιο αντίστοιχο βαλτριδικό βραχιόλι (σύμφωνα με το μύθο του πολέμου των μαγισσών που μας έχεις αφηγηθεί); Με την κοπέλα αυτή πηγαίνω στο ίδιο φροντιστήριο και κατά σύμπτωση παρακολουθούμε τα ίδια μαθήματα. Οταν συναντώ το βλέμμα της, βλέπω μόνο ένα παγωμένο χαμόγελο –προσποιητό θά 'λεγα– και πολύ κακό βλέμμα. Σημειώτεον ότι εγώ το βραχιόλι της Κατίνας το φοράω συνέχεια, έτσι απλά γιατί δεν θέλω να το βγάλω. Άλλα το μαγκώνω στο μανίκι, δεν το αφήνω εκτεθειμένο.

Ευκαρίρια να μιλήσουμε για τις Βαλτρίδες και τα σύμβολά τους. Σύμφωνα με το μύθο, οι Βαλτρίδες είχαν ένα βραχιόλι, αλλά όχι με σταυρούς. Είχαν άλλα σύμβολα. Μισσοφέγγαρα, βέρες, κυτία και σπαθιά. Οι Βαλτρίδες έρχονται από Κίνα, Ινδία και στέπες. Τα βαλτριδικά κορδόνια ήταν μαύρα, από δέρμα σαύρας ή τρίχα από ουρά ελέφαντα. Προφανώς, η κοπέλα που συνάντησε φορούσε ένα τυχαίο βραχιόλι που έφτιαξε μόνη της από ότι εκείνη φανταζόταν. Το βραχιόλι της Κατίνας ήταν το δικό της προσωπικό γούρι. Οι σταυροί είναι βαφτιστικοί και καθένας ανήκει σε ένα σύζυγο. Από πίσω βλέπεις είναι γραμμένες οι ημερομηνίες γέννησής τους. «Σύριος, 12 Μαΐου 1873...» κλπ. Μια άλλη κόρη της Απτάρτης θα είχε διαφορετικούς σταυρούς.

Τι σημαίνει είμαι «δεμένη»;

Έχω μια απορία που ίσως εσείς, με την πείρα που έχετε, μπορείτε να με βοηθήσετε. Πριν από κάποια χρόνια μια ζητιάνα μου είπε ότι με έχουν «δεμένη». Ακριβώς δεν κατάλαβα τι εννοούσε ούτε μου εξήγησε, πάντως καταλαβαίνω ότι έχει σχέση με τη μαγεία. Θα ήταν πολύ ευχάριστο αν μπορούσατε να μου πείτε κάτι γι' αυτό.

Συνήθως το λένε αυτό, πετώντας άδεια για να πάσσουν γεμάτα. Μπορεί κάποιος να φοβηθεί και να τους ζητήσει να «λύσουν» τα μάγια. Ετοι, θα βγάλουν λεφτά. Αυτό φυσικά, είναι ένα μέρος. Το δεύτερο είναι να εκτιμήσεις εσύ τη ζωή σου. Να μου πεις πού θα μπορούσες να σε έχεις επηρεάσει μια μαγεία. Τί σου συνέβη; Πώς είναι η προσωπική σου ζωή, η τύχη σου, η υγεία σου, τα στυχήματα, οι θάνατοι τριγύρω σου, ο ψυχικός σου κόσμος, οι σχέσεις σου. Οταν δίνεις τις απαντήσεις, να έχεις υπόψη σου ότι πιθανόν θα έχεις την τάση να αποδείξεις ότι έχεις μαγεία ή δεν έχεις μαγεία. Ενα φοβισμένο ότομο, τα ίδια περιστατικά τα οποία θα βγάλουν θετικά αποτελέσματα. Π.χ. ο αγαπημένος σου σήμερα σου είπε ότι θέλει να χωρίσετε. Αυτό είναι μια άσχημη εξέλιξη. Αν εσύ πεις «Να το! Κι άλλη και γκαντεριά! Δεν μ' αφήνει ήσυχη τη μαύρη μου τάχη. Αυτή φταίει», τότε συνέδεσες το χωρισμό σου με τη μαγεία. Κάποιος με «έδεσε» να μην σταυρώσω γκόμενο. Ετοι, λοιπόν, δεν πρόκειται να σταυρώσεις ποτέ. Αν εσύ πεις, «όποιος θέλει να μείνει ας μείνει. Εγώ δεν παρακαλά κανέναν. Θα βρω καλύτερον». Απάντησε μόνη σου κι αν δεις ότι οι απαντήσεις είναι αρνητικές και άσχημες, τότε πιθανόν να έχεις επηρεαστεί.