

Μάρα Μεϊμαρίδη

Μάθετε να ρίχνετε  
τα χαρτιά της Κατίνας

*Θεέ μου*



*Δώσε μου τη γαλήνη*

*να δέχομαι τα πράγματα που δεν  
μπορώ να αλλάξω*



*Το κουράγιο*

*να αλλάζω αυτά που μπορώ*



*Και τη σοφία*

*να γνωρίζω τη διαφορά*

*Το ένθετο αυτό έρχεται να απαντήσει σε ερωτήματα πολλών αναγνωστών, σχετικά με τους τρόπους που μπορεί κανείς να ρίξει τα χαρτιά της Deste, της τράπουλας της Κατίνας.*



*Mára Μεϊμαρίδη*

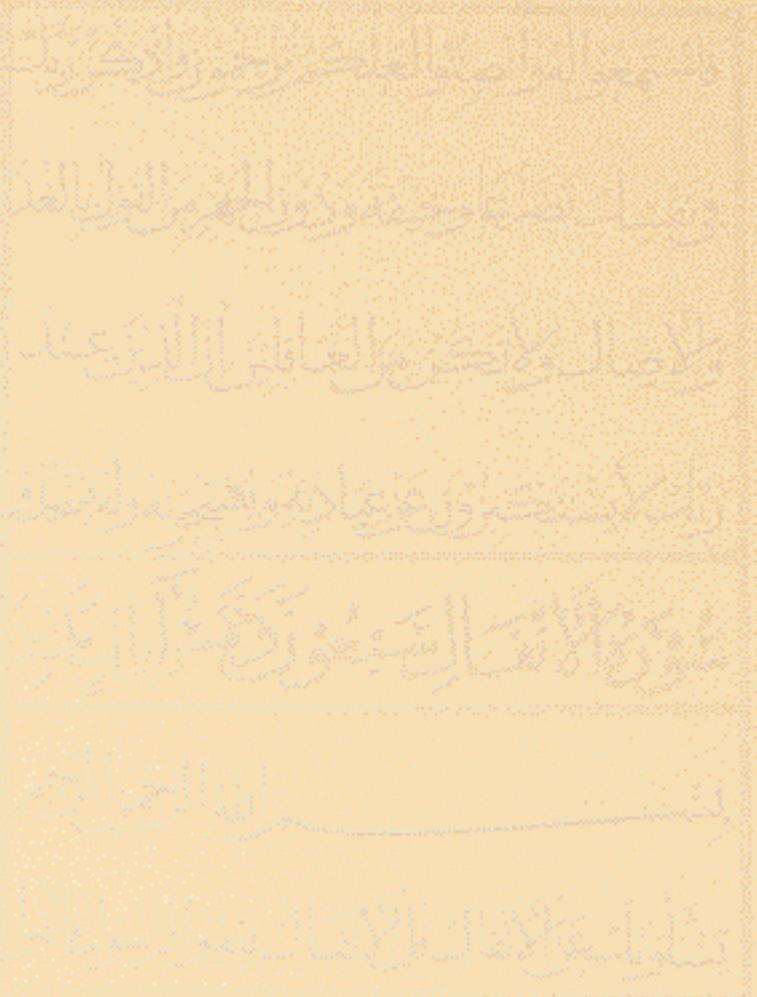
*Οι Μάγισσες της Σμύρνης.*

*Deste, Η τράπουλα της Κατίνας.*

*Copyright Mara Meimaridi*

## Περιεχόμενα

<i>Tι είναι η Deste.</i> .....	7
<i>Οι παλιές τζαν, πότε και πώς έριχναν τα χαρτιά.</i> .....	11
<i>Τα χαρτιά της Deste</i> .....	15
<i>A. Τα χαρτιά με τα πρόσωπα</i> .....	16
<i>B. Τα χαρτιά με τα σύμβολα</i> .....	32
<b>ΜΕΘΟΔΟΙ ΜΑΝΤΕΙΑΣ</b> .....	40
<i>Πώς επιλέγετε τα πρόσωπα στην Deste</i> .....	41
<i>To ανακάτεμα των χαρτιών</i> .....	42
<i>Οι κινήσεις με τη σειρά</i> .....	44
<i>1. Tanridna</i> .....	45
<i>Οι συνδυασμοί της tanridna</i> .....	48
<i>2. Ο αυτοκρατορικός σταυρός</i> .....	52
<i>Οι θέσεις των χαρτιών στον σταυρό</i> .....	53
<i>Θετικά και αρνητικά χαρτιά</i> .....	59
<i>F.A.Q Συνήθεις ερωτήσεις αναγνωστών</i> .....	68



*Ti είναι n Deste*

Πρόκειται ίσως για την πιο παλιά μαντική τράπουλα των μαγισσών. «Deste» στα τούρκικα σημαίνει ο «σωρός των χαρτιών». Και «φαλά μπακμάκ» είναι το «ρίζιμο» των χαρτιών για τη μοίρα. Η τράπουλα αποτελείται από εξήντα πέντε κάρτες με συμβολισμούς.

Από τα βάθη των αιώνων φτάνει το 1889 στα χέρια μιας Σμυρνιάς. Της Κατίνας. Ποια είναι η Κατίνα; Το βιβλίο «Οι Μάγισσες της Σμύρνης» περιγράφει τη ζωή της Κατίνας. Άσχημη αλλά πανέξυπνη, μεγάλωσε στους φτωχομαχαλάδες της Σμύρνης. Η Κατίνα γίνεται η επίλεκτη των μαγισσών. Έχοντας στα χέρια της όπλα την τέχνη της μαγείας και το

διάβασμα της μοίρας, μέσω της Deste, καταφέρνει να πραγματοποιήσει αυτά που επιθυμεί. Να παντρευτεί άνδρες από μεγάλο ράγκο, να γίνει πλούσια, με άμιζες, σαράγια, μπριλάντια και ταφτάδες. Να εμπορευτεί τις δουλειές τους. Να την προσκυνήσει μια μέρα η Σμύρνη. Η Κατίνα ρίχνει την Deste για να δει τα μελλούμενά της. «Εγώ θέλω να ξέρω», λέει η ίδια. «Αν ξέρω, τότε θα κάνω το κουμάντο μου». Για τις τζαν (τις φωτισμένες), η Deste προβλέπει τα γεγονότα. Αυτά που θα έρθουν, (Λοιμοί, πλημμύρες, καταστροφές,) και δεν εξαρτώνται από σένα και αυτά που εξαρτώνται από εσένα αν θα συμβούν ή όχι. Τα δεύτερα μπορούν να αλλάξουν. Το σύμπλεγμα των πρώτων με τα δεύτερα, σε βάθος χρόνου, συνθέτει το πεπρωμένο. Και «το πεπρωμένο φυγείν αδύνατον».

Το κουτί της Deste, φτιαγμένο από έβενο, που φυλάει την τράπουλα τυλιγμένη σε σκοτεινό πορφυρό βελούδο, απ' έχω γράφει: «Ό,τι η μοίρα ορίσει, ό,τι και αν ορίσει, να είναι καλοδεχούμενο».

Το να γνωρίζει κανείς το μέλλον του είναι ίσως η πιο παλιά ανάγκη, από τότε που ο άνθρωπος συνειδητοποίησε τον εαυτό του και τους φόβους του. Πλαίσιυρος ο φόβος για το άγνωστο! Και ίσως η ρίζα όλων των φόβων.

Έχετε στα χέρια σας κάτι πολύ παλιό και πολύτιμο. Δεν είναι γνωστό από πού η μαντική αυτή τράπουλα έρχεται. Είναι πολύ πιθανόν, η Deste να έχει τις ρίζες της πριν το 600 π.Χ., την αρχαϊκή περίοδο. Ή ακόμη παλαιότερα. Το 1039 μ.Χ. ενδείξεις φέρνουν την Deste στα χέρια των μαγισσών της φυλής Σέλτσουκ. Οι κάρτες τότε ήταν πενίντα εφτά και διαφορετικές. Μερικές κάρτες, όπως των σφαγών, μαζικών επιθέσεων ή μαζικών ασθενειών, έχασαν τη σημασία τους και αντικαταστάθηκαν –πιθανόν μετά το 1300 μ.Χ.– από άλλες. Οι κατακτήσεις και τα αξιώματα έφεραν νέα πρόσωπα στην Deste, όπως του πασά που αντικατέστησε τον παλαιότερο εμίρον. Άλλες αντικαταστάσεις, όπως η ονομασία της κάρτας του

ηλίου Mit ra ή του Κοράν που ονομάζεται Vesta, πιθανόν από την Avesta, τα περσικά ιερά κείμενα του 5ου π.Χ. αιώνα, όπως η κάρτα του δερβίσον που πήρε τη θέση του Mazdah, που σημαίνει επίσης σοφός, κάνουν αναφορά στο ζωροαστρισμό, την αρχαία περσική θρησκεία και δείχνουν πως η αρχική Deste έχει πολύ παλαιότερη ηλικία. Το 1600 και με σαφείς δυτικές επιρροές έγινε ο τελευταίος εμπλουτισμός από κάρτες, όπως αυτές που υπάρχουν στα χέρια σας μέχρι σήμερα.

Η Deste καθαρίστηκε, συμπληρώθηκε εικαστικά και εικονογραφήθηκε όπου χρειαζόταν. Άλλα ακόμα και αν το «σώμα» της νοσούσε, το «πνεύμα» της, η σοφία της, οι έννοιές της, και η δύναμη της, παραμένουν συγκονιστικές και άφθαρτες στο πέρασμα του χρόνου.

Διαβάζοντας την Deste, βγάλτε τις παρωπίδες από τις στενές ερμηνείες και αφήστε το ασυνείδητό σας, τη διαισθησή σας, ελεύθερα να σας καθοδηγήσουν.

*Οι παλιές τζαν πότε και πώς έριχναν τα χαρτιά*

Δικαίωμα στην Deste έχουν μόνο οι Μαγκ Τζαν (οι σοφές) και όχι οι «φύλακες των γραφών» ή οι «παρακόρες», που μόνο φυλάσσουν, διδάσκουν και καθοδηγούν τις μικρές μάισσες. Στο βιβλίο «οι Μάγισσες της Σμύρνης» ο αναγνώστης αντιλαμβάνεται, ότι η Ευταλία, μη έχοντας δικαίωμα στην Deste, ρίχνει τα απλοϊκά χαρτιά του χαρτοπαιγνίου (αναφέρει πίκες, κούπες, βαλέδες κ.λπ.).

Οι μάγισσες έριχναν τα χαρτιά στο χάσιμο της ημέρας με το πού έπεφτε το σκοτάδι. Η ημέρα ήταν η Παρασκευή, που την ονόμαζαν «η Παρασκευή των ψυχών». Ο μύθος των μαγισσών αναφέρει πως κάθε πρόσωπο της Deste ήταν υπαρκτό και έπαιξε

κάποιο ρόλο στην πορεία της κάστας των

Ατταρτίνων ή των Βαλτρίδων. Την Παρασκευή που  
έλεγαν τα χαρτιά νίστευαν όλη μέρα. Οι παλιές  
τζαν νίστευαν και το λάδι. Αυτή είναι η  
τελετουργική κάθαρση.

Με το σκοτάδι, οι τζαν μαζεύονται γύρω από τη  
μάγισσα. Ανάβουν ένα μοναδικό κερί που  
τοποθετείται στο σοφά. Οι παρακόρες φέρνουν τον  
θίασο, ένα πικρό ποτό που το πίνουν οι μάισσες. Οι  
μάγισσες καπνίζουν ταμπάκα ανακατεμένα με  
τρίμματα από ξερά φύλλα (πλατάνου, όριγας,  
βαλέριας). Με την τελετουργία αυτήν υποθέτουμε  
πως στη συνέχεια έρχεται ο υπνωτισμός. Με την  
καθοδήγηση της γηραιότερης τζαν, της μάντα, οι  
μάγισσες έρχονται σε ύπνωση. Τα χαρτιά ρίχνονται  
πάνω στο χράμι του σοφά. Η μάντα ανακατεύει τα  
χαρτιά και λέει τα εξής λόγια «ισμαλάχι, αραχάμι  
αραχάμι». Εις το όνομα του Θεού, όπως αρχίζει κάθε  
προσευχή στο Κοράνι. Θεός για τις μάγισσες

υπάρχει μόνο ένας. Σε αυτόν πιστεύουν όλες. Οι  
μάγισσες είναι άτομα θρήσκα, άσχετα αν πιστεύουν  
σε διαφορετικές θεότητες. (Στις «Μάγισσες της  
Σμύρνης», η Αττάρτη είναι θεά του Δωδεκάθεου, η  
Βαλιντέ μιουσουλμάνα, η Ελενίτσα οθραία, η Κατίνα  
χριστιανή).

Και σαν άτομα ήταν πολύ σεβαστά από τη φυλή  
τους. Η μάγισσα ήταν η σοφή, η διορατική. Ουδεμία  
αμφισβήτηση στο πρόσωπό της υπήρχε. Μια της  
κουβέντα άλλαζε την απόφαση των κινήσεων.

Στα χρόνια, όπου η ανθρώπινη ζωή κρεμόταν από  
ένα θυμό του αφέντη, από ένα γιαταγάνι, οι  
επιδρομές και οι αρρώστιες ήταν συχνές, φόβος  
τεράστιος έλουζε τους ανθρώπους. Στον πόλεμο, η  
ανδρική μυϊκή δύναμη, που σήκωνε το σίδερο,  
έπρεπε να υποστηριχθεί από μία εμψύχωση τέτοια, η  
οποία να στηρίζει το θάρρος, το κουράγιο.

Πολεμιστές και βασιλιάδες συμβουλεύονταν τη  
μάγισσα για κάθε τους τόλμημα.



### ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΤΗΣ Deste

Ανοιγοντας την τράπουλα, θα βρείτε εξήντα οκτώ χαρτιά. Τα τρία φύλλα που γράφουν επάνω τους Deste, είναι διαφοριστικά και δεν χρησιμοποιούνται.



Στην Deste υπάρχουν εξήντα πέντε χαρτιά, με  
Α. πρόσωπα και Β. σύμβολα.

### A. Τα χαρτιά με τα πρόσωπα

Τα χαρτιά με τα πρόσωπα έχουν 4 κατηγορίες.  
Άνδρες, γυναίκες, άλογα και τζαν.

#### Αναλυτικός πίνακας

a. Άνδρες,  
σε σύνολο οκτώ χαρτιά:

#### Τέσσερις πασάδες

Sunit Ο πασάς του έθενου

Saah Ο πασάς του ρουμπινιού

Aral Ο πασάς του σμαραγδιού

Gamhat Ο πασάς του διαμαντιού

#### Τέσσερις σουλτάνοι

Turan Ο σουλτάνος του έθενου

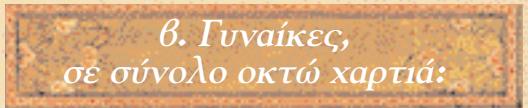
Tagral Ο σουλτάνος του ρουμπινιού

Eprahhat Ο σουλτάνος του σμαραγδιού

Dare Ο σουλτάνος του διαμαντιού



Δύο από τις οκτώ φιγούρες  
που υπάρχουν στην τράπουλα



### *Τέσσερις χανούμισσες*

**Tattaret** Η χανούμισσα του έβενου

**Seltsouksassa** Η χανούμισσα του ρουμπινιού

**Mida** Η χανούμισσα του σμαραγδιού

**Dastar** Η χανούμισσα του διάμαντιού

### *Τέσσερις σουλτάνες*

**Assyranta** Η σουλτάνα του έβενου

**Urmiaa** Η σουλτάνα του ρουμπινιού

**Parsadra** Η σουλτάνα του σμαραγδιού

**Adhamdeva** Η σουλτάνα του διάμαντιού



Δύο από τις οκτώ γυναίκες  
που υπάρχουν στην τράπουλα

γ. Άλογα,  
σε σύνολο τέσσερα χαρτιά.

*Ta áloga μπορεί να είναι  
ándreis ní γυναίκες:*

**Munzour** Το μαύρο álogo του ébeneou

**Kalif** Το álogo του ρουμπινιού

**Hesse** Το álogo του σμαραγδιού

**Zara** Το λευκό álogo του διαμαντιού



Δύο από τα τέσσερα áloga  
που υπάρχουν στην τράπουλα

**δ. Τζαν,**  
**σε σύνολο έξι χαρτιά.**

**Τα τζαν χωρίζονται επίσης.**  
Δύο είναι τα τζαν των mag (μαγισσών)  
και τέσσερα τα τζαν των στοιχείων.

**Τα τζαν των mag (μαγισσών).**

**Attart** Το πνεύμα του καλού

**Vaalinde** Το πνεύμα του κακού

**Τα τζαν των στοιχείων.**

**Selana** Το τζαν του έθενου

**Ariman** Το τζαν του ρουμπινιού

**Bedes** Το τζαν του σμαραγδιού

**Isfahan** Το τζαν του διαμαντιού



Δύο από τα έξι τζαν  
που υπάρχουν στην τράπουλα

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

- Κάθε χαρτί άνδρα, γυναικας, αλόγου και τζαν των στοιχείων, χαρακτηρίζεται από ένα βασικό σύμβολο. Έτσι, για παράδειγμα, οι τέσσερις σουλτάνοι χωρίζονται σε σουλτάνο του έβενου, σουλτάνο του ρουμπινιού, σουλτάνο του σιφαραγδιού, σουλτάνο του διαμαντιού. Είναι αυτοί οι διαχωρισμοί που δίνουν στα πρόσωπα τα χρώματά τους (βλ. Πώς επιλέγονται τα πρόσωπα).
- Κάθε χαρτί προσώπου έχει περισσότερες από μία ερμηνείες. Σημαίνουν κατ' αρχάς πρόσωπα που φέρουν ένα ή περισσότερα από τα χαρακτηριστικά που περιγράφονται (π.χ. πλατύ μέτωπο, λαμπερά μάτια, καστανά μαλλιά). Σημαίνει επίσης ένα πρόσωπο που φέρει ένα ή περισσότερα στοιχεία του χαρακτήρα που περιγράφονται.
- Κάθε χαρτί προσώπου έχει μία διαφορετική ερμηνεία αν πέσει όρθιο ή ανάποδα, τι έχεις να περιμένεις από το πρόσωπο αυτό, ποια είναι η επιρροή επάνω σου.

- Κάθε χαρτί προσώπου μπορεί να ληφθεί και ως γεγονός. Για παράδειγμα, αν εμφανιστεί ο Tagral ανάποδα, μπορεί να σημαίνει πως θα χάσεις λεφτά από χαρτοπαίγνιο. Ή αν εμφανιστεί η Dastar όρθια, μπορεί να ερμηνευτεί πως θα διστάσεις, θα αμφιβάλλεις πριν πράξεις. Και η συμβουλή τότε που θα άκουγες από τη μάγισσα ή θα δώσεις εσύ στον εαυτό σου, είναι η ψυχραψία. «Κάνε λίγο υπομονή πριν προχωρήσεις!». Αν εμφανιστεί η Dastar ανάποδα, μπορεί να ερμηνευτεί πως πας με λάθος μέθοδο να εκμεταλλευτείς μια κατάσταση. Ή ότι κάποιος πάει με δόλο να σε εκμεταλλευτεί.
- Κάθε χαρτί προσώπου θα δείτε πως έχει και μια διαφορετική ερμηνεία σχετική με τον έρωτα. Εάν η διαίσθησή σας σάς λέει πως πρέπει να ερμηνεύσετε το χαρτί με βάση αυτήν, τότε δεν έχει σημασία σαν πρόσωπο και λαμβάνεται υπόψιν μόνο η ερωτική ερμηνεία.
- Ειδικά, τα τέσσερα τζαν των στοιχείων, Selana, Ariman, Bedes, Isfahan, αποτελούν μια ξέχωρη

κατηγορία προσώπων. Δεν ανακατεύονται με την υπόλοιπη Deste στο ρίζιο των χαρτιών.

Παραμένουν στην άκρη του τραπεζιού μέχρι το τέλος. Τα τζαν είναι συμβουλευτικά. Στο τέλος κάθε μαντικής, ένα από τα 4 τζαν που θα επιλεγεί τυχαία, θα δώσει τη λύση για το πώς πρέπει να χειριστεί το θέμα το πρόσωπο που ερωτά.

- Τα τέσσερα αυτά χαρτιά των τζαν, που ίσως σας φαίνεται πως παραγκωνίζονται στη μαντική τέχνη, αφού αφήνονται παράμερα σε πολλές μεθόδους ριξίματος, είναι αντίθετα πολύ σημαντικά. Κρύβουν μέσα τους όλη τη φιλοσοφία των τζαν.
- Τα τζαν συμβούλευαν τους ανθρώπους να κάνουν κινήσεις διορθωτικές, προκειμένου να αλλάξουν τα γεγονότα που μπορούν να ελέγχουν, εκείνα που εξαρτώνται από αυτούς προκειμένου να ευτυχίσουν.
- Μπορεί εκείνα τα χρόνια η λέξη ευτυχία να μην απέδειδε την ίδια έννοια όπως σήμερα, όμως φαίνεται πως οι μάγισσες είχαν αντιληφθεί το ρόλο που παίζει μία αλλαγή συμπεριφοράς στην αλλαγή

της ψυχοσύνθεσης και του χαρακτήρα, πράγματα που ορίζουν τις ανθρώπινες επαναλήψεις. Το μέλλον μας, η τύχη μας, μπορεί να αλλάξει, αλλάζοντας τις συμπεριφορές μας.

- Τα τέσσερα χαρτιά των τζαν περιγράφονται μόνο με τα ονόματά τους Selana, Bedes, Ariman, Isfahan, και έχουν πολύ απόκρυφες ερμηνείες, σαν οι μάγισσες να ήθελαν κανείς άλλος να μη γίνει κοινωνός των μυστικών τους. Για παράδειγμα, περιγράφοντας το τζαν του Isfahan, γράφουν «... δεν μπορείς ποτέ να το κλείσεις σε κλουβί», ή «όταν το δεις και σ' αιφνιδιάσει, πρώτα σου παίρνει τη λογική». Μπήκα σε πειρασμό να αποκρυπτογραφήσω αυτούς τους γρίφους!
- Η φιλοσοφία των μαγισσών αποσκοπεί στην ανθρώπινη ευτυχία. Τα τέσσερα τζαν ορίζουν τα μυστικά μιας ευτυχισμένης ζωής, που σήμερα είναι γνωστά. Πρόοδος, ισορροπία, αρμονία, αναζήτηση της γνώσης.
- Τα τρία πρώτα είναι συστατικά μιας ευτυχισμένης

ζωής. Το τέταρτο, δηλαδή η αναζήτηση της γνώσης, είναι μέσον για να πετύχεις τα τρία πρώτα.

•Η ζωή μιας είναι μέσα στο μυαλό μας. Ο κόσμος γύρω μας, ανθρώπινες εκδηλώσεις, συμπεριφορές, πράγματα κ.λπ. είναι όπως τον αντιλαμβανόμαστε με τις αισθήσεις μας. Από τις αισθήσεις θα δημιουργηθούν τα συναισθήματα. Τα θετικά και τα αρνητικά συναισθήματα από τη χαρά μέχρι τη λύπη και από τον θυμό μέχρι την ενοχή, δημιουργούνται και κυμαίνονται ανάλογα με το αν θα δεις αντίστοιχα τη θετική ή την αρνητική πλευρά του κόσμου γύρω σου. Έτσι:

Το τζαν του έβενου (Selana) ορίζει την πρόοδο. Οι μάγισσες γράφουν: «το τζαν του έβενου συνέχεια μεταμορφώνεται». Κάθε Παρασκευή, τη νύχτα των χαρτιών, να κάνεις τον απολογισμό της εβδομάδας που πέρασε. Τι έπραξες όλες αυτές τις μέρες. Αν σου τύχει ν Selana, σημαίνει πως σου λείπει η πρόοδος για να βρεις την ευτυχία. Αυτό είναι το συστατικό της ευτυχίας που σου έλειψε και δεν σου ήρθαν τα

πράγματα τόσο καλά όσο θα μπορούσαν. Φρόντισε λοιπόν να αναπτύξεις περισσότερο τα θετικά συναισθήματα. Αγάπησε περισσότερο, μίσοσε λιγότερο, ζήλεψε λιγότερο, δειξε μεγαλοψυχία και η σπιρερινή σου λύπη θα είναι σαν τη χθεσινή σου χαρά. Η χαρά δηλαδή που είχες χθες, θα ωχριά μπροστά στη σπιρερινή σου. Η κάθε σου μέρα θα είναι καλύτερη από την προηγούμενη. Και θα πηγαίνεις από το καλό στο καλύτερο.

Το τζαν του ρουμπινιού (Ariman) ορίζει την ισορροπία και την πληρότητα. Το τζαν του ρουμπινιού γράφουν πως έχει δυο ζωές, από τη μία «ζει σκλαβωμένο στο τσίγκινο πιάτο της μάγισσας», και από την άλλη «όταν ελευθερώνεται, οριμάει στον έρωτα». Η ζωή έχει και άσπρο και μαύρο και όλα τα ενδιάμεσα χρώματα του φάσματος. Μέσα στη ζωή σου θα πονέσεις και είναι απαραίτητο κι αυτό, προκειμένου μετά να χαρείς. Περίοδοι δυστυχίας θα φέρουν περιόδους ευτυχίας. Πόνοι που δεν σε σκοτώνουν, σε κάνουν καλύτερο. Έτσι, θα φτάσεις

στην πληρότητα. Και θα πεις: «Έγώ, στη ζωή μου τα έζησα όλα. Όλα τα συναισθήματα. Και πόνο, και χαρά, και λύπη, και δάκρυσα από ευτυχία, και δάκρυσα από στεναχώρια. Φοβήθηκα και χάρηκα. Μη θέλεις μόνο τη χαρά. Μην αποφεύγεις να ζήσεις τον πόνο και τη λύπη. Τα δυσάρεστα συναισθήματα είναι και αυτά μέσα στη ζωή μας. Ένα ισορροπημένο άτομο και χαίρεται και λυπάται. Αν σου τύχει αυτό το τζαν, μην αποφεύγεις τον πόνο, τον κόπο, την προσπάθεια. Μη φοβάσαι να κολυμπήσεις στα βαθιά, μην αφήνεις τον πόνο να σου στερήσει εμπειρίες. Τόλμησε, ρισκάρισε. Το τζαν του σμαραγδιού (Bedes) ορίζει: Κάνε πράξεις με στόχο την αρμονία. Οι μάγισσες το τοποθετούν μέσα στη φύση. Η φύση έχει αρμονία. «Για να συναντήσεις το τζαν του σμαραγδιού, γράφουν, θα πρέπει να βρεθείς το χάραμα μέσα στα κέδρινα δάσον». Να προσαρμόζεσαι, να εναρμονίζεσαι κάθε φορά με το περιβάλλον σου. Χόρευε έτσι όπως παίζει η μουσική. Άλλιως θα είσαι η μύγα μέσα στο γάλα, η οποία στο τέλος θα πνιγεί. Προς αυτή την κατεύθυνση πρέπει να

κινηθείς. Όταν σου πέσει το Bedes, εναρμονίσου με τα γεγονότα που περνάς, με αυτά που έρχονται. Στις συμπεριφορές σου μην είσαι των άκρων. Μην είσαι παρορμητικός, να μεταβαίνεις ομαλά από συναισθήμα σε συναισθήμα. Δείξε ψυχραιμία. Κάνε υπομονή. Σκέψου άλλη μια φορά πριν ενεργήσεις. Μη λαμβάνεις ακραία μέτρα. Δώσε δεύτερη ευκαιρία. Αναγνώρισε ελαφρυντικά. Γίνε πιο ελαστικός. Πιο ευλύγιστος. Συμβιβάσου με πράγματα και σεβάσου τα. Το τζαν του διαμαντιού (Isfahan) ορίζει την αναζήτηση της γνώσης. Ορίζει την αλλαγή. Για να μην ξανακάνεις τα ίδια λάθη μάθε και σκέψου. Μάθε από το παρελθόν σου. Απόκτησε γνώση μέσω της αναζήτησης νέων πραγμάτων, τρόπων και συμπεριφορών. Μάθε τον εαυτό σου. Αναγνώρισε τις ανάγκες σου. Όρισε τα προβλήματά σου και οι λύσεις θα βρεθούν. Πες στην Deste τι σε απασχολεί για να το μάθεις πρώτα εσύ. Άνοιξε το μυαλό σου. Από κει και πέρα, θα βρεις πολλές λύσεις για το πρόβλημα που σε απασχολεί.

## B. ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΜΕ ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ

Εκτός από τα πρόσωπα, τα χαρτιά της Deste φέρουν και σύμβολα. Τα χαρτά με τα σύμβολα είναι 39. Τεσσερά χαρτιά, φέρουν τα τέσσερα βασικά σύμβολα, που είναι ο έθενος, το ρουμπίνι, το σμαράγδι, το διαμάντι. Ακολουθούνται από τριάντα πέντε χαρτιά με σχήματα, συμβολισμούς ζωής, όπως ο ήλιος, τα άστρα, το φρόκαλο, η καμίλα, τα ποντίκια, το κλειδί, το μετζάρ, κ.λπ. Τα χαρτιά με τα σύμβολα και τα σχήματα έχουν μια διαφορετική ερμηνεία αν θα πέσουν όρθια ή ανάποδα. Για την ερμηνεία τους συνδυάζονται με τα διπλανά τους χαρτιά.

*Τα τέσσερα χαρτιά  
με τα βασικά σύμβολα:*

Εθένινος στρόβιλος  
Ρουμπίνι της φωτιάς  
Το σμαράγδι των νερών  
Το μέγα διαμάντι

*Τα τριάντα πέντε χαρτιά  
με τα σχήματα,  
τους συμβολισμούς της ζωής:*

Άγκυρα  
Αλεπού  
Άνθη  
Άστρα  
Βέρα  
Βουνό  
Γιαταγάνι  
Γράμμα  
Δένδρο  
Δερβίσονς



Δρόμος	Ποντίκια
Ήλιος	Πόρτα
Καμπάλα	Πύργος
Καρδιά	Σιμούν
Κίποι	Σκύλος
Κλειδί	Σπίτι
Κοράνι	Σταυρός
Κουκουβάγια	Σύννεφα
Μετζάρ	Φεγγάρι
Μπρατσέρα	Φίδι
Νείλος	Φρόκαλο
Όποι	Ψάρι
Παιδούλα	



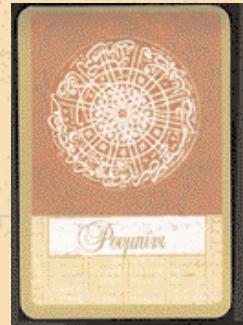
## *Τα τέσσερα βασικά σύμβολα*

Ειδικά τα τέσσερα βασικά σύμβολα εκπροσωπούν τα τέσσερα στοιχεία της φύσης. Τη γη, τη φωτιά, το νερό και τον αέρα. Σ' αυτά αναφέρεται η μαγεία.



### *Ο εβενίνος στρόβιλος:*

Έχει το μαύρο χρώμα του έθενου. Για τις τζαν, μαύρο είναι το σύμπαν και το στερέωμα τη νύχτα κατάμαυρο φαίνεται. Όλος ο κόσμος στροβιλίζεται. Οι γαλαξίες, η γη, οι πλανήτες, τα ουράνια σώματα. Με τον ίδιο τρόπο, η μοίρα περιστρέφεται γύρω από ένα κέντρο της απόλυτης αλήθειας. Οι τζαν βλέπουν τη ζωή σαν την κυκλική κίνηση διευρυνόμενη του στροβίλου. «... γιατί ό,τι έγινε, θα ξαναγίνει».



### *To ρουμπίνι:*

Είναι το σύμβολο της φωτιάς. Το χρώμα του είναι το κόκκινο. Η φωτιά γέννησε τον πολιτισμό. Η φωτιά συγκέντρωσε τους ανθρώπους και τους έκανε να επικοινωνήσουν. Έφεξε μέσα στο σκοτάδι και γνώρισε ο ένας τον άλλον. Φέρνει στο φως τις ανθρώπινες αδυναμίες, τα πάθη, σημαίνει τις ανθρώπινες σχέσεις, τον έρωτα, το μίσος. Το ρουμπίνι της φωτιάς είναι κατακόκκινο, σαν τις φλόγες της αγάπης και κόκκινο σαν το αίμα που το μίσος των ανθρώπων το κάνει να χύνεται.



## Το σμαράγδι των νερών:

Το σμαράγδι έχει το χρώμα των νερών της λίμνης και των ποταμών. Οι μάγισσες πάντα ζούσαν κοντά στα νερά. Πίστευαν πως οι ψυχές όταν εγκατέλειπαν τα σώματα, παρασύρονταν από ένα ορμητικό ποτάμι, μέχρι την ώρα που θα ξανάρθουν σ' αυτόν τον κόσμο. Τούτο έλεγαν «το ποτάμι των ψυχών». Το νερό είναι το πολύτιμο στοιχείο που αναζωογονεί. Αν υπάρχει νερό, υπάρχει ζωή. Στην Deste η σμάραγδος συμβολίζει την τύχη, την επιτυχία. Γιατί τύχη είναι η ανάσταση, η αναγέννηση. Τύχη έχει αυτός που βρίσκει το νερό και το ορίζει. Πίσω στα 1039, οι άνθρωποι ζούσαν σε δύσκολες συνθήκες. Τα ταξίδια ήταν άγνωστο αν θα έχουν αίσιο τέλος και μερικές φορές τα κοπάδια και οι νομάδες πέθαιναν όταν περπατώντας δεν έβρισκαν νερό. Όταν τα νερά στέρευαν, οι ξηρασίες ρήμαζαν τους τόπους.



## Το μέγα διαμάντι:

Οι αέρινες και οι αστρικές δυνάμεις. Όποιος πλούτο διαθέτει, μπορεί να απολαμβάνει μια άνετη ζωή. «Αλλά τον πλούτο, ο άνεμος ορίζει». «Από χέρι σε χέρι περνά. Ο άνεμος μάτια δεν έχει κι όπου θέλει τα σκορπά.

Τον φτωχό τον κάνει πλούσιο και τον πλούσιο φτωχό». Ο πλούτος, αέρας είναι.

«Μα παραμένει πλούσιος εκείνος που στα ρούχα και στα κοπάδια σημασία δεν έδωσε, αλλά φρόντισε να κλείσει τον πλούτο στο κεφάλι του». «Κι άνεμος τον στροβιλίζει διαρκώς, κι αυτός τη λάμψη του δεν χάνει». Πιστεύω πως με αυτά τα λόγια εννοούν πως ο πλούτος μέσα μας βρίσκεται. Την αφθονία την αισθανόμαστε, δεν πηγάζει από το περιβάλλον.

Μεγαλύτερος είναι ο πλούτος της γνώσης. Ο πλούτος της σοφίας. Ο σοφός και φαγητό να μην έχει λάμπει μέσα στον κόσμο ετούτο με τη γνώση του κι εκεί μέσα νιώθει ασφαλής. Η έννοια του αέρα ταυτίζεται με την ανασφάλεια. Και ο αδάμας με την ασφάλεια. Ασφαλής είναι λοιπόν αυτός που μέσα στην ανασφάλεια, αισθάνεται ασφάλεια. Έτσι λάμπει αυτός που είναι σοφός και ασφαλής.

## ΜΕΘΟΔΟΙ MANTEIAS

Από τις πολλές μεθόδους μαντείας που υπάρχουν για να ρίχνετε την Deste, επέλεξα να σας παρουσιάσω δύο.

1. Την μέθοδο της tanridna, που έχει τις βίζες της στην Περσία - Ινδίες.
2. Τον αυτοκρατορικό σταυρό.

Για την tanridna επιλέγετε ποιο πρόσωπο είστε εσείς ή ποιο σας ενδιαιφέρει για να το τοποθετήσετε στο κέντρο και να διαβάσετε τη μοίρα του.

Ας δούμε πώς επιλέγετε τα πρόσωπα στην Deste.

Οι τζαν όριζαν πως «Ο έβενος δίνει στα πρόσωπα τα χρώματα της μαύρης λάβας». Πρόσωπα έντονα μελαχρινά με μαύρα μαλλιά και μάτια. Σταράτα δέρματα.

- Το ρουμπίνι είναι κάποιο άτομο κοκκινόμαλλο ή καστανό ανοικτό.
- Το σημαράγδι δείχνει ένα άτομο σκούρο καστανό, με καστανά ή μαύρα μάτια και μαλλιά σκούρα καστανά.
- Το διαμάντι δίνει στα πρόσωπα το ξανθό χρώμα, τα γαλανά μάτια, τα ανοικτά δέρματα.
- Σουλτάνοι και πασάδες, σουλτάνες και χανούμισσες δίνουν ένα διαχωρισμό στην ηλικία. Οι νεαρές ηλικίες εκπροσωπούνται από τους πασάδες και τις χανούμισσες. Οι μεγαλύτερες ηλικίες εκπροσωπούνται από τους σουλτάνους και τις σουλτάνες.

Παράδειγμα, μια γυναίκα νεαρής ηλικίας, ξανθιά, θα βάλει στο κέντρο τη χανούμισσα του διαμαντιού που την εκπροσωπεί.

**Το ανακάτεμα των χαρτιών και για τις δύο μεθόδους είναι ίδιο.**

Κατόπιν, αναποδογυρίζουμε όλα τα χαρτιά να βλέπουμε την πλάτη της Κατίνας και τα ανακατεύουμε αφού αφαιρέσουμε πρώτα το πρόσωπο που ερωτά και το τοποθετήσουμε ανοιχτό στο κέντρο και τα τέσσερα τζαν των στοιχείων.

Στην Deste τα χαρτιά εχουν διαφορετική ερμηνεία αν πέσουν όρθια ή ανάποδα. Για να έχουν αυτή την τύχη, να πέσουν όρθια ή ανάποδα, τα χαρτιά ανακατεύονται περιστροφικά με τα δύο χέρια, πάνω στο τραπέζι, κατά τη φορά των δεικτών του ρολογιού.

Όρθιο είναι ένα χαρτί όταν η εικόνα είναι ίσια ως προς εσάς που το διαβάζετε και τα γράμματά του από κάτω. Ανάποδα είναι ένα χαρτί όταν η εικόνα είναι αντεστραφμένη.



### Όρθιο

Την ώρα που ανακάτευαν τα χαρτιά μελετούσαν αυτό που ήθελαν να ρωτήσουν. Για τις τζαν, τα πρόσωπα της Deste ήταν υπαρκτά και καθένα είχε παιζεί το δικό του ρόλο στη μακραίωνη πορεία της κάθε κάστας. Οι μάγισσες στις εξιστορήσεις τους αναφέρουν πως την ώρα του διαλογισμού, αέρας φύσαγε μέσα στο σπίτι, μορφές εμφανίζονταν. Πίστευαν ότι αυτές οι μορφές ήταν τα πρόσωπα της Deste που ξαναζωντάνευαν.

Οι μάγισσες έσπρωχαν αυτόν το «σωρό των χαρτιών» στα δεξιά τους και από κει επέλεγαν ένα τα χαρτιά που θα έριχναν. Στην ουσία, η λέξη «DESTE» σημαίνει ακριβώς αυτό. Ο σωρός των χαρτιών!

## *Οι κινήσεις με τη σειρά και στις δύο μεθόδους, έχουν ως εξής:*

1. Βγάζουμε από την τράπουλα τα συμπληρωματικά, διαφημιστικά φύλλα.
2. Βγάζουμε τα τέσσερα τζαν και τα αφίνουμε στο πλάι.
3. Αν πρόκειται για τη μέθοδο tanridna, διαλέγουμε το κεντρικό πρόσωπο που θα πάρει τη θέση του κέντρου. Αυτό το πρόσωπο τη μοίρα του οποίου θέλουμε να μάθουμε. Για τον αυτοκρατορικό σταυρό δεν τοποθετούμε πρόσωπο στο κέντρο.
4. Αναποδογυρίζουμε όλα τα χαρτιά πάνω στο τραπέζι, (να φαίνεται η πλάτη με το πορτρέτο της Κατίνας) και ανακατεύουμε περιστροφικά με τα δυο μας χέρια. Ανακατεύοντας, μελετάμε το ερώτημα που θέλουμε να μάθουμε.
5. Οι μάγισσες συγκέντρωναν τον ανακατεμένο σωρό των χαρτιών (Deste) σε μια άκρη του σοφά και από κει το πρόσωπο που ερωτούσε έπαιρνε ένα ένα τυχαία χαρτιά χωρίς να βλέπει και τα άνοιγε μπροστά στη μάντα. Έτσι άρχιζε το ρίζιμο των χαρτιών.
6. Όλα τα χαρτιά που επιλέγονται ανοίγονται πάνω στο τραπέζι.

## **TANRIDNA**

Πριν ανακατέψουμε, τα τέσσερα τζαν αφίνονται στην άκρη του τραπεζιού για το τέλος. Το πρόσωπο που ερωτά επιλέγεται και τοποθετείται στο κέντρο. Αν είναι άνδρας ή γυναίκα, η μάγισσα έβαζε το κατάλληλο χαρτί.

Πάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά του προσώπου που ερωτά, τοποθετούνται τώρα τα χαρτιά σε σειρές. Τελική θα είναι οι τρείς σειρές από εννέα χαρτιά.

Το πρώτο χαρτί, μετά το πρόσωπο που τοποθετείται, είναι το χαρτί του βορρά. Πάνω δηλαδή από το κεφάλι του. Το δεύτερο είναι του νότου. Κάτω από τα πόδια του. Το τρίτο της δύσης και το τέταρτο της ανατολής. Έτσι σχηματίζεται στην αρχή ένας σταυρός. Η μάγισσα διαβάζει τα χαρτιά, τι λέει ο σταυρός μέχρι στιγμής, που είναι και τα σημαντικότερα αφού πέφτουν πολύ κοντά στο πρόσωπο. Συνεχίζει το ρίζιμο βάζοντας εναλλάξ τα χαρτιά να συμπληρώσει τα κενά του σταυρού φτιάχνοντας ένα X. Πάνω, αριστερά του χαρτιού του βορρά, και κάτω, δεξιά του νότου. Πάνω, δεξιά του χαρτιού της ανατολής και κάτω, αριστερά του χαρτιού της

δύσης. Έχει τώρα πάνω στο τραπέζι εννέα φύλλα. Τα διαβάζει σε σχέση με τα προηγούμενα. Συνεχίζει το ρίζιμο, τοποθετώντας ένα χαρτί στην κεντρική σειρά στα αριστερά και ένα στην κεντρική σειρά προς τα δεξιά. Έτσι συνηματίζεται πάλι ένας σταυρός. Τα επόμενα χαρτιά θα ριχτούν πάλι σε ένα X. Όπως και προηγουμένων να καλύψουν τα κενά του σταυρού και ούτω καθεξής μέχρι να τελειώσουν οι τρεις σειρές των εννέα χαρτιών. Ο παρακάτω πίνακας σάς βοηθάει να βρείτε τις θέσεις των χαρτιών με τη σειρά που τοποθετούνται γύρω από το Π. Το πρόσωπο δηλαδή που ερωτά.

Δ ΠΑΡΕΛΘΟΝ			Π			Α ΜΕΛΛΟΝ		
			B ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ					
23	17	11	5	1	7	13	19	25
21	15	9	3	Π	4	10	16	22
26	20	14	8	2	6	12	18	24
N ΦΟΒΟΙ								

ΠΙΝΑΚΑΣ 1 Θέσεις χαρτιών στην μέθοδο tanridna

Στην tanridna, εκτός από τη σημασία τους, αν πέσουν όρθια ή ανάποδα, τα χαρτιά διαβάζονται σε σχέση με το αν περιβάλλονται από θετικά ή αρνητικά χαρτιά ( βλέπε Πίνακα θετικών και αρνητικών χαρτιών). Όταν τελειώσει η μαντική των χαρτιών που έχουν ανοίξει, η μάγισσα παίρνει ένα χαρτί και το τοποθετεί κλειστό πάνω στο πρόσωπο. Αυτό είναι το χαρτί της μοίρας του. Έριχναν επίσης από ένα κλειστό χαρτί πάνω στα χαρτιά εκείνα που θεωρούσαν σημαντικότερα και ήθελαν να αποσαφηνιστούν.

Από ένα χαρτί. Στη συνέχεια, ανοίγει ένα ένα και τα διαβάζει.

Τώρα έρχεται η ώρα των τζαν των στοιχείων. Το πρόσωπο που ερωτά θα διαλέξει ένα από τα τέσσερα χαρτιά που περιμένουν κλειστά στην άκρη του τραπεζιού, αφού τα έχει ανακατέψει περιστροφικά και αυτά. Ενώ η Deste είναι μαντική, τα τζαν είναι συμβουλευτικά. Σου λένε τι πρέπει να πράξεις για να επιτύχεις αυτό που επιθυμείς.

## *Oι συνδυασμοί της tanridna*

Στην Deste οι μάγισσες θέτουν συγκεκριμένα ερωτήματα. Η tanridna που είναι εκτενέστατη σαν μαντική μέθοδος, θα φανερώσει γεγονότα, επιθυμίες σας, φόβους και επιφροές σε μεγαλύτερη έκταση. Πρόσωπα που θα παιξουν ρόλο, καταστάσεις που θα επηρεάσουν. Όταν όλα τα χαρτιά άρχιζαν να ρίχνονται πάνω στο σοφά, οι τζαν διάβαζαν σταυρούς. Όσο κοντινότερα βρίσκεται ένα χαρτί στο πρόσωπο τόσο πιο σύντομα θα συμβεί το γεγονός που μαρτυράει.

- Τα ανατολικά χαρτιά, στα δεξιά του προσώπου, είναι εκείνα που δείχνουν τι θα φέρει η τύχη του στο μέλλον.
- Τα δυτικά χαρτιά, στα αριστερά του προσώπου, μαρτυρούν το παρελθόν του. Τι έχει συμβεί, τι φέρνει το παρελθόν στο παρόν και κατά συμπέρασμα τι θα συμβεί στο μέλλον.
- Τα τρία χαρτιά του βορρά, πάνω από το κεφάλι του, αυτά που οι μάγισσες έλεγαν τα χαρτιά του

στεφανώματος, δηλώνουν τις σκέψεις, τις επιθυμίες του, τις ελπίδες του.

- Τα τρία χαρτιά του νότου, κάτω από τα πόδια του, ή τα χαρτιά του ριζικού, όπως τα έλεγαν, μαρτυρούν εκείνα που θέλει να αποφύγει, που φοβάται, και στην ουσία είναι οι ματαιωμένες ανεκπλήρωτες επιθυμίες του, οι ενοχές του.

Θεωρούσαν ότι τα σημαντικότερα χαρτιά για το πρόσωπο, ήταν το χαρτί του στεφανώματος, (πάνω από το κεφάλι του) το χαρτί της ρίζας (του ριζικού), που βρίσκεται κάτω από τα πόδια του), ενώ εξαιρετικής σημασίας είναι το πρώτο ανατολικό χαρτί δίπλα του, το χαρτί της ανατολής των γεγονότων, το άμεσο δηλαδή μέλλον.

Για την ερμηνεία ενός άλλου χαρτιού της Deste, σε όποια μεριά και αν λάχει, μεγαλύτερο ρόλο για τις τζαν παιζει το χαρτί του «στεφανώματός» του, εκείνο δηλαδή που βρίσκεται από πάνω του και το χαρτί στα ανατολικά του. Στο διάβασμα, εσείς θα επιλέξετε ποιο

από τα τέσσερα γύρω χαρτιά θα αποτελέσει και το καθοριστικό για την ερμηνεία του ριζίματος.

**Το κάθε χαρτί έχει διαφορετική ερμηνεία αν πέσει όρθιο ή ανάποδα, όπως αναλύεται στο καθένα χωριστά ( βλ. Βιβλίο που συνοδεύει την Deste).**

### **ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:**

πάνω στο τραπέζι πέσει το χαρτί της παιδούλας, σε οποιοδήποτε σημείο του μέλλοντος της tanridna με δεξιά της τον ήλιο και πάνω της την Attart, αυτό δείχνει πως το πρόσωπο θα αποκτήσει σύντομα παιδί. Το παιδί θα είναι καλότυχο, όπως δίπλα του βρίσκεται ο λαμπρός ήλιος. Η γέννα θα είναι εύκολη, όπως η Attart είναι η θεά της ευγονίας.

Παρόλο που τα χαρτιά λένε τα γεγονότα, στις ερμηνείες τους, εκείνη τη στιγμή που τα χαρτιά αποκαλύπτουν τα γεγονότα η μάγισσα συμβούλευε συγχρόνως. Ή εσύ ο ίδιος που διαβάζεις τα χαρτιά, θγάζεις ταυτόχρονα τα συμπεράσματά σου για τις ενέργειες που θα προβείς.

Στην ερμηνεία, τα χαρτιά συνδυάζονται μεταξύ τους, όπως θα πέσουν το ένα δίπλα στο άλλο. Εδώ, θα αφήσετε τη διαίσθησή σας να σας οδηγήσει ποια από

τις ερμηνείες των χαρτιών θα επιλέξετε και ποιο θα θεωρήσετε το πιο σημαντικό χαρτί να συνδυαστεί με το προηγούμενο. Το δικό σας ασυνείδητο, η διαίσθησή σας, η φαντασία σας, γνωρίζει την απάντηση.

Τέλος, αν θέλουμε περαιτέρω ερμηνεία σε ένα χαρτί που μας έχει πέσει στη μέθοδο της tanridna, τότε μαζεύουμε τα υπόλοιπα χαρτιά, το τοποθετούμε στο κέντρο, ξαναανακατεύουμε περιστροφικά, μελετώντας το νέο ερώτημα και ρίχνουμε πάνω του έναν αυτοκρατορικό σταυρό (βλ. παρακάτω).

**Για παράδειγμα:** Αν το χαρτί της μοίρας του κεντρικού προσώπου πέσει να είναι η μπρατσέρα, η διαίσθησή μας δεν μας βοηθά να επιλέξουμε την ερμηνεία και θέλουμε περισσότερες εξηγήσεις, τότε τοποθετούμε το χαρτί της μπρατσέρας σαν κεντρικό χαρτί (στη θέση του προσώπου) και πάνω της ρίχνουμε τον αυτοκρατορικό σταυρό, όπως αναλύεται παρακάτω. Το ερώτημα τώρα θα πρέπει να είναι ένα και σαφές. Από τις ερμηνείες της μπρατσέρας «Θα πάω ταξίδι;» ή «Θα μου έρθει μία ευκαιρία;» ή «Θα αλλάξω ζωή;» ή «Η ζωή μου θα αποκτήσει νόημα;»

## Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Άλλος ένας τρόπος ριξίμιας των χαρτιών της Deste που απαντά ναι ή όχι στο εκάστοτε ερώτημα είναι ο αυτοκρατορικός σταυρός.

Στον σταυρό τίθεται ένα συγκεκριμένο ερώτημα. Ο αυτοκρατορικός σταυρός φαίνεται να έχει πολύ παλιές ρίζες. Πιθανολογείται προ του 333 μ.Χ. όπου είναι άγνωστο τι είδους κάρτες χρησιμοποιούνταν. Φαίνεται πως ο αυτοκρατορικός σταυρός είναι πολύ διαδεδομένος στη μαντική τέχνη, όπως συναντάται σε διάφορες περιόδους και σε διάφορες μαντικές μεθόδους. (π.χ Celtic, Tarot, κ.ά).

### Οι θέσεις των χαρτιών στον σταυρό

Από την Deste βγάζετε τα τέσσερα τζαν και τα αφίνετε στην άκρη. Αναποδογυρίζετε τα υπόλοιπα χαρτιά και τα ανακατεύετε περιστροφικά (για να έχουν την τύχη να πέσουν όρθια ή ανάποδα) με τη φορά των δεικτών του ρολογιού. Όπως οι παλιές τζαν, ταυτόχρονα, μελετάτε αυτό που θέλετε να μάθετε από την Deste και το θέτετε σαν ερώτημα. Πάντα η σκέψη σας, την ώρα που ανακατεύετε και την ώρα που ερμηνεύετε το χαρτί, θα στρέφεται γύρω από την ερώτηση που κάνατε. Στη μέθοδο αυτή, δεν επιλέγουμε το πρόσωπο που ερωτά να το τοποθετίσουμε στο κέντρο. Τα χαρτιά και στον σταυρό έχουν διαφορετική σημασία αν πέσουν όρθια ή ανάποδα.

Μετά το ανακάτεμα, αφίννετε τα χαρτιά, στοίβα στα δεξιά σας. Χωρίς να βλέπετε, παίρνετε ένα ένα χαρτί από το σωρό.

**1.** Από τη στοίβα των χαρτιών παίρνετε ένα στην τύχη και το ανοίγετε στο κέντρο.

(no 1): Το χαρτί του κέντρου.

**2.** Παίρνετε ένα δεύτερο χαρτί και το ανοίγετε σταυρωτά επάνω στο πρώτο. (no 2) Το χαρτί του σταυρώματος.

Το χαρτί αυτό θεωρείται όρθιο αν τα γράμματά του βλέπουν την ανατολή και ανάποδα αν βλέπουν στη δύση.

**3.** Τοποθετείτε ένα τρίτο χαρτί στον βορρά. (no 3) Είναι το χαρτί του στέμματος.

**4.** Ένα χαρτί τοποθετείται στο νότο. (no 4) Είναι το χαρτί του ριζικού.

**5.** Τοποθετούμε ένα χαρτί στα αριστερά, στη δύση. (no 5) Το χαρτί των περασμένων.

**6.** Ένα χαρτί τοποθετούμε στην ανατολή. (no 6) Εκπροσωπεί το χαρτί των μελλούμενων.

Στη συνέχεια, στα δεξιά του αυτοκρατορικού σταυρού, από κάτω προς τα πάνω, ρίχνουμε τέσσερα χαρτιά. (Οι θέσεις 7. 8. 9. σηματοδοτούν την πορεία που θα οδηγήσει στο «τι μέλλει γενέσθαι» στη θέση 10.)

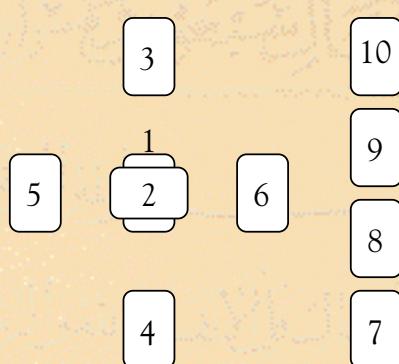
(no 7) Το χαρτί της στάσης.

(no 8) Το χαρτί του οίκου.

(no 9) Το χαρτί της βούλησης.

(no 10) Το χαρτί της μελλοντικής έκβασης.

Ρίχνετε τα χαρτιά ακολουθώντας τη σειρά στο παρακάτω σχήμα



## Αναλυτικά

**1** **Το χαρτί του κέντρου ή αλλιώς το χαρτί της ζωής.**

Το χαρτί αυτό σηματοδοτεί την παρούσα κατάσταση. Αυτά που σε τυλίγουν, σε καλύπτουν, σε εκπροσωπούν. Τα σημαντικά γεγονότα που προκάλεσες, στάσεις, αποφάσεις.

**2** **Το χαρτί του σταυρώματος.**

Το χαρτί αυτό δείχνει τι σε σταυρώνει. Το χαρτί αυτό δείχνει την εύνοια ή την ατυχία της παρούσας κατάστασης. Το εμπόδιο της παρούσας κατάστασης, το άγχος, η αναζήτηση, οι αντιθέσεις που αντιμετωπίζεις, ό,τι επιδράσεις δέχεσαι θετικές ή αρνητικές από το περιβάλλον.

**3** **Το χαρτί του στέμματος.**

Τι σε στεφανώνει, τι σε κυριαρχεί, ποιο πρόσωπο σε επηρεάζει, τι καλύτερο προσδοκάς, τι μπορεί να δώσει η κατάσταση στην οποία βρίσκεσαι τώρα, τι δυνατότητες έχεις ανάλογα με τις ελπίδες και τους φόβους σου.

#### **4 Το χαρτί του ριζικού.**

Είναι το χαρτί του ριζώματος. Τι «πατάς». Γεγονότα που συμβαίνουν και φοβάσαι, πρόσωπα και καταστάσεις που έπαιξαν και παίζουν ρόλο, που επηρεάζουν τις επιθυμίες, τις ελπίδες και τους φόβους σου.

#### **5 Το χαρτί των περασμένων.**

Τι αφήνεις πίσω σου, το πρόσφατο παρελθόν. Αυτά που σημάδεψαν αλλά φεύγουν, γεγονότα που σε έφτασαν μέχρι εδώ.

#### **6 Το χαρτί των μελλούμενων.**

Το άμεσο μέλλον. Νέες επιρροές, καινούρια γεγονότα, αυτά που έρχονται πολύ γρήγορα να παίζουν το ρόλο τους αρχίζουν να εμφανίζονται.

#### **7 Το χαρτί της στάσης.**

Είναι ο εαυτός σου. Η αντιμετώπισή σου, η στάση σου απέναντι στην μέχρι τούδε

κατάσταση. Αυτό το χαρτί ορίζει το εμπόδιο ή την προϋπόθεση που πιθανόν έρχεται από σένα. Πώς εμποδίζεις την έκβαση ή ποια είναι η προϋπόθεση για την επιτυχή έκβαση.

#### **8 Το χαρτί του οίκου.**

Το περιβάλλον σου. Τα πρόσωπα του περιβάλλοντός σου, οι φίλοι, οι συγγενείς, οι συμβουλάτορες. Οι βοήθειες, οι σύμμαχοι, οι εχθροί. Πώς επηρεάζουν τις καταστάσεις. Πού θα έπρεπε απευθυνθείς ή από πού θά πρέπει να φυλαχτείς, τι να προσέξεις.

#### **9 Το χαρτί της βούλησης.**

Το χαρτί της προσδοκίας. Επιθυμίες, προσδοκίες, αναστολές, φόβοι που έχεις σχετικά με το ερώτημα, θα στηρίξουν ή θα κατακρημνίσουν την έκβαση.

#### **10 «Το τι μέλλει γενέσθαι».**

Η μελλοντική έκβαση. Η εξέλιξη και απάντηση στο ερώτημα. Αν το χαρτί είναι

θετικό, τότε η απάντηση είναι ναι. Αν είναι αρνητικό, τότε η απάντηση είναι όχι.

#### Σημείωση:

Αυτά ισχύουν, όπως προαναφέραμε, κατά το βαθμό που στη συγκεκριμένη περίπτωση-γεγονός, το πρόσωπο που ερωτά μπορεί να επηρεάσει το αποτέλεσμα. Μερικές φορές, αν η απάντηση ως προς το ερώτημα έχει δυσκολίες στην ερμηνεία, τότε το χαρτί της θέσης νούμερο 10 τοποθετείται στο κέντρο (ως νούμερο 1). Μαζεύουμε όλα τα υπόλοιπα χαρτιά, τα ανακατεύουμε πάλι περιστροφικά, θέτουμε πάλι το ερώτημα και ρίχνουμε έναν δεύτερο αυτοκρατορικό σταυρό με την ίδια μέθοδο.

## Θετικά και αρνητικά χαρτιά

Η απάντηση ναι ή όχι στο ερώτημα, στη μέθοδο του αυτοκρατορικού σταυρού, εξαρτάται από το εάν το χαρτί της θέσης 10 είναι θετικό ή αρνητικό.

Θετικά χαρτιά θεωρούνται τα ευνοϊκά προς το άτομο. Αυτά που δείχνουν χαρά, ευτυχία. Καλές σοδειές, καλή υγεία, ευγονία, αποφασιστικότητα, οικοδόμηση σπιτιού. Αρνητικά χαρτιά είναι αυτά που δείχνουν ότι φέρνει πόνο και δυστυχία.

Τα πρόσωπα, στη θέση 10 του σταυρού, λαμβάνονται ως θετικά αν εμφανιστούν όρθια και αρνητικά αν εμφανιστούν ανάποδα.

## *Ποια είναι τα θετικά χαρτιά*

Άγκυρα (όρθιο):

Σιγουριά, ασφάλεια, καλές δουλειές,  
στήριξη στον σύντροφο,  
πλεονεκτήματα στη δουλειά.

Αλεπού (όρθιο):

Εξυπνάδα, πονηριά, έπαινοι.

Άνθη (όρθιο ή ανάποδα):

Ελπίδα, αισιοδοξία, όλα καλά.

Attart (όρθια ή ανάποδα):

Καλή τύχη.

Άστρα (όρθιο):

Λάμψη, δημοσιότητα, θρίαμβος.

Βέρα (όρθιο ή ανάποδα):

Αρραβώνας, γάμος.

Βουνό (όρθιο):

Δύναμη να αντέξεις.

Γιαταγάνι (ανάποδα):

Η μοίρα δεν σε χτυπά.

Γράμμα (όρθιο):  
Καλά μαντάτα.

Δέντρο (όρθιο):  
Καλή υγεία.

Δερβίσος (όρθιο):  
Αλήθεια, εμπιστοσύνη.

Μέγα διαμάντι (όρθιο ή ανάποδα):  
Πλούτος, χρήμα.

Δρόμος (όρθιο):  
Αναπάντεχη ευκαιρία.

Ήλιος (όρθιο ή ανάποδα):  
Λύση κάθε προβλήματος.

Καμήλα (όρθιο):  
Ισχυρή θέληση, προσαρμογή,  
η υπομονή αμείβεται.

Καρδιά (όρθιο ή ανάποδα):  
Αγάπη, έρωτας.

Κίποι (όρθιο ή ανάποδα):  
Νέα σχέση, νέα γνωριμία,  
επιστροφή αγαπημένου.

**Κλειδί** (όρθιο):

**Αισιοδοξία.** Βγαίνεις από τη μοναξιά.

**Κοράνι** (όρθιο ή ανάποδα):

**Φώτιση,** μυστικό αποκαλύπτεται.

**Κουκουθάγια** (όρθιο ή ανάποδα):

**Σοφία,** εμπειρίες, επιτυχία στα γράμματα.

**Μπρατσέρα** (όρθιο):

**Ταξίδι,** αλλαγή.

**Νείλος** (όρθιο):

**Υψηλή απόδοση εργασίας.**

**Όπιο** (όρθιο):

**Ξεπερνάς** τον ψυχικό πόνο, γαλήνη.

**Παιδούλα** (όρθιο):

**Απόκτησην παιδιού,** χαρά από παιδί.

**Ποντίκια** (ανάποδα):

**Ξαναβρίσκεις** το δίκιο σου,  
απονέμεται δικαιοσύνη.

**Πόρτα** (όρθιο ή ανάποδα):

**Αξίωμα.**

**Πύργος** (όρθιο):

**Μακροζωία,** κτίσιμο ζωής σε γερά θεμέλια.

**Ρουμπίνι** της φωτιάς (όρθιο ή ανάποδα):

**Μεγάλος** έρωτας.

**Σιμούν** (όρθιο):

**Συνάντηση** καλή με αγαπημένο πρόσωπο,  
ζαφνική εξέλιξη.

**Σκύλος** (όρθιο):

**Βοήθεια** από φίλο.

**Σμαράγδι** των νερών (όρθιο ή ανάποδα):

**Μεγάλη** επιτυχία.

**Σπίτι** (όρθιο):

**Οικογενειακή** ευτυχία.

**Σύννεφα** (όρθιο):

**Γαλήνη,** νηφαλιότητα.

**Φίδι** (ανάποδα):

**Γλιτώνεις** μια συμφορά.

**Φρόκαλο** (ανάποδα):

**Θα** ξεπεράσεις τη γρουσουζιά

**Ψάρι** (ανάποδα):

**Αποφεύγεις** την ταραχή, τη λαχτάρα.

## **Ποια είναι τα αρνητικά χαρτιά**

**Άγκυρα** (ανάποδα):

Ανασφάλεια, αστάθεια, αλλαγή γνώμης,  
κατάσταση ακυβέρνητη.

**Αλεπού** (ανάποδα):

Φθόνος, αμφιθολίες, τεχνάσματα.

**Άστρα** (ανάποδα):

Μίσος, αφάνεια.

**Βουνό** (ανάποδα):

Χτύπημα της μοίρας που θα σε λυγίσει.

**Γιαταγάνι** (όρθιο): Κίνδυνος,

εκδίκηση που γυρεύουν σένα.

**Γράμμα** (ανάποδα):

Άσχημα μαντάτα.

**Δένδρο** (ανάποδα):

Αρρώστια.

**Δερβίσης** (ανάποδα):

Ψέματα, χάσιμο εμπιστοσύνης.

**Δρόμος** (ανάποδα):

Ο δρόμος που διάλεξες δεν οδηγεί πουθενά.

Εβένινος στρόβιλος (όρθιο ή ανάποδο):

Μεγάλη στεναχώρια, λύπη, θυμός.

**Καμπήλα** (ανάποδα):

Φτώχεια, ανέχεια χάσιμο εργασίας.

**Κλειδί** (ανάποδα):

Απομόνωση, ανασφάλεια.

**Μετζάρ** (όρθιο ή ανάποδα):

Οριστικό τέλος. Θάνατος,  
απώλεια, χάσιμο κουράγιου.

**Μπρατσέρα** (ανάποδα):

Ακύρωση, στασιμότητα.

**Νείλος** (ανάποδα):

Η δουλειά αποτυγχάνει.

Η δουλειά τρώει τον αφέντη.

**Όπιο** (ανάποδα):

Κατάσταση θλίψης, κενότητα.

**Παιδούλα** (ανάποδα):

δυστοκία, λύπη από παιδί.

**Ποντίκια** (όρθιο):

Αδικία, κλοπή, χάσιμο δίκης.

**Πύργος (ανάποδα):**  
Πόλεμος, ξαφνική αρρώστια, γκρέμισμα.

**Σιμούν (ανάποδα):**  
Κακή συνάντηση, άσχημη αλλαγή.

**Σκύλος (ανάποδα):**  
Ζημιά από φίλο.

**Σπίτι (ανάποδα):**  
Οικογενειακή δυστυχία.

**Σταυρός (όρθιο ή ανάποδα):**  
Τύψεις, σωματικός και ψυχικός πόνος, ενοχές.

**Σύννεφα (ανάποδα):**  
Φόβος, άγχος.

**Φεγγάρι (όρθιο ή ανάποδα):**  
Δάκρυα, ψυχικός πόνος.

**Φίδι (όρθιο):**  
Απάτη, προδοσία, εκδίκηση.

**Φρόκαλο (όρθιο):**  
Καθγάδες, γκρίνια.

**Ψάρι (όρθιο):**  
Λαχτάρα, δίλημμα, ξάφνιασμα.

**Vaalinte (Βααλιντέ) (όρθιο ή ανάποδα):**  
Κακή τύχη.



Η τράπουλα Deste κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία, με τίτλο «Deste, Η τράπουλα της Κατίνας». Πώς έριχναν τα χαρτιά οι μάγισσες της Σμύρνης, από τις εκδόσεις Καστανιώτη, στην τιμή των 16,5 ευρώ. Σε μια συσκευασία που περιέχει την ίδια την τράπουλα και ένα συνοδευτικό βιβλίο με τις ερμηνείες των χαρτιών.

## *FAQ*

### *Συνήθεις ερωτήσεις αναγνωστών για την Deste.*

#### **—Πόσο μακριά βλέπει η Deste;**

Από όσα γνωρίζω, οι παλιές τζαν ταύτιζαν το χρόνο που προβλέπει η Deste με τη ζωή. Τις εποχές (η διάρκεια της καθεμιάς είναι τρεις μήνες). Η φύση που καρποφορεί την άνοιξη, μέχρι να ανθίσει πλήρως το καλοκαίρι. Την κυριαρχία του εμβρύου (εννέα μήνες) από τη στιγμή που η σύλληψη δίνει έναν τέλειο άνθρωπο. Η μεγαλύτερη μαντική εξάσκηση στον καθένα θα δώσει τα δικά του χρονικά περιθώρια. Τις περισσότερες όμως φορές, τείνω να πιστεύω πως η μαντική της Deste είναι άμεση. Αναφέρεται σε μέρες, σε εβδομάδες. Γι' αυτό και δεν είναι τυχαίο που το ρίξιμό της επαναλαμβανόταν κάθε Παρασκευή. Επίσης έχω αντιληφθεί ότι στα χαρτιά του παρελθόντος, αριστερά του προσώπου, ένα σημαντικό γεγονός που σημάδεψε το άτομο που ερωτά, ακόμα και αν είναι πολύ παλιό, θα εμφανιστεί.

#### **—Μόνο αυτοί οι τρόποι ριξίματος των χαρτιών υπάρχουν;**

Όχι. Υπάρχουν πάρα πολλοί. Και η κάθε τζαν έβρισκε «τις ανά-

σες της» μέσα στο χαρτί, όπως τις έλεγαν, δηλαδή το δικό της τρόπο ριξίματος και ερμηνείας. Όπως αισθανόταν εκείνη πως την οδηγούσε η δική της διαίσθηση.

#### **—Τι μας ενδιαφέρει το παρελθόν μας αφού το ξέρουμε;**

Μια αναδρομή στο παρελθόν θα πρέπει να μας προβληματίσει, ακόμα και να μας προβλέψει το μέλλον. Τα χαρτιά που βρίσκονται στα δεξιά του προσώπου δείχνουν τα γεγονότα που θα έρθουν στο μέλλον του. Τα χαρτιά που βρίσκονται στα αριστερά του προσώπου σηματοδοτούν το παρελθόν του. Αυτό δεν σημαίνει πως ένα μαχαίρι κόβει και χωρίζει το παρελθόν από το μέλλον. Οι άνθρωποι δεν αλλάζουν, μερικές συμπεριφορές τους μπορούν να αλλάξουν. Οι τζαν πίστευαν πως ό,τι έχει γίνει, θα ξαναγίνει και ό,τι έχει συμβεί, θα ξανασυμβεί μέσα σε αυτόν τον εβένινο στρόβιλο της ζωής. Άλλα μία αλλαγή συμπεριφοράς μπορεί να αλλάξει την ψυχοσύνθεση και το χαρακτήρα του ανθρώπου που θα επηρεάσει τη μοίρα, την τύχη που κατά κανόνα οφείλεται στην ανθρώπινη επανάληψη.

Έτσι, το μέλλον «τραβά» το παρελθόν και κάρτες που σημαδεύουν το παρελθόν (στα αριστερά) ίσως θα σηματοδοτήσουν και το μέλλον. Δεν είναι τυχαίο που όταν τοποθετούνται τα

χαρτιά, στη μέθοδο της Tanridna, τοποθετούνται σταυρωτά.  
Ένα στο παρελθόν και ένα στο μέλλον (βλ. κάρτα tanridna).

— **Μόνο κάθε Παρασκευή μπορώ να ρίχνω τα χαρτιά;**

Έτσι έκαναν οι παλιές. Και διαβάστε πιο πάνω με πόση ευλάβεια φύλαγαν τις ώρες και προετοιμάζονταν για να πουν τα χαρτιά. Τα χαρτιά μπορείτε να τα πείτε ανά πάσα στιγμή, αρκεί το ερώτημα να είναι πάντα διαφορετικό.

— **Πόσο συχνά μπορώ να ρωτάω την Deste;**

Όσες φορές έχετε να απαντήσετε σε ένα ερώτημα. Αρκεί το ερώτημα να είναι πάντα διαφορετικό.

— **Δεν αναφέρεται πουθενά στο βιβλίο αν κόβουμε την τράπουλα.**

Η λέξη «κόβω» δεν αναφέρεται πουθενά, γιατί είναι όρος μάλλον χαρτοπαικτικός. Στη χαρτοπαιξία έχει καθιερωθεί να κόβει ο συμπαίκτης για τη σιγουριά του να μην τον κλέψουν στα λεφτά. Στις τζαν αυτό δεν λάμβανε χώρο. Όπως τα ανακάτευναν, τα έσπρωχναν στη δεξιά άκρη. Από εκεί, όπως ήταν μαζεμένος

ο σωρός, (αυτός ακριβώς ο σωρός λέγεται Deste) έπαιρναν τυχαία χαρτιά και άρχιζαν το ρίξιμο. Αυτό δεν αποκλείει το να μαζέψετε στα χέρια σας τα χαρτιά, όπως έχουν ανακάτευτεί και να κόψετε. Μια τυχαία επιλογή σειράς είναι κι αυτή.

— **Μπορώ να πω τα χαρτιά σε μια φίλη μου;**

Θα απαντήσω ναι. Είναι εύκολο να αναλύσει κανείς κάποιον που γνωρίζει καλά. Τις τάσεις της φίλης σου τις ξέρεις. Από την άλλη, οι παλιοί θυμάστε έλεγαν: «Η καμπήλα την καμπούρα της δεν τη βλέπει!» Εσύ βλέπεις τα δικά της κουσούρια, τις δικές της επαναλήψεις, τις δικές της ατέλειες, κι εκείνη αντίστοιχα μπορεί να βλέπει τις δικές σου. Αν και τείνω να πιστεύω πως με την πρακτική, το ασυνείδητο του καθενός θα δώσει την ερμηνεία στα χαρτιά. Θα απαντήσω λοιπόν ναι. Θα ήταν ευπρόσδεκτο, αν και το δεύτερο πρόσωπο, εν προκειμένω η φίλη σου, συμβάλει στις ερμηνείες.

— **Μπορώ ως κεντρικό πρόσωπο να βάλω το αυτό του αγαπημένου μου;**

Τον αγαπημένο σου τον γνωρίζεις. Ρίχνοντας το χαρτί του, θα δεις όλο το μέλλον του να διαγράφεται μέσα από τα χαρτιά της Deste. Εδώ επιπλέον θα προσθέσεις τι φοβάσαι ή τι επιθυμείς

εσύ σε σχέση με τον αγαπημένο σου, τι γεγονότα έχεις εσύ στο μυαλό σου σε σχέση μ' αυτόν να γίνουν.

### — *Πώς ερμηνεύω; Μπερδεύομαι.*

Κάθε χαρτί θα δείτε πως έχει παραπάνω από μία ερμηνείες. Διαβάζοντας τα χαρτιά που έχουν ριχτεί, αφήστε τη διαίσθησή σας, τη φαντασία σας να επιλέξει μία από αυτές τις ερμηνείες. Π.χ. ο δρόμος όρθιος μπορεί να σημαίνει πως η απόφασή σου ήταν σωστή. Πως η επιλογή σου ήταν σωστή. Πως μια νέα αναπάντεχη ευκαιρία έρχεται. Πως ένας νέος δρόμος θα ανοίξει μπροστά σου. Επιτυχία στη δουλειά. Πως η προοπτική είναι καλή. Ποια απ' όλες αυτές τις ερμηνείες θα επιλέξετε;

Για την ερμηνεία της Deste, εμπιστευτείτε την πρώτη σας σκέψη. Αυτή τη φευγαλέα πρώτη σκέψη, την πρώτη εικόνα που προτρέχει τη λογικής.

### — *Μπορώ να επιλέξω το πρόσωπο που ερωτά και από τα στοιχεία του χαρακτήρα που αναφέρει;*

Το κεντρικό πρόσωπο επιλέγεται με βάση τα χρώματά του. Όταν όμως όλα τα χαρτιά στρωθούν στο τραπέζι και ένα πρόσωπο εμφανιστεί, τότε παίζουν ρόλο και τα στοιχεία του χαρακτήρα για να καταλάβετε για ποιο πρόσωπο πρόκειται.

Ακόμα παίζουν ρόλο οι ερμηνείες π.χ. αν πρόκειται για συγγενικό πρόσωπο, άσπονδη φίλη, παράνομο εραστή, κ.λπ. Για παράδειγμα, ο Eprahhat είναι ο σουλτάνος του σμαραγδιού. Πρόκειται λοιπόν για έναν άνδρα ώριμο, με καστανά σκούρα μαλλιά (σμαράγδι) και μάτια. Το βιβλίο της Deste για τον σουλτάνο αυτόν γράφει: «Ευφυής αλλά τρελός. Με ό,τι και να καταπιαστεί θα μείνει λειψό και δεν θα τελειώσει ποτέ. Αν αυτόν τον άνδρα θέλεις, τότε θα πρέπει να κουραστείς για να τον κρατάς με συνεχείς αλλαγές. Ο άνδρας αυτός είναι μυθομανής. Ο άνδρας αυτός είναι αχάριστος. Στην Deste, ο σουλτάνος του σμαραγδιού είναι ο σύζυγος». Αυτά γράφει στον σουλτάνο ως εισαγωγή. Αν σου πέσει, για παράδειγμα, ο Eprahhat σε κάποιο σημείο της tanridna, τότε, διαβάζοντας τις ερμηνείες, κάπου το μυαλό σου θα σταματήσει. «Μυθομανής! Θα πεις. Σαν τον Νίκο που μας τρέλανε στα ψέματα. Αυτός είναι!»

### — *Ta 50 χρόνια ακριβώς χωρίζουν τους πασάδες - χανούμισσες από σουλτάνους - σουλτάνες;*

Δεν θα το πάρετε ως απόλυτο. Είναι μία παράμετρος που πιστεύω πως βοηθάει στην ανεύρεση του προσώπου που ερωτά. Ένας ώριμος άντρας, με στοιχεία του χαρακτήρα ενός πασά, μπορεί να οριστεί και ως πασας. Μια αναγνώ-

στρια που έριχνε την Deste ταύτισε την πεθερά της με τον Gamhat, τον πασά του διαμαντιού, από την εξής φράση του Gamhat «Είναι τελειομανής κι αυτό θα δυσκολεύει τη ζωή σου». Όταν λοιπόν της έπεσε ο Gamhat, εκείνη ήταν βεβαία πως πρόκειται για την πεθερά της. Τα γύρω χαρτιά ερμήνευαν άψογα τα γεγονότα που έτρεχαν μ' αυτήν. Μου έγραψε για να με ρωτήσει αν αυτό μπορεί να συμβεί. Της απάντησα πως ναι. Αν η διαίσθησή της έτσι της υπαγόρεψε, τότε ναι. Για την πεθερά της πρόκειται.

—**Τα πρόσωπα έχουν και μία ερωτική ερμηνεία.  
Αυτή είναι αν πέσει όρθιο το χαρτί ή  
ανάποδα;**

Η ερμηνεία του προσώπου πάνω στον έρωτα παραμένει η ίδια, άσχετα από το αν το χαρτί πέσει όρθιο ή ανάποδα. Κρατά την ίδια σημασία.

—**Η μοίρα αλλάζει και πρέπει να ρίχνω τα χαρτιά κάθε εβδομάδα για να τη δω;**

Είναι σαν να θέλεις να απαντήσεις στο ερώτημα «Να ζει κανείς ή να μη ζει». Που ως γνωστόν δεν υπάρχει απάντηση. Σήμερα αξίζει κανείς να ζει, αύριο δεν αξίζει. Τόνοι μελανιού έχουν

ξοδευτεί πάνω σε αυτό το ερώτημα. Για τη ματαιότητα, την αξία, τη σημασία της ζωής.

Οι τζαν πίστευαν ότι υπάρχει ένα γραμμένο. Ένα πεπρωμένο. Μέσα σε αυτό υπάρχουν πράγματα που δεν αλλάζουν. Αυτά οι μάγισσες τα δέχονται μοιρολατρικά. (Μοιρολατρία = Η πίστη ότι τίποτα δεν αλλάζει. Θα σημειώσω εδώ πως παρόλα ταύτα πίστευαν πως αν μαζευτούν πάρα πολλές έχουν δύναμη και πάνω στα μοιραία). Το πεπρωμένο όμως συμπεριλαμβάνει και πράγματα, τα οποία εν μέρει και υπό κατάλληλες συνθήκες μπορούν να αλλάξουν, να τεθούν υπό έλεγχο. Σε αυτό σε βοηθούν οι συμβουλές των χαρτιών των τζαν.

—**Πώς μπορείς να αλλάξεις τη μοίρα σου, την τύχη σου;**

Η μοίρα μας είναι και οι συμπεριφορές μας. Τα λάθη, οι κινήσεις που επαναλαμβάνουμε και φέρνουν πάντα το ίδιο αποτέλεσμα. Αν αλλάζει η επανάληψη, θα αλλάζει και το αποτέλεσμα, εφόσον βέβαια αυτό είναι δυνατόν και εξαρτάται από σένα.

—**Πώς είναι δυνατόν να διαβάσω στα χαρτιά το μέλλον μου;**

Ο ανθρώπινος νους δεν ζει μόνο σε ένα τρισδιάστατο

σύμπαν, σε έναν αντιληπτό μέσα από τις αισθήσεις μας κόσμο. Έχει ικανότητες που ακόμη δεν μας είναι γνωστές. Να λαμβάνει και να δίνει ερεθίσματα σε διάφορες κυματομορφές πρακτικά άγνωστες μέχρι σήμερα. Εγώ πιστεύω πως ρίχνοντας την Deste ανοίγεις μια πύλη προς το ασυνείδητο. Όλοι οι άνθρωποι έχουν τις ίδιες αναζητήσεις, φόβους, λαχτάρες, αγωνίες, προσδοκίες, κ.λπ. Θέλουν π.χ. ασφάλεια, λεφτά, αγάπη, χαρά κ.λπ. Βλέποντας λοιπόν τα χαρτιά της Deste, που έχουν τέτοια σύμβολα, μπορείς να εκφράσεις το περιεχόμενο του ασυνείδητου σου. Την ώρα που ρίχνεις τα χαρτιά, οραματίζεσαι. Σου δείχνει η τράπουλα με τα σύμβολά της, τις αναζητήσεις σου, τους φόβους, τις λαχτάρες, τις αγωνίες, τις προσδοκίες σου, κ.λπ. Τις ανάγκες που έχεις παραμελήσει. Το ίδιο γίνεται και με τα όνειρά σου όταν κοιμάσαι. Με διάφορους συμβολισμούς σου δείχνουν τα ίδια πράγματα.

Το ασυνείδητό σου ξέρει τι θα κάνεις. Έχει καταγράψει τις επαναλήψεις σου. Ό,τι έκανες, αυτό θα ξανακάνεις και ό,τι έγινε, θα ξαναγίνει, η ιστορία επαναλαμβάνεται. Οπότε είναι στο χέρι σου να το ακούσεις, να το συνειδητοποιήσεις αυτή τη φορά και να αλλάξεις, όπου μπορείς, την πορεία σου και τη ροή των γεγονότων.

— *Στην tanridna, στα δεξιά (μέλλον) εκτός από τα τρία χαρτιά, τα κεντρικά, όλη η υπόλοιπη η κάτω σειρά είναι επέκταση των φόβων στο μέλλον;*

Αν και δεν είναι σαφές, θα έλεγα πως ναι. Επιθυμίες και φόβοι είναι συγκεκυμένοι. Καλύτερα να ληφθούν και τα δυό μαζί, τόσο για την πάνω όσο και για την κάτω σειρά.

— *Μπορώ να ρίξω για κάποιον το χαρτί που να μην είναι παρόν;*

Πιστεύω πως ναι. Όσο περισσότερο τον γνωρίζεις τόσο καλύτερα θα διαβάσεις.

— *Πόσο σαφής πρέπει να είμαι στις ερωτήσεις όταν ρίχνω τον σταυρό;*

Η ερώτηση για τον αυτοκρατορικό σταυρό πρέπει να είναι μία τη φορά και σαφής, να μπορεί να απαντηθεί με ένα ναι ή με ένα όχι. Αν π.χ. ρωτήσουμε, «Θα παντρευτώ τον άνδρα που αγαπώ», η Deste μπορεί να απαντήσει θετικά και να μην πάρετε τον συγκεκριμένο που έχετε στο μιαλό σας.

# Το Ατταρτικό Βραχιόλι Το «Βραχιόλι των Σταυρών» της Κατίνας

## Σμύρνη στα 1878 - Ο μύθος

Οι Ατταρτίνες φορούσαν όλες ένα βραχιόλι με σταυρούς και σύμβολα. Ήταν αναγνωρίσιμες απ' αυτό. Στα παλιά εκείνα χρόνια, στους ιερούς πολέμους των μαγισσών, όταν οι Ατταρτίνες πολεμούσαν τις μαγίστρες της Βασιλινέ, από το λαιμό κάθε πτημένης Βαλτρίδας, ξεριζώνταν το σύμβολό της που το κρεμούσαν λάφυρο στα βραχιόλια τους, δεμένο με μια κόκκινη κλωστή. Ετσι, κάθε βραχιόλι ήταν διαφορετικό. Στα 1878, στα χρόνια της Κατίνας, οι μάγισσες πίστευαν στη δύναμη του βραχιολιού πάνω στον έρωτα, στη ζωή. Το «Ατταρτικό βραχιόλι» φορούσε πάντα πάνω της η Κατίνα Σερμπέτογλου- Καραμάνου- Άλια Σαμπαντζή Μπέν. Το έδενε στο χέρι, ή το κρεμούσε στο λαιμό της δεμένο με μια κόκκινη κλωστή, σύμβολο των Τζαν. «Μ' αυτό, ό, τι ζητώ θα γίνει, ό, τι φοβάμαι θα διαλυθεί, ό, τι θελίσω, θα' χω» έλεγε. «Η μίαν Αττάρτη μ' έμαθε να του ζητάω μόνο το καλό κι εγώ, το καλό θα του ζητάω»

Όταν ο Χρήστος, Σμυρνιός στην καταγωγή και άξιος χρυσοχόος, μου ζήτησε να αντιγράψει το Βραχιόλι των Σταυρών, η πρώτη μου αντίδραση ήταν «Οχι!». Αυτό ήταν της Κατίνας και της Κατίνας μυστικό θα παραμείνει. Άλλα μετά σκέφτηκα πώς αν η ίδια ήταν στη θέση μου δεν νομίζω πως θ' αρνιόταν. Και γιατί οι γυναίκες να μη γευτούν λίγη από την αύρα της; Γιατί να μην πάρουν δύναμη από τη δύναμη της; Πίστη από τη πιστεύω της; Είπα στον Χρήστο «Ναι». Ένας Σμυρνιός,

θα σεβαστεί πρώτα απ' όλα την κληρονομιά του. Το βραχιόλι που βλέπετε, είναι πιστό αντίγραφο του «βραχιολιού των Σταυρών» της Κατίνας. Οι σταυροί είναι παλιοί και τα σχέδιά τους χρονολογούνται πριν εκατό και πλέον έτη.

Τα βραχιόλια θα είναι λιγοστά. Θα σεβαστούν την παράδοση των Τζαν. Εκείνες, ακολουθούσαν μια τελετουργεία. Τα πότιζαν, τα «ανάσταιναν» στη Σελήνη. Έτσι, θα δοθούν στις γυναίκες, δώρο από την Κατίνα ως σύμβολο δύναμης, γοντείας, θηλυκότητας και πάνω απ' όλα αγάπης, από μια γυναίκα σε μια άλλη. Καλές γιορτές

Μάρα Μεϊμαρίδη

«... γιατί π Μαγκ Άτταρτ γνωρίζει ότι π δύναμην δρίσκεται στον ταπεινό. Κι όταν εκείνη αποφασίσει, θα έρθει π άρα που θα προσφέρουμε τα δώρα μας και τα πιστεύω μας στους ανθρώπους. Θα τους μυήσουμε σε μυστικά των Θεών. Τότε οι στρατιές μας θα πληθύνουν κατά μιλιούνια και οι Βαλτρίδες θα κατατροπωθούν...»

Απόσπασμα από το βιβλίο Deste – Μάρα Μεϊμαρίδη « Οι Μάγισσες της Σμύρνης»



Διατίθεται σε ασήμι 925 € 130 • Ασήμι επιχρυσωμένο € 150  
Συνοδεύεται από οδηγίες

Αντικαταβολή ή VISA • Παραγγελίες τηλ.: 210-6728114, fax: 210-6740210

Tel.: 210-6728114  
Fax: 210-6740210  
Site: [www.marameimaridi.gr](http://www.marameimaridi.gr)  
e-mail: marameimaridi@yahoo.gr

