

FAQ

Συνήθειες ερωτήσεις αναγνωστών για την Deste.

— Πόσο μακριά βλέπει η Deste;

Από όσα γνωρίζω, οι παλιές τζαν ταύτιζαν το χρόνο που προβλέπει η Deste με τη ζωή. Τις εποχές (η διάρκεια της καθεμιάς είναι τρεις μήνες). Η φύση που καρποφορεί την άνοιξη, μέχρι να ανθίσει πλήρως το καλοκαίρι. Την κυοφορία του εμβρύου (εννέα μήνες) από τη στιγμή που η σύλληψη δίνει έναν τέλειο άνθρωπο. Η μεγαλύτερη μαντική εξάσκηση στον καθένα θα δώσει τα δικά του χρονικά περιθώρια. Τις περισσότερες όμως φορές, τείνω να πιστεύω πως η μαντική της Deste είναι άμεση. Αναφέρεται σε μέρες, σε εβδομάδες. Γι' αυτό και δεν είναι τυχαίο που το ριζιμό της επαναλαμβανόταν κάθε Παρασκευή. Επίσης έχω αντιληφθεί ότι στα χαρτιά του παρελθόντος, αριστερά του προσώπου, ένα σημαντικό γεγονός που σημάδεψε το άτομο που ερωτά, ακόμα και αν είναι πολύ παλιό, θα εμφανιστεί.

— Μόνο αυτοί οι τρόποι ριζιματος των χαρτιών υπάρχουν;

Όχι. Υπάρχουν πάρα πολλοί. Και η κάθε τζαν έβρισκε «τις ανά-

σες της» μέσα στο χαρτί, όπως τις έλεγαν, δηλαδή το δικό της τρόπο ριζιματος και ερμηνείας. Όπως αισθανόταν εκείνη πως την οδηγούσε η δική της διαίσθηση.

— Τι μας ενδιαφέρει το παρελθόν μας αφού το ξέρουμε;

Μια αναδρομή στο παρελθόν θα πρέπει να μας προβληματίσει, ακόμα και να μας προβλέψει το μέλλον. Τα χαρτιά που βρίσκονται στα δεξιά του προσώπου δείχνουν τα γεγονότα που θα έρθουν στο μέλλον του. Τα χαρτιά που βρίσκονται στα αριστερά του προσώπου σηματοδοτούν το παρελθόν του. Αυτό δεν σημαίνει πως ένα μαχαίρι κόβει και χωρίζει το παρελθόν από το μέλλον. Οι άνθρωποι δεν αλλάζουν, μερικές συμπεριφορές τους μπορούν να αλλάξουν. Οι τζαν πίστευαν πως ό,τι έχει γίνει, θα ξαναγίνει και ό,τι έχει συμβεί, θα ξανασυμβεί μέσα σε αυτόν τον εβένινο στρόβιλο της ζωής. Αλλά μία αλλαγή συμπεριφοράς μπορεί να αλλάξει την ψυχοσύνθεση και το χαρακτήρα του ανθρώπου που θα επηρεάσει τη μοίρα, την τύχη που κατά κανόνα οφείλεται στην ανθρώπινη επανάληψη.

Έτσι, το μέλλον «τραβά» το παρελθόν και κάρτες που σηματοδοτούν το παρελθόν (στα αριστερά) ίσως θα σηματοδοτήσουν και το μέλλον. Δεν είναι τυχαίο που όταν τοποθετούνται τα

χαρτιά, στη μέθοδο της Tanridna, τοποθετούνται σταυρωτά. Ένα στο παρελθόν και ένα στο μέλλον (βλ. κάρτα tanridna).

— *Μόνο κάθε Παρασκευή μπορώ να ρίχνω τα χαρτιά;*

Έτσι έκαναν οι παλιές. Και διαβάστε πιο πάνω με πόση ευλάβεια φύλαγαν τις ώρες και προετοιμαζόνταν για να πουν τα χαρτιά. Τα χαρτιά μπορείτε να τα πείτε ανά πάσα στιγμή, αρκεί το ερώτημα να είναι πάντα διαφορετικό.

— *Πόσο συχνά μπορώ να ρωτάω την Deste;*

Όσες φορές έχετε να απαντήσετε σε ένα ερώτημα. Αρκεί το ερώτημα να είναι πάντα διαφορετικό.

— *Δεν αναφέρεται πουθενά στο βιβλίο αν κόβουμε την τράπουλα.*

Η λέξη «κόβω» δεν αναφέρεται πουθενά, γιατί είναι όρος μάλλον χαρτοπαικτικός. Στη χαρτοπαιξία έχει καθιερωθεί να κόβει ο συμπαίκτης για τη σιγουριά του να μην τον κλέψουν στα λεφτά. Στις τζαν αυτό δεν λάμβανε χώρο. Όπως τα ανακάτευαν, τα έσπρωχναν στη δεξιά άκρη. Από εκεί, όπως ήταν μαζεμένος

ο σωρός, (αυτός ακριβώς ο σωρός λέγεται Deste) έπαιρναν τυχαία χαρτιά και άρχιζαν το ριζίμο. Αυτό δεν αποκλείει το να μαζέψετε στα χέρια σας τα χαρτιά, όπως έχουν ανακατευτεί και να κόψετε. Μια τυχαία επιλογή σειράς είναι κι αυτή.

— *Μπορώ να πω τα χαρτιά σε μια φίλη μου;*

Θα απαντήσω ναι. Είναι εύκολο να αναλύσει κανείς κάποιον που γνωρίζει καλά. Τις τάσεις της φίλης σου τις ξέρεις. Από την άλλη, οι παλιοί θυμάστε έλεγαν: «Η καμήλα την καμπούρα της δεν τη βλέπει!» Εσύ βλέπεις τα δικά της κουσούρια, τις δικές της επαναλήψεις, τις δικές της ατέλειες, κι εκείνη αντίστοιχα μπορεί να βλέπει τις δικές σου. Αν και τείνω να πιστεύω πως με την πρακτική, το ασυνείδητο του καθενός θα δώσει την ερμηνεία στα χαρτιά. Θα απαντήσω λοιπόν ναι. Θα ήταν ευπρόσδεκτο, αν και το δεύτερο πρόσωπο, εν προκειμένω η φίλη σου, συμβάλει στις ερμηνείες.

— *Μπορώ ως κεντρικό πρόσωπο να βάλω το αυτό του αγαπημένου μου;*

Τον αγαπημένο σου τον γνωρίζεις. Ρίχνοντας το χαρτί του, θα δεις όλο το μέλλον του να διαγράφεται μέσα από τα χαρτιά της Deste. Εδώ επιπλέον θα προσθέσεις τι φοβάσαι ή τι επιθυμείς

εσύ σε σχέση με τον αγαπημένο σου, τι γεγονότα έχεις εσύ στο μυαλό σου σε σχέση μ' αυτόν να γίνουν.

— *Πώς ερμηνεύω; Μπερδεύομαι.*

Κάθε χαρτί θα δείτε πως έχει παραπάνω από μία ερμηνείες. Διαβάζοντας τα χαρτιά που έχουν ριχτεί, αφήστε τη διαίθησή σας, τη φαντασία σας να επιλέξει μία από αυτές τις ερμηνείες. Π.χ. ο δρόμος όρθιος μπορεί να σημαίνει πως η απόφασή σου ήταν σωστή. Πως η επιλογή σου ήταν σωστή. Πως μια νέα αναπάντεχη ευκαιρία έρχεται. Πως ένας νέος δρόμος θα ανοίξει μπροστά σου. Επιτυχία στη δουλειά. Πως η προοπτική είναι καλή. Ποια απ' όλες αυτές τις ερμηνείες θα επιλέξετε;

Για την ερμηνεία της Deste, εμπιστευτείτε την πρώτη σας σκέψη. Αυτή τη φευγαλέα πρώτη σκέψη, την πρώτη εικόνα που προτρέχει της λογικής.

— *Μπορώ να επιλέξω το πρόσωπο που ερωτά και από τα στοιχεία του χαρακτήρα που αναφέρει;*

Το κεντρικό πρόσωπο επιλέγεται με βάση τα χρώματά του. Όταν όμως όλα τα χαρτιά στρωθούν στο τραπέζι και ένα πρόσωπο εμφανιστεί, τότε παίζουν ρόλο και τα στοιχεία του χαρακτήρα για να καταλάβετε για ποιο πρόσωπο πρόκειται.

Ακόμα παίζουν ρόλο οι ερμηνείες π.χ. αν πρόκειται για συγγενικό πρόσωπο, άσπονδη φίλη, παράνομο εραστή, κ.λπ. Για παράδειγμα, ο Eprahhat είναι ο σουλτάνος του σμαραγδιού. Πρόκειται λοιπόν για έναν άνδρα ώριμο, με καστανά σκούρα μαλλιά (σμαράγδι) και μάτια. Το βιβλίο της Deste για τον σουλτάνο αυτόν γράφει: «Ευφυής αλλά τρελός. Με ό,τι και να καταπιαστεί θα μείνει λειψό και δεν θα τελειώσει ποτέ. Αν αυτόν τον άνδρα θέλεις, τότε θα πρέπει να κουραστείς για να τον κρατάς με συνεχείς αλλαγές. Ο άνδρας αυτός είναι μυθομανής. Ο άνδρας αυτός είναι ακάριστος. Στην Deste, ο σουλτάνος του σμαραγδιού είναι ο σύζυγος». Αυτά γράφει στον σουλτάνο ως εισαγωγή. Αν σου πέσει, για παράδειγμα, ο Eprahhat σε κάποιο σημείο της tanridna, τότε, διαβάζοντας τις ερμηνείες, κάπου το μυαλό σου θα σταματήσει. «Μυθομανής! Θα πεις. Σαν τον Νίκο που μας τρέλανε στα ψέματα. Αυτός είναι!»

— *Τα 50 χρόνια ακριβώς χωρίζουν τους πασάδες - χανούμισσες από σουλτάνους - σουλτάνες;*

Δεν θα το πάρετε ως απόλυτο. Είναι μία παράμετρος που πιστεύω πως βοηθάει στην ανεύρεση του προσώπου που ερωτά. Ένας ώριμος άντρας, με στοιχεία του χαρακτήρα ενός πασά, μπορεί να οριστεί και ως πασας. Μια αναγνώ-

στρια που έριχνε την Deste ταύτισε την πεθερά της με τον Gamhat, τον πασά του διαμαντιού, από την εξής φράση του Gamhat «Είναι τελειομανής κι αυτό θα δυσκολεύει τη ζωή σου». Όταν λοιπόν της έπεσε ο Gamhat, εκείνη ήταν βεβαία πως πρόκειται για την πεθερά της. Τα γύρω χαρτιά ερμήνευαν άψογα τα γεγονότα που έτρεχαν μ' αυτήν. Μου έγραψε για να με ρωτήσει αν αυτό μπορεί να συμβεί. Της απάντησα πως ναι. Αν η διαίσθησή της έτσι της υπαγόρευε, τότε ναι. Για την πεθερά της πρόκειται.

— Τα πρόσωπα έχουν και μία ερωτική ερμηνεία. Αυτή είναι αν πέσει όρθιο το χαρτί ή ανάποδα;

Η ερμηνεία του προσώπου πάνω στον έρωτα παραμένει η ίδια, άσχετα από το αν το χαρτί πέσει όρθιο ή ανάποδα. Κρατά την ίδια σημασία.

— Η μοίρα αλλάζει και πρέπει να ρίχνω τα χαρτιά κάθε εβδομάδα για να τη δω;

Είναι σαν να θέλεις να απαντήσεις στο ερώτημα «Να ζει κανείς ή να μη ζει». Που ως γνωστόν δεν υπάρχει απάντηση. Σήμερα αξίζει κανείς να ζει, αύριο δεν αξίζει. Τόνοι μελανιού έχουν

ξοδευτεί πάνω σε αυτό το ερώτημα. Για τη ματαιότητα, την αξία, τη σημασία της ζωής.

Οι τζαν πίστευαν ότι υπάρχει ένα γραμμένο. Ένα πεπωμένο. Μέσα σε αυτό υπάρχουν πράγματα που δεν αλλάζουν. Αυτά οι μάγισσες τα δέχονται μοιρολατρικά. (Μοιρολατρία = Η πίστη ότι τίποτα δεν αλλάζει. Θα σημειώσω εδώ πως παρόλα ταύτα πίστευαν πως αν μαζευτούν πάρα πολλές έχουν δύναμη και πάνω στα μοιραία). Το πεπωμένο όμως συμπεριλαμβάνει και πράγματα, τα οποία εν μέρει και υπό κατάλληλες συνθήκες μπορούν να αλλάξουν, να τεθούν υπό έλεγχο. Σε αυτό σε βοηθούν οι συμβουλές των χαρτιών των τζαν.

— Πώς μπορείς να αλλάξεις τη μοίρα σου, την τύχη σου;

Η μοίρα μας είναι και οι συμπεριφορές μας. Τα λάθη, οι κινήσεις που επαναλαμβάνουμε και φέρνουν πάντα το ίδιο αποτέλεσμα. Αν αλλάξει η επανάληψη, θα αλλάξει και το αποτέλεσμα, εφόσον βέβαια αυτό είναι δυνατόν και εξαρτάται από σένα.

— Πώς είναι δυνατόν να διαβάσω στα χαρτιά το μέλλον μου;

Ο ανθρώπινος νους δεν ζει μόνο σε ένα τρισδιάστατο

σύμπαν, σε έναν αντιληπτό μέσα από τις αισθήσεις μας κόσμο. Έχει ικανότητες που ακόμη δεν μας είναι γνωστές. Να λαμβάνει και να δίνει ερεθίσματα σε διάφορες κυματομορφές πρακτικά άγνωστες μέχρι σήμερα. Εγώ πιστεύω πως ρίχνοντας την Deste ανοίγεις μια πύλη προς το ασυνείδητο. Όλοι οι άνθρωποι έχουν τις ίδιες αναζητήσεις, φόβους, λαχτάρες, αγωνίες, προσδοκίες, κ.λπ. Θέλουν π.χ. ασφάλεια, λεφτά, αγάπη, χαρά κ.λπ. Βλέποντας λοιπόν τα χαρτιά της Deste, που έχουν τέτοια σύμβολα, μπορείς να εκφράσεις το περιεχόμενο του ασυνειδήτου σου. Την ώρα που ρίχνεις τα χαρτιά, οραματίζεσαι. Σου δείχνει η τράπουλα με τα σύμβολά της, τις αναζητήσεις σου, τους φόβους, τις λαχτάρες, τις αγωνίες, τις προσδοκίες σου, κ.λπ. Τις ανάγκες που έχεις παραμελήσει. Το ίδιο γίνεται και με τα όνειρά σου όταν κοιμάσαι. Με διάφορους συμβολισμούς σου δείχνουν τα ίδια πράγματα.

Το ασυνείδητό σου ξέρει τι θα κάνεις. Έχει καταγράψει τις επαναλήψεις σου. Ό,τι έκανες, αυτό θα ξανακάνεις και ό,τι έγινε, θα ξαναγίνει, η ιστορία επαναλαμβάνεται. Οπότε είναι στο χέρι σου να το ακούσεις, να το συνειδητοποιήσεις αυτή τη φορά και να αλλάξεις, όπου μπορείς, την πορεία σου και τη ροή των γεγονότων.

— *Στην taridna, στα δεξιά (μέλλον) εκτός από τα τρία χαρτιά, τα κεντρικά, όλη η υπόλοιπη η κάτω σειρά είναι επέκταση των φόβων στο μέλλον;*

Αν και δεν είναι σαφές, θα έλεγα πως ναι. Επιθυμίες και φόβοι είναι συγκεχυμένοι. Καλύτερα να ληφθούν και τα δύο μαζί, τόσο για την πάνω όσο και για την κάτω σειρά.

— *Μπορώ να ρίξω για κάποιον το χαρτί που να μην είναι παρόν;*

Πιστεύω πως ναι. Όσο περισσότερο τον γνωρίζεις τόσο καλύτερα θα διαβάσεις.

— *Πόσο σαφής πρέπει να είμαι στις ερωτήσεις όταν ρίχνω τον σταυρό;*

Η ερώτηση για τον αυτοκρατορικό σταυρό πρέπει να είναι μία τη φορά και σαφής, να μπορεί να απαντηθεί με ένα ναι ή με ένα όχι. Αν π.χ. ρωτήσουμε, «Θα παντρευτώ τον άνδρα που αγαπώ;», η Deste μπορεί να απαντήσει θετικά και να μην πάρετε τον συγκεκριμένο που έχετε στο μυαλό σας.